

# 110 學年度彰化縣萬興國小公開授課觀課紀錄

## 表 1、公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>蔡惠儒</u>	任教 年級	<u>二</u>	任教領域 /科目	<u>美勞</u>
授課教師	<u>蔡玉玲</u>	任教 年級	<u>二</u>	任教領域 /科目	<u>美勞</u>
教學單元/名稱	<u>珍珠版畫—種子發芽了</u>				
觀察前會談 (備課)日期、時間	111 年_3_月 7 日 _13_時 30 分	地點	<u>二甲教室</u>		
預定入班教學觀 察/公開授課日 期、節次	_111 年 3 月 8 日 第_3_節	地點	<u>二甲教室</u>		
<p>一、學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用鉛筆在珍珠版上畫出底稿。</li> <li>2. 用竹籤在珍珠版雕刻出粗細不同的線條。</li> <li>3. 滾上水彩，在圖畫紙上印刷出版畫。</li> </ol>					
<p>二、學生經驗：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生在生活中曾接觸到與版畫相關，舉例如下：金紙、書籍、報紙、鈔票、馬克杯上的圖案、印章、廣告印刷單、版畫…等不勝繁舉。</li> <li>2. 二上曾使用、操作版畫工具作畫，曾將滾筒綁上棉線，在圖畫紙上滾出水波。</li> </ol>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先調查同學有無製作版畫的經驗，並請同學口頭描述。</li> <li>2. 簡介版畫印刷的趣味，提示喚起前次的版印活動為起點，再以口頭和圖片介紹版畫定義、特性。</li> <li>3. 事先說明此次的版印材料與正式版畫不同點在顏料的不同，正式的版畫是使用油墨來印製，而此次的顏料則選用水彩來印刷。</li> </ol>					

## 二、簡介

### 1.介紹珍珠板版材：

印刷材料： 水彩（代替版畫油墨）、滾筒、調墨盤、馬連

清潔材料：清除油墨以煤油為主，如果中性或水性印墨則以松香水或水即可，其餘碎布、舊報紙、衛生紙、抹布、垃圾袋、肥皂皆同。

介紹工具的使用方法：如版畫油墨、滾筒、調墨盤、對版紙、馬連、圖畫紙

## 三、製版

1.利用草圖來構思設計版面，並將版印左右相反的原理做說明，然後請同學將草圖的圖像描刻在珍珠板上。

2.注意線條不可太細，必須有粗、有細，而版面的四周圍也必須有所裝飾與背景，不宜全部留白，以免顯得太空洞。

3.以鉛筆描繪草圖線條。

4.試印後，若不滿意，可自由再刻再修正，至滿意為止。

5.揭示同學作品。

## 四、印刷

1.每人在印刷之前，一律必須將珍珠板與對版紙完全對齊後，方能正式印刷。

2.將水彩利用滾筒滾均勻後方能正式滾印。

3.以滾筒滾水彩在刻好的珍珠版上，並注意印墨是否滾得均勻，或過於濃或過淡。

4.拿要圖畫紙在對版紙上對齊並輕輕放下，必須注意的是要印製的紙與對版紙必許角對角、邊對邊全部對齊。

5.最後拿馬連輕輕的來回上下左右壓印，將珍珠板上的水彩顏料轉印到圖畫紙紙材上即可。

6.印刷前要將對版紙與珍珠板調整至左右均衡。

7.來回壓印各一次，小心掀開紙上之一角，檢視效果，若成功才完全掀起。

8.若壓印不夠，則調整壓再壓印。並特別叮嚀學生小心使用，注意安全。

9.作品完成，小心平放晾乾，至乾後再收回。

四、學生學習策略或方法：

- 1.確實用鉛筆在珍珠版上畫出種子發芽了的底稿，版面四周有裝飾。
- 2.正確用竹籤在珍珠版雕刻出粗細不同的線條，且不破壞珍珠版的完整。
- 3.均勻地在珍珠版滾上水彩，在圖畫紙上印刷出版畫。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 觀察評量
2. 操作評量

六、觀察工具：觀察紀錄表

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：111年3月\_10\_日 13時30分

地點：\_\_二甲教室\_\_\_\_\_

# 110 學年度彰化縣萬興國小公開授課觀課紀錄

## 表 2、公開授課—觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>蔡惠儒</u>	任教 年級	二	任教領域/ 科目	美勞
授課教師	<u>蔡玉玲</u>	任教 年級	二	任教領域/ 科目	美勞
教學單元/名稱	珍珠版畫— 種子發芽了	教學節次		共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
教學觀察/公開授課 日期、節次	<u>111</u> 年 <u>3</u> 月 <u>8</u> 日第 <u>3</u> 節	地點		<u>二甲教室</u>	
層面	指標與檢核重點 (請勾選)				
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	■ A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。				
	■ A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	■ A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	■ A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	■ A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。				
	■ A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	■ A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	■ A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。				
	■ A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	■ A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
層面	指標與檢核重點 (請勾選)				
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	■ B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。				
	■ B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	■ B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。				
■ B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

# 110 學年度彰化縣萬興國小公開授課觀課紀錄

## 表 3、公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>蔡惠儒</u>	任教 年級	<u>二</u>	任教領域/ 科目	<u>美勞</u>
授課教師	<u>蔡玉玲</u>	任教 年級	<u>二</u>	任教領域/ 科目	<u>美勞</u>
教學單元/名稱	珍珠版畫— 種子發芽了	教學節次		共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
回饋會談日期、時間	111_年_3_月_10_日 _13_時_30_分	地點		<u>二甲教室</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

### 一、教與學之優點及特色(含教師教學、學生表現、師生互動與學生同儕互動情形)：

#### 1.教師教學：

教師藉由舊經驗，引導學生此次版畫課程學習目標與重點。

教師實物介紹解說操作過程、注意事項。

#### 2.學生表現：

學生踴躍參與，分組協同完成。

#### 3.師生與同儕互動：

教師在學生操作過程中給予適時協助與指導，即時口頭鼓勵。

### 二、教與學待調整或精進之處(含教師教學、學生表現、師生互動與學生同儕互動情形)：

#### 1.教師教學：

學生清理用具時，可考慮分組進行清理，可減低課堂中學生清理工作而影響其他班級的上課。

#### 2.學生表現：

學生操作水彩上色有上色不均情況，需要有多次練習的機會。

#### 3.師生與同儕互動：

教師指導學生版畫過程中，部分學生在尚構圖中，無法體驗版畫製作的全部過程，是美中不足之處。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2 課程設計教學	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<u>發表分享或示範教學</u>	蔡惠儒	111.3.30

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
  - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
  - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
  - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
  - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。