

# 從在地文化歌曲《素蘭小姐要出嫁》構想台灣的音樂劇

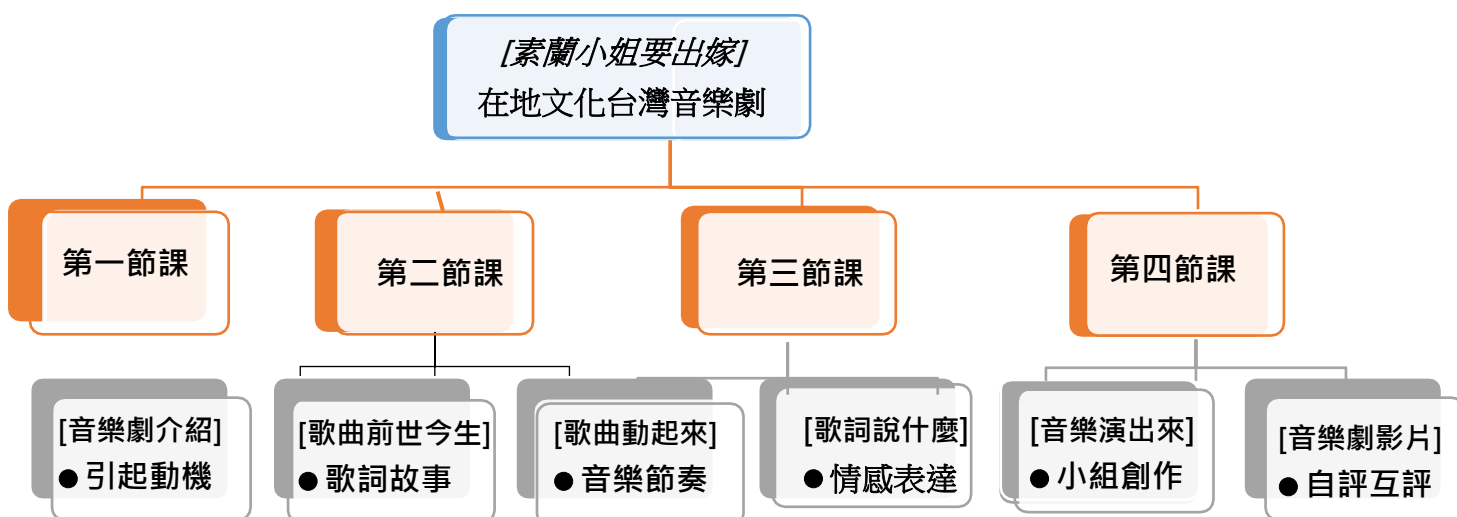
## 一、設計理念

以本校校本課程介紹的在地文化:埔心鄉「黃三元故居」的主人翁—寶島歌王黃三元歌曲《素蘭小姐要出嫁》作為引起動機，啟發學生了解在地文化及關懷地方文化特色的永續發展。

本主題課程在藝術「音樂」課程中演唱的歌曲《素蘭小姐要出嫁》，了解音樂元素中如何應用音樂的速度及演唱方式來詮釋的歌詞中的人物情感表現。在藝術「表演藝術」課程中以歌曲《素蘭小姐要出嫁》作為故事劇本發想角色人物，並以歌曲中的音樂元素—韻律、節奏，作舞蹈設計的搭配，並於校本課程「夫子行動家」課程中，應用行動載具Apple iPad「CapCut」APP應用，完成音樂及影片的拍攝剪輯。

協同「表演藝術」課程、校本課程「夫子行動家」課程用鷹架步驟引導學生逐步完成學習任務，以小組討論方式澄清學習概念，及應用行動載具APP操作體驗音樂節奏及速度，讓學生在團隊中找自我定位及合作方式。用自評互評引領學生欣賞並評價作品，在完成學習任務後練習自我省思及評量。

## 二、「音樂」單元架構：



## 三、活動設計

領域/科目	藝術/音樂	設計者	許惠姿
實施年級	國中八年級	總節數	共4節，分鐘
單元名稱	奇鼎藝術教科書第四冊第3課「透視音樂劇電影」		
設計依據			
學習重點	學習表現	1. 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，2，以表達觀點。 2. 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 學習表現。 3. 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 4. 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	核心素養 核心素養 1藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 2藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3藝-J-B3 善用多元感

	學習內容	1. 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 2. 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 3. 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 4. 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
議題融入	議題/ 學習主題	1. 品德教育：透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 2. 人權教育：透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 3. 性別平等教育：利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。	

	實質內涵	
與其他領域/ 科目的連結		科技領域行動載具「CapCut」APP應用。
教材來源		奇鼎藝術教科書第四冊第3課「透視音樂劇電影」
學習目標		
1 瞭解音樂劇與電影的關係。 2 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 3 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 4 透過歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。 5 應用在地特色歌曲《素蘭小姐要出嫁》構想音樂劇表演。		

[第一節課] 學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
一、【引起動機】-台灣音樂劇介紹： 教師介紹在第56屆金馬獎表演的音樂劇《台灣有個好萊塢》及2022台灣燈會《船愛》…等音樂劇歌曲影片，提問互動後引起動機。	互動問答策略 (A 態度)	10分
二、【發展活動】-：欣賞台灣音樂劇的樂曲： 1 介紹《四月望雨》的故事背景及欣賞、練唱〈大稻埕進行曲〉。 2. 介紹音樂劇電影《52赫茲，我愛你》中以兩性愛情為主題的音樂劇，並欣賞練唱劇中歌曲〈鏡子裡的你，鏡子外的我〉。	歌唱參與評量 (S 技能)	15分
三、【總結活動】-：以在地文化的歌曲來改編成音樂劇： 1. 介紹台灣時代音樂劇中《渭水春風》、《隔壁親家》…等以台灣傳統文化及語彙的音樂劇。 2. 教師播放校本課程介紹的在地文化特色歌曲《素蘭小姐要出嫁》，請學生分組討論出歌詞中的角色分配。	合作學習策略發 表評量 (K 知識)	15分

<p><b>四、【下周預告】</b> 教師預告下周會以《素蘭小姐要出嫁》分出樂段及節奏練習，可在家中再上Youtube上再搜尋歌手伍佰所翻唱的版本。</p>		5分
------------------------------------------------------------------------------------	--	----

[第二節課] 學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>一、【引起動機】-歌曲的前世今生： 教師引導學生小組複習伍佰翻唱的《素蘭小姐要出嫁》版本。</p>	聽覺策略參與評量(A 態度)	5 分
<p>二、【發展活動】-歌曲動起來： 1. 教師播放伍佰版《素蘭小姐要出嫁》，帶領全體學生分段打拍子。 2. 全班學生分組4組按照樂曲段落分段拍出節奏及抓好節拍。 3. 分組打出分段節拍。</p>	身體動覺策略(S 技能)	10 分
<p>三、【總結活動】-音樂的表現，先抓住節拍： 1. 分組練打節拍還是無法一堂課到位，教師指導同學可應用行動載具「CapCut」APP，將歌曲上傳載入後，應用APP中的功能產生對應歌曲的節拍。 2. 分組應用行動載具「CapCut」APP載入《素蘭小姐要出嫁》產生節拍後分組練習。 3. 分組展示應用「CapCut」APP的節拍。</p>	合作學習策略實作評量(K 知識)	25 分
<p>四【下周預告】 教師預告下周將要應用行動載具「CapCut」APP中的影像編輯及音樂速度作歌曲的不同編排，請同學會家後可再嘗試應用APP中的不同功能。</p>		5 分
[第三節課] 學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>一、【引起動機】-音樂的表現，先抓住節拍 以行動載具「CapCut」APP載入《素蘭小姐要出嫁》複習節拍樂段。</p>	身體動覺策略(S 技能)	5 分
<p>二、【發展活動】-歌詞說什麼： 1. 教師引導學生以歌詞中的5WIH分配小組角色。 2. 感受歌詞角色演唱樂段的心境轉折。 3. 引導學生如何用音樂的元素—「速度」讓樂曲更直接表達角色的情緒。</p>	合作學習策略發表評量(K 知識)	10 分
<p>三、【總結活動】-用速度讓心情溜滑梯 1. 分組討論各組樂段的速度與角色心境的運用。 2. 以行動載具「CapCut」APP作《素蘭小姐要出嫁》的速度編曲變化。 3. 分組展示。</p>	合作學習策略發表評量(K 知識)	25 分
<p>四【下周預告】 教師預告下周將要將各組的「素蘭小姐要出嫁」音樂劇，以「CapCut」APP編輯錄音完成，並上傳Classroom各組作業繳交。</p>		5 分

[第四節課] 學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>一、【引起動機】</p> <p>1. 教師檢視各組完成的「素蘭小姐要出嫁」音樂劇「CapCut」APP編輯錄音剪輯影片。</p> <p>二、【發展活動】-音樂演出來：</p> <p>教師發下「自評互評」學習單,並說明評量項目及分數：</p> <p>(1)討論參與度☆☆☆☆☆ (2)發想創意度☆☆☆☆☆(3)影片完成度☆☆☆☆☆(4)節拍、節奏準確度☆☆☆☆☆(5)群體合作度☆☆☆☆☆</p> <p>評分標準如下：</p> <p>【加油/☆】 【尚可/☆☆】 【不錯/☆☆☆】 【好棒/☆☆☆☆】 【完美/☆☆☆☆☆】</p> <p>2. 播放全班表演影片,依據評分項目完成自評及他評。</p> <p>三、【總結活動】</p> <p>檢討各組作品及修正</p> <p style="text-align: center;">~本單元完~</p>	<p>技能練習策略 參與評量 (S 技能)</p> <p>自評互評策略 作業評量 (A 態度)</p>	<p>10 分</p> <p>30分</p> <p>5分</p>
<p>教學設備/資源：</p> <p>■單槍投影及電腦 ■音響 ■行動載具 ■教室空間</p>		
<p>參考資料：</p> <p>1. 《52 赫茲我愛你》〈鏡子裡的你，鏡子外的我〉 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zgsjFfkrBh8&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=zgsjFfkrBh8&amp;t=4s</a></p> <p>2. 《台灣有個好萊塢》精彩演出畫面 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3MMW0yp0ggU">https://www.youtube.com/watch?v=3MMW0yp0ggU</a></p> <p>3. 大稻埕進行曲 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s0zcGxM0pUE">https://www.youtube.com/watch?v=s0zcGxM0pUE</a></p> <p>4. 寶島歌王黃三元故居 <a href="https://reurl.cc/44v94L">https://reurl.cc/44v94L</a></p> <p>5. 金曲時光機：素蘭小姐從哪來？<a href="https://reurl.cc/oe4GQg">https://reurl.cc/oe4GQg</a></p> <p>6. 寶島歌舞-行動歌舞劇 第二彈『我的未來不是夢-家樂福篇』 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WD7cIleGdJ4">https://www.youtube.com/watch?v=WD7cIleGdJ4</a></p> <p>7. 伍佰 Wu Bai &amp; China Blue【素蘭小姐要出 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qVgYHvkbRm8">https://www.youtube.com/watch?v=qVgYHvkbRm8</a></p> <p>8. 素養教學 123 <a href="http://cirn.moe.edu.tw">cirn.moe.edu.tw</a> &gt;</p> <p>9. 均一教育平台素養-「藝術與美感」節奏單元:<a href="https://reurl.cc/yQ0WA6">https://reurl.cc/yQ0WA6</a></p>		
<p>附錄：</p> <p>教學簡報,如附。</p>		

# MUSICAL

從在地文化構想  
台灣的音樂劇-3  
Let's sing and play!  
彰化縣埔心國中許惠姿

## 如何用歌曲《素蘭小姐要出嫁》構成音樂劇(Musical)影片

**音樂**  
MUSIC

一首歌曲  
+ 戲劇  
+ 舞蹈

**戲劇**  
DRAMA

從歌詞中  
發展故事

**舞蹈**  
DANCE

從歌詞內容及  
音樂元素  
來設計舞蹈

### 應用CAPCUT剪輯 音樂及影片

CapCut is a free, all-in-one video editing app with everything you need to create stunning, high-quality videos.

### 音樂的表現，先抓住節拍!!

A	嘿 扛轎的囉 嘿咪嘿咪嘿咪囉 落蓋咪 落蓋咪  (一)  2 3 4 一咧素蘭 素蘭要出嫁囉 要出嫁囉 素蘭 ((( 5 6 7 8 看到伊 坐在轎內 滿面春風 笑咪咪  嘿咪嘿咪嘿咪囉 落蓋咪 落蓋咪  (二)  2 雖然我是已經未凍 為伊擱再來擱想  3 4 為怎樣乎我一咧 會擱來暗想嘞  5 6 7 8 嘿咪 嘿咪 素蘭 素蘭 ((( ((((( (((((	<p>只需按一下即可製作您的影片</p>
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

### 歌曲中的節奏

節奏是音樂的進行，有輕重緩急，也有鬆散與緊湊。  
**節奏包括節拍和速度。**

A) 節拍 (metre)  
節拍是按拍相隔一定時間反復出現重音的模式。常見的拍子：有2/2、2/4、4/4、6/8等。

B) 速度 (tempo)  
速度 (tempo) 決定了一段音樂的快慢，是音樂的重要元素，亦影響作品的情感與演奏難度。大致可以分為三大類：慢板、中板、快板。

### 情感與速度的關係

1. 想想看我們唱過的幾首音樂劇中的歌曲，在樂譜上的速度術語是什麼？唱起來的感受如何？EX: **Allegretto(稍快板)**的歌曲聽起來比較輕快還是**Adagio(慢板)**呢？

○曲曰收買——《親子裡的你 親子外的我》：〈52號狂我愛你〉的劇情得到許多好評，除了白色情迷的故事，還有那生活後期的歌曲以及日常的饒趣，讓觀眾觀賞電影的過程中，會感自己對於愛情的看法，此曲為純真與美感的演繹，曲調明快，樂曲多由三種音響呈現，讓我們一同來欣賞吧！

Allegretto 稍快板

○曲曰收買——《大船埋魂行曲》：音樂劇《四月深潭》為路臺音樂家鄧國賢的主觀電影的感觸中，會感自己對於愛情的看法，此曲為純真與美感的演繹，曲調明快，樂曲多由三種音響呈現，讓我們一同來欣賞吧！

Adagio 慢板

心愛的素蘭嫁別人  
男主角的心情是....

素蘭小姐在花轎內的心情是....

要娶到素蘭小姐的  
新郎心情是....

除了演唱歌詞的情感表達...音樂可如何搭配?

### 素蘭小姐要出嫁

歌詞中的 5W1H:  
Who  
Why  
Where  
When  
What  
How

### 情感與速度的關係

2. 討論一下你們小組的歌曲分段，配合角色應該用哪種速度比較適合呢?

慢板 (Adagio) (66-76 bpm)	A 嘿 扛轎的囉 嘿咪嘿咪嘿咪囉 落蓋咪 落蓋咪  (一)  2 3 4 一咧素蘭 素蘭要出嫁囉 要出嫁囉 素蘭 ((( 5 6 7 8 看到伊 坐在轎內 滿面春風 笑咪咪  嘿咪嘿咪嘿咪囉 落蓋咪 落蓋咪  (二)  2 雖然我是已經未凍 為伊擱再來擱想  3 4 為怎樣乎我一咧 會擱來暗想嘞  5 6 7 8 嘿咪 嘿咪 素蘭 素蘭 ((( ((((( (((((	A' 嘿 扛轎的囉 嘿咪嘿咪嘿咪囉 落蓋咪 落蓋咪  (三)  2 3 4 一咧素蘭 素蘭心愛的人心愛的人 素蘭 ((( 5 6 7 8 不凍來 為伊滴落 恁傷珠淚 才應姓  嘿咪嘿咪嘿咪囉 落蓋咪 落蓋咪  (四)  2 為伊的才福將來 中願自己來擱社  3 4 希望伊擱去了後 會快快樂日子咧  5 6 7 8 嘿咪 嘿咪 素蘭 素蘭 ((( ((((( (((((
----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 一起PLAY音樂劇吧!!

WELL DONE!