

彰化縣員林國小校長教師公開授課紀錄表件

表1、公開授課 / 教學觀察—觀察前會談紀錄表

(觀察前會談由授課教師主導並填寫紀錄表，或邀請觀課人員記錄)

| | | | | | |
|--|-----------|--|-----------------|-----------|------|
| 授課教師 | 黃淑敏 | 任教年級 | 一年級 | 任教領域 / 科目 | 生活領域 |
| 觀課人員 | 何舜琳 | | | | |
| 備課社群 (選填) | 生活領域 | 教學單元 | 音樂欣賞-韋瓦第『四季--春』 | | |
| 觀察前會談日期 | 111年3月21日 | 地點 | 低年級科任辦公室 | | |
| <p>一、課程脈絡</p> <p>(可包含：(一)學習目標：含核心素養、學習表現與學習內容；(二)學生經驗：含學生先備知識、起點行為、學生特性等；(三)教師教學預定流程與策略；(四)學生學習策略或方法；(五)教學評量方式。)</p> <p>(一)學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能欣賞〈四季—春〉小提琴協奏曲。 2.能探索〈四季—春〉如何運用音樂描寫春天。 3.藉由音樂欣賞去感受音樂的節奏、強弱、不同音色間的變化 <p>(二)學生經驗：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在『拜訪春天』單元已經用五官去體會春天大地的變化，並能用口語表達出來。 2.習唱歌曲〈春神來了〉並藉由韻律及節奏，感受春天的氣息。 <p>(三)教師教學預定流程與策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導學生觀察春天大地的變化並說出來 2.教師在黑板貼出五個春天的情境文字長卡。 3.教師引導學生用肢體動作表現黑板上的情境文字。 4.老師播放〈四季—春〉小提琴協奏曲第一樂章。 5.分組發下五個情境文字小卡，讓小朋友討論音樂中<u>韋瓦第</u>描寫春天情境的順序並排列出來。 6.老師再播放一次音樂並和小朋友討論<u>韋瓦第</u>如何運用音樂描寫春天。 | | <p>二、觀察焦點及觀察工具</p> <p>(由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務)</p> <p>學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.小朋友能否主動發表、踴躍參與課堂上的學習活動。 2.小朋友能否專心聆聽〈四季—春〉小提琴協奏曲。 3.各組同學是否能討論並排列出音樂所代表的情境順序。 4.小朋友能否說出聽完〈四季—春〉之後的感受。 <p>教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能否引導學生說出春天大地的變化。 2. 能否引導學生專心聆聽音樂。 3. 能否清楚表達讓學生分組完成任務。 4. 能否讓學生明白<u>韋瓦第</u>如何用音樂表現春天的情境。 | | | |

彰化縣員林國小校長教師公開授課紀錄表件

(四) 學生學習策略或方法：

- 1.小朋友能專心聆聽〈四季—春〉小提琴協奏曲。
- 2.學生能在教師引導下探索韋瓦第如何運用音描寫春天。

(五) 教學評量方式：

- (1) 發表：能說出〈四季—春〉音樂和春天景象的關聯及能說出聽完〈四季—春〉之後的感受。
- (2) 小組討論：討論韋瓦第音樂中描寫的春天情境順序並排列

彰化縣員林國小校長教師公開授課紀錄表件

三、觀課相關配合事宜：

(一) 觀課人員觀課位置及角色 (經授課教師同意)：

1. 觀課人員位在教室 前、中、後 (請打勾)。
2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：

-
-
3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照 (請打勾)。
(備註：拍照或錄影，如涉及揭露學生身分，請先徵求學生及其家長同意。)

(二) 預定公開授課 / 教學觀察日期與地點：

1. 日期：111年3月22日9時30分
2. 地點：一年7班教室

(三) 回饋會談預定日期與地點：

(建議於公開授課 / 教學觀察後三天內完成會談為佳)

1. 日期：111年3月24日8時
2. 地點：低年級科任辦公室

彰化縣員林國小校長教師公開授課紀錄表件

表2-1、觀察紀錄表

| | | | | | |
|--------------|------------------------------------|---|---|---------------------|----------|
| 授課教師 | 黃淑敏 | 任教年級 | 一年級 | 任教領域 / 科目 | 生活/音樂 |
| 觀課人員 | 何舜琳 | 任教年級 | 一年級 | 任教領域 / 科目 | 彈性/ 國際教育 |
| 教學單元 | 音樂欣賞-韋瓦第『四季--春』 | 教學節次 | | 共 2 節 本次教學為第 1 節 | |
| 教學觀察 / 公開授課 | 111年 3 月22 日 | 地點 | | 107教室 | |
| 層面 | 指標與檢核重點 | | 事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) | | |
| A 課程設計與教學 | A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | | |
| | A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | (請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) A-2-1 教師詢問學生在 <u>春神來了</u> 曲子中有提到哪些春天的情境。 | | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | A-2-2 教師製作春天的情境文字卡，讓學生清楚了解春天情境並能在聽完音樂後分組討論，排列出韋瓦第所想要表現的春天。 | | | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | A-2-4 學生分組討論完後，老師再放一次音樂並在黑板排列出正確的春天情境順序，並核對各組答案是否正確。 | | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | | | | |
| | A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | (請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) • 利用口頭提問方式並給予發表的同學「很厲害」、「很棒」等口頭讚賞及分組加點的鼓勵 | | | |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | • 採取分組討論，全班分六組，學生邊聽音樂邊討論，並把討論結果用老師發下的情境小卡排列出來。 | | | |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | • 分組討論時，老師在小組間走動觀察學生討論情形。 | | | |
| | A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | | | |
| | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | (請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) • 教師提問，學生口頭發表。 | | | |
| | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 | • 各組同學在聽完音樂後，共同討論並排出春天的情境順序。 | | | |
| | A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | • 各組排序完成後，老師再播放一次音樂，並一邊講解韋瓦第如何用音樂表現春天，一邊排出正確順序，讓各組同學檢視答案是否正確，有錯誤的組別請同學改正。 | | | |
| | A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) | | | | |

彰化縣員林國小校長教師公開授課紀錄表件

| 層面 | 指標與檢核重點 | 事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) |
|--------------------------------------|---------------------------------|---|
| B 班 級 經 營 與 輔 導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | |
| | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | (請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) • 教師上課前在黑板上標示1-6排，如果該排表現好或是有同學答對問題便可以得到一個圈圈，下課時教師統計畫圈多的排，每位同學可以蓋印章(分排比賽)。 |
| | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 | • 教師告知學生分組討論後，如果全部的順序排對可以得到2個印章，不小心有兩張卡片順序錯的也可以得到1個印章。 • 有一位學生因為跟同學鬧脾氣不願意參與討論，老師也去安撫該生，請他參與討論排列。 |
| | B-2 安排學習情境，促進師生互動。 | |
| | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | (請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) • 老師發下各組討論情境文字卡時，刻意前後錯開，讓同學不至於擁擠，互相干擾。 • 學生有發表或認真參與討論，老師都給予口頭讚許及該排加圈圈。 |
| | B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 | |

彰化縣員林國小校長教師公開授課紀錄表件
表3、公開授課 / 教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表

(觀察後回饋會談由授課教師主導並填寫紀錄表，或邀請觀課人員記錄。)

| | | | | | |
|--|-------------------|---|----------|-----------|---------|
| 授課教師 | 黃淑敏 | 任教年級 | 二 | 任教領域 / 科目 | 生活課程/音樂 |
| 觀課人員 | 何舜琳 | | | | |
| 教學單元 | 音樂欣賞-- 韋瓦第『四季--春』 | | | | |
| 回饋會談日期 | 111年03月24日 | 地點 | 低年級科任辦公室 | | |
| <p>一、觀課人員說明觀察到的教與學具體事實</p> <p>教與學之優點及特色(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師製作春天情境文字長卡清楚呈現韋瓦第音樂裡所描述的春天，增進學生理解這首小提琴協奏曲。 2. 教師利用分組比賽的方式，學生為了得到印章上課秩序良好，且發言踴躍。 3. 此次音樂欣賞課程的進行，採用分組討論排情境順序的方式，如果排正確可加蓋印章，學生都覺得刺激又有趣。 <p>教與學待調整或改變之處(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有的組別學生反應很好，透過老師引導可以完全排出正確的順序。但有一兩組小孩錯比較多，有挫折感，教師下次可以先排好第一張情境卡，剩下四張再讓學生排序。 2. 大部分學生都很開心參與討論，但有一位小孩因為下課玩遊戲跟同學吵架不願意參與討論。 | | <p>二、前述觀察資料與觀察焦點的關聯 (即觀察資料能否回應觀察焦點的問題)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師告知聽完音樂要分組討論排情境卡比賽，所以小朋友都很認真聆聽音樂。 2. 大部分學生都很開心參與討論並排出春天的情境順序。 3. 從引導學生口頭發表春天的各種情境到用肢體動作表現出春天，讓學生在聽音樂時更能體會<u>韋瓦第</u>如何用音樂表現春天 | | | |

彰化縣員林國小校長教師公開授課紀錄表件

三、授課教師與觀課人員分享公開授課 / 教學觀察彼此的收穫或對未來教 與學的啟發

利用情境字卡清楚揭示於黑板再進行音樂欣賞，
可以加深學生的學習印象，並透過分組討論及比
賽，讓學生覺得這次音樂欣賞不枯燥很有趣。

四、授課教師 / 觀課人員下次擬採取之 教與學行動或策略（含下次的觀察 焦點）

維持此次的教學模式，但教師下次可以先排好第
一張情境卡，剩下四張再讓學生排序，學生會有
比較高的成就感。

彰化縣員林國小校長教師公開授課紀錄表件

