

東芳國小教師公開授課簽到表

公開授課 年 班	四年仁班	公開授課 教 師	李泳葶		
公開授課 科 目	藝術與人文	公開授課 日 期	4月25日	公開授課 時 間	9:30~10:10
授課單元名 稱	三、奇妙的聯想				

觀課教師簽到:

序號	簽名	序號	簽名
1	王 淑 芬	2	廖 旭 昇
3	黃 嘉 慧	4	林 冠 婷
5		6	
7		8	
9		10	
11		12	
13		14	
15		16	
17		18	

110 學年度彰化縣彰化市東芳國小

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	萬嘉蘋/ 王秀惠/林冠好	任教 年級	三/四 /五	任教領域 /科目	自然/自然/社 會
授課教師	李泳蓁	任教 年級	四	任教領域 /科目	藝術與人文
備課社群(選填)	萬嘉蘋、林冠好、 王秀惠	教學單元		三、奇妙的聯想	
觀察前會談 (備課)日期	111 年 4 月 22 日 12:30 至 1:00	地點		辦公室	
入班教學觀察/公 開授課日期	111 年 4 月 25 日 9:30 至 10:10	地點		美術教室	

一、說課重點：

本教案透過實際經驗，孩子經過觀察，以手的姿勢思考與動物相似之處，從外型、肌理、色彩……逐一加廣想像的深度，激發學生運用視覺、觸覺記憶與自我思考的豐富聯想，創作出有趣的作品。學生也透過藝術家創作鑑賞，並輔以循序漸進的引導和創作實驗中，學習欣賞不同的思考角度，體會“聯想”也可作為藝術創作的表現之一，進而展現自我，進一步陶冶藝術素養，將美運用於生活中。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

學生已於上節課練習基本的手部姿勢畫法，作為此節課的參考圖。透過練習大致了解如何觀察手部姿勢型態、肌理與關節表現。

三、教師教學預定流程與策略：

(一)教學引導：

- 1.引導學生觀察手的姿態(單手或雙手皆可)，做各種角度的觀察，並同時配合不同角度觀察的結果做聯想。
- 2.透過手部演示的方式讓學生更快理解。
- 3.反問學生還可作其他聯想？

(二)教師演示：

放投影片給學生欣賞其他藝術創作者相關的作品，學習不同角度的思考。

(三)學生構圖

在確定最像甚麼的型態與角度後，依據自己聯想的東西做主要的輪廓描繪，一邊觀察與修正。主體構圖完成經老師修改確認後，用黑色奇異筆描邊。

(四)分享與延伸

下課前 5 分鐘，挑選完整度較好的學生作品做展示。

四、學生學習策略或方法：

- 1.仔細觀察老師示範時和自己的手部姿態，與生物外觀型態的連想作結合。
- 2.藉由其他藝術創作者的作品，學習不同角度的思考。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

作品的完成度：手部姿態與生物外觀型態的連想，是否有完整的結合。

六、觀察工具及觀察重點：

觀察工具：東芳國小公開課觀察紀錄表

觀察重點：學生反應與公開課觀察紀錄表內容

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：111年4月28日12:30至13:00

地點：辦公室

藝術與人文單元名稱：《奇妙的聯想》

一、教學設計理念說明：

“聯想”視為藝術創作中訓練創造力的一種方法，藉由觀察周遭生活事物或經驗觸發聯想，進而發掘日常生活中的樂趣。

本教案透過實際經驗，孩子經過觀察，以手的姿勢思考與動物相似之處，從外型、肌理、色彩……逐一加廣想像的深度，激發學生運用視覺、觸覺記憶與自我思考的豐富聯想，創作出有趣的作品。學生也透過藝術家創作鑑賞，並輔以循序漸進的引導和創作實驗中，學習欣賞不同的思考角度，體會“聯想”也可作為藝術創作的表現之一，進而展現自我，進一步陶冶藝術素養，將美運用於生活中。

二、教學單元設計：

領域/科目	藝術與人文		設計者	李泳葦(教學者)
實施年級	四年級		總節數	共 5 節 公開課為教學活動二
核 心 素 養	總綱核心素養	領綱/科目核心素養	呼應核心素養之教學重點	
	B3 藝術涵養 與 美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力， 體會藝術文化之美，透過生活美學 的省思，豐富美感體驗，培養對美 善的人事物，進行賞析、建構與分 享的態度與能力。	感受與體會生活中人、事、物的 真、善 與美，欣賞生活中美的多 元形式與表現，在創作中覺察美的 元素，逐漸發展美的敏覺。	
(領綱) 學習重點		(1)學習表現 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。		
(2)學習內容 B-I-1 自然環境之美的感 受。		(3)教學目標 1.能留心生活環境中自然生物的特徵，並做聯想。 2.比較歸納出物體外型輪廓或表面積裡的異同，並做聯想。 3.能依據圖形及物品特徵做創作聯想。		
議題 融入	環境教育	1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。		
	性別平等教育	1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。		
教具 設備	1.投影圖片：藝術創作者之作品欣賞。 2.圖片：手部姿勢畫法參考圖。			

教案內容與實施方式

節數	教學流程	時間	注意事項 課後檢討
備課	<p>一、課前準備</p> <p>老師：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.手部姿勢相關參考圖片、投影圖片 2.八開圖畫紙 <p>學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.鉛筆、黑色奇異筆 2.前禮拜畫好的手部姿勢圖 	2 分鐘	◎前禮拜畫好的手部姿勢圖老師須先收齊。
第一節	<p>一、教學引導：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生觀察手的姿態(單手或雙手皆可)，做各種角度的觀察，並同時配合不同角度觀察的結果做聯想。 2.透過手部演示的方式讓學生更快理解。 3.反問學生還可作其他聯想? <p>二、教師演示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.放投影片給學生欣賞其他藝術創作者相關的作品，學習不同角度的思考。 <p>三、學生構圖</p> <p>在確定最像甚麼的型態與角度後，依據自己聯想的東西做主要的輪廓描繪，一邊觀察與修正。主體構圖完成經老師修改確認後，用黑色奇異筆描邊。</p> <p>四、分享與延伸</p> <p>下課前 5 分鐘，挑選完整度較好的學生作品做展示。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>8 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>◎拿第一節課「手勢訓練」圖放旁邊做參考</p> <p>◎依想像的圖形增加線條，使手勢與聯想物更相像。</p> <p>◎聯想物要「有頭有尾」，是為一個整體，而非局部表現。</p>

彰化縣彰化市東芳國小實施校長及教師公開授課

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	余旭昇/萬嘉蘋/ 王秀惠/林冠妤	任教 年級	三 / 三 / 四 / 五	任教領域 /科目	閱讀 / 自然 / 自然 / 社會	
授課教師	李泳葶	任教 年級	四	任教領域 /科目	藝術與人文	
教學單元	奇妙的聯想	教學節次		共 5 節 本次教學為第 2 節		
教學觀察/公開授課 日期	111 年 4 月 25 日 9:30 至 10:10	地點		220 美術教室		
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)	
		優 良	滿 意	待 成 長		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				<input checked="" type="checkbox"/>	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 結合學生生活經驗，使其更能融入課程教學宗旨。 2. 鼓勵學生先練習手勢動作，透過觀察再進行創作。 3. 在黑板呈現動物圖片和手勢結構圖，先試做加上解說，讓學生更容易了解繪畫技巧、步驟重點與如何修正的方法。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				<input checked="" type="checkbox"/>	
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 用投影片播放人體彩繪藝術家作品、自製教學簡報及實體作品展示，清晰的表達出					

	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	課程內容，進一步引發學生不同的思考與欣賞角度。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	2. 在各組皆有走動巡視了解學習狀況。 3. 能與學生充分的互動，針對提問、舉手發表能即時回饋與檢討。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		√			
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 個別告知和建議學生該如何完成作品的要訣並給予鼓勵。 2. 能及時修正學生作品，給予大小、位置、粗細等建議。 3. 因學生程度差異，發現完成進度不同，可向學生明確要求本節至少應完成哪些工作。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。					
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)			
	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		優 良	滿 意	待 成 長	
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 學生回答問題，會規矩的舉手發言。 2. 班級秩序良好，有效率回應學生的問題。				
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。					
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			√		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 鼓勵學生上台示範，老師講解時學生停筆，專注聆聽。 2. 上課氣氛融洽、師生言語交流有禮貌。				
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

彰化縣彰化市東芳國小實施校長及教師公開授課

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	余旭昇/萬嘉蘋/ 王秀惠/林冠妤	任教 年級	三/三/四 /五	任教領域/ 科目	閱讀/自然/自 然/社會
授課教師	李泳葶	任教 年級	四	任教領域/ 科目	藝術與人文
教學單元	三、奇妙的聯想	教學節次		共 5 節 本次教學為第 2 節	
回饋會談日期	110 年 4 月 28 日 12:30 至 13:00	地點		辦公室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 老師能夠統整整個課程的教學步驟和說課重點，有效率地引發學生學習動機與掌握課程進度，使教學流暢。
2. 老師會輪流巡視進度和即時建議學生應修改之處。
3. 學生樂於表現和舉手提問發言，師生互動良好，對應有禮貌並守秩序。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 因學生程度差異，發現完成進度不同，可向學生明確要求本節至少應完成哪些工作。

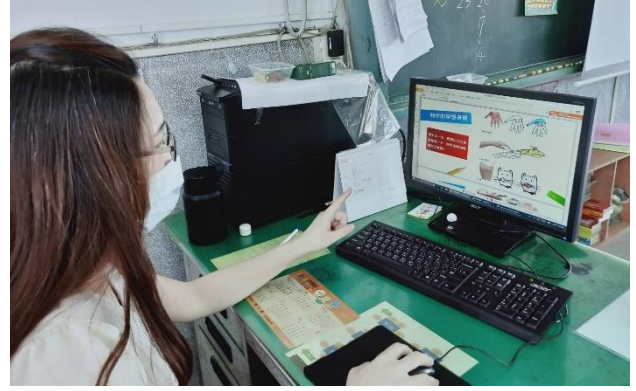
三、回饋人員的學習與收穫：

1. 自製教學 ppt 和國外人體彩繪藝術家作品欣賞讓人感受到老師安排課程的用心。

觀課前會談照片



說明：討論課程內容



說明：說明課程大綱

公開授課時照片



說明：逐桌示範與修正



說明：分別講解聯想動物手勢圖

觀察後回饋會談照片



說明：檢討與分享授課優缺點 1



說明：檢討與分享授課優缺點 2