

# 彰化縣藝術領域輔導團

## 十二年國教核心素養導向課程設計

領域/科目	藝術領域	設計者	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋	
實施年級	國小六年級	總節數	共 2 節	
單元名稱	時代「心」，在地情			
設計理念	<p>一、大概念—互動與關聯：探究人事物與環境間的互動情形及其關聯性。</p> <p>二、課程設計摘要—埔心鄉位於彰化縣的中心，是舊館國小學生成長之地及學習場域，藉由本課程期能引領學生尋根探源，賞析在地知名歷史建物羅厝天主堂、黃三元故居，了解在地音樂家「寶島歌王黃三元」故事，解析其成名曲「素蘭小姐要出嫁」的曲中富含時代背景與地域特色的元素，再透過「照片召喚」的方式，運用靜像畫面（原況照片手法）、思路追蹤策略，以展演型態穿越歷史的長河，增進情境體驗，並促使學生深入了解與體會在地人事物間的互動及關聯，進而產生認同與珍愛之情，豐厚彰化孩子愛鄉愛土之心。</p> <p>三、課程實施理念—本課程是由三位藝術領域不同專長（音樂、視覺藝術、表演藝術）教師依據校本課程需求及整合在地特色後，所共同設計，架構在前一年初版的課程設計之上，今年度的課程設計調整了實作操作的方式及流程，精緻了整體規畫，並把較為抽象的美感原則引導，轉換為實體操作的情境體驗，同時銜接學校甫實施完成的環鄉校外教學，深化校本課程跨域/合科藝術學習多元學習樣貌，引領在地孩子見識家鄉之美，以根植在地，展望未來。</p>			
課程架構	活動主題	視覺藝術 文化殿堂觀古今	音樂 聲情傳承跨時空	表演藝術 時光回溯在地行動
	探究內容重點	在地特色建築物 1. 賞析在地歷史建築 2. 辨識建築風格特色 3. 探索建築特色與歷史、文化背景的關係	在地代表性音樂家 1. 認識在地音樂家 2. 聆賞在地知名歌曲 3. 感受同一首歌曲元素在時空更迭中的變遷	在地人事物 1. 熟悉舞台展演要素 2. 重現昔日人事地物景 3. 感知舊時人文風貌
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	1-III -4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III -2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III -3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III -4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。		<b>核心素養</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</li> <li>● 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</li> </ul>
	學習內容	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 視 A-III -1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 音 A-III -1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。		

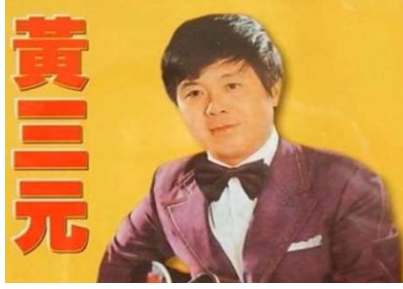
議題融入	多元文化	
教材內容	■自編 □版本:	
學生經驗	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 先備知識：在校訂課程中，學生低年級時已介紹在地重要建築物，並步行至羅厝天主堂、舊館保甲事務所等地參觀，六年級上學期時更深入認識在地重要人與物，並安排全年級自行車環鄉，參訪張氏古厝、黃三元故居等地。</li> <li>● 起點行為： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生已有分組討論的經驗。</li> <li>2. 學生尚不熟悉肢體展演的相關學習內容，必須安排前置課程預先進行暖身及練習。</li> </ol> </li> <li>● 學生特性：活潑可愛，上課參與度、學習動機高。</li> </ul>	
教學設備/資源	<p>一、 設備：筆電、液晶螢幕、音響、麥克風。</p> <p>二、 教學資源：簡報、學習單</p> <p>三、 參考資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 埔心鄉公所網站： <a href="https://town.chcg.gov.tw/puxin/01local/local01.asp">https://town.chcg.gov.tw/puxin/01local/local01.asp</a></li> <li>2. 舊館國小九十校慶： <a href="http://163.23.98.132/95web/90festival/a1.html">http://163.23.98.132/95web/90festival/a1.html</a></li> </ol>	
<b>學習目標</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由不同藝術形態的學習，探索在地文化與人事物。</li> <li>2. 能透過在地建築、樂曲的賞析，認識在地文化特色。</li> <li>3. 能運用多元藝術表現形態，表現在地人事物的關係。</li> </ol>		
<b>教學活動設計</b>		
<b>教學活動內容及實施方式</b>	<b>學習資源</b>	<b>學習評量重點</b>
<p><b>【公開授課前導課程】</b></p> <p>一、引導學生閱讀簡易版的埔心鄉公所文史資料，增進對在地人事物的瞭解。</p> <p>(一)閱讀埔心鄉羅厝天主堂、黃三元故居、中西方建築特色與美感等資料。</p> <p>(二)分組討論與創意構思：運用課前閱讀及學習單資訊，分組討論完成學習單。</p> <p>二、開展肢體與建立表演藝術基本概念</p> <p>(一)建立上課默契：熟悉課堂默契指令及空間規範。</p> <p>(二)透過「空間流動」活動引導學生開展肢體、觀察自己與他人的身體語言。</p> <p>(三)說明學生小組舞台展現的基本要素。</p> <p><b>【公開授課正式課程】</b></p> <p>一、引起動機(5分鐘)</p> <p>(一)揭示校門口牆面上埔心鄉地圖(每一組各發一張紙本地圖)，請學生說出去過的地方且分享印象最深刻的人、事、物。</p> <p>(二)回顧上學期全年級自行車環鄉踏查的經驗，帶入本次課程主題與大綱。</p>	<p>課前閱讀單</p> <p>學習單</p> <p>鈴鼓</p> <p>埔心鄉地圖</p>	

<p>二、發展活動</p> <p>(一)文化殿堂觀古今(視覺藝術)(20分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發下各類建築圖卡，引導學生觀察建築物造型、建材等，接著根據相同的元素進行分類，分享觀察到的建築造型特徵。</li> <li>2.對照中西方建築特色講義，從圖卡中挑出埔心鄉的建築物—羅厝天主堂、黃三元故居，比對並認識中西方代表性建築風格的特徵。</li> </ol> <p>(1)以羅厝天主堂為例，探索世界建築造型特色，包括歐洲歌德式—尖形拱門、羅馬式—拱形結構、拜占庭—穹頂、文藝復興—對稱、均衡等建築風格與美感形式。</p> <p>(2)黃三元故居是洋樓的形式，融合日式、閩式、歐式等多元風格(歐式—拱型窗；日式—木造結構、拉門等；閩式—燕尾、馬背、紅磚)。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.運用各種建築套件紙卡，拼排出一棟富有美感且融合東西方特色的建築。</li> <li>4.小結—統整中西方建築風格與美感形式，並鼓勵學生平時多留意埔心鄉在地歷史建築所蘊藏的美感與構成形式。</li> </ol> <p>(二)聲情傳承跨時空(音樂)(25分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.歌王風采再現：從「黃三元故居」引申，熟悉在地出身的寶島歌王黃三元先生事蹟與代表作。</li> <li>2.探尋素蘭小姐的身家：黃三元成名曲「素蘭小姐要出嫁」之演進脈絡。</li> </ol> <p>(1)聆賞不同時代「素蘭小姐要出嫁」版本。</p> <p>(2)探討歌曲跨地域元素之應用。</p> <p>(3)探究因應時代與在地需求歌曲改編的可能性。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.對在地歌曲的思考與回饋。</li> </ol> <p>(三)時光回溯在地行動(表演藝術)(20分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生搭配空間流動創造靜像，教師以「點肩說話」、「原況照片」的靜像畫面與其互動之。</li> <li>2.介紹原況照片如何運用於表演藝術展演。</li> <li>3.小組討論：完成各組學習單上的情境安排、角色設定及角色心聲。</li> <li>4.排練小組原況靜像展演內容、角色心聲之聲調語氣，並嘗試兼顧學過的舞台展演要素。</li> </ol> <p>三、總結活動(10分鐘)</p> <p>(一)召喚老照片發表</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.各組輪流上台展演所抽到主題的「原況靜像」。</li> <li>2.小組發表之後，教師透過「思路追蹤」教學策略引導角色心聲發表。</li> <li>3.他組學生互相賞析及回饋。</li> </ol> <p>(二)重點歸納與省思</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.檢視互評結果，獎勵與鼓勵。</li> <li>2.回顧本次課程重點內容，引導學生省思回饋。</li> <li>3.說明在地課程後續自主學習的方法與策略。</li> </ol>	<p>建築圖卡</p> <p>中西方建築特色講義</p> <p>教學簡報</p> <p>建築套件紙卡</p> <p>簡報、學習單</p> <p>歌曲檔案、音響</p> <p>情境海報</p> <p>學習單</p> <p>展演回饋單</p>	<p>實作評量： 檢核學生賞析在地歷史建築特色的能力。</p> <p>透過學習單引導學習進程，並了解學生對歌詞組成元素的學習狀況，與對在地歌曲的看法。</p> <p>藉由發表評量及同儕評量檢視學生肢體展演學習成果。</p>
---	---	---

# 聲情傳承跨時空

## 一、寶島歌王—黃三元的「藝」生「遺」世

姓名：\_\_\_\_\_

<p>1. 出生地</p> <p>西元_____年</p> <p>出生於彰化縣_____鄉</p>	<p>2. 家庭：是當地望族。父親<u>黃義</u>任職台糖公司的總代。黃三元在家中排行第_____。</p>	<p>3. 學歷</p> <p>_____高中畢業</p>
<p>8. 晚年</p> <p>電影上映隨片登台時，遇颱風致車禍右腿行動不便，但仍繼續歌唱事業。後因疾病纏身 1999 年過世</p>		<p>4. 曾任公職</p> <p>埔心鄉公所、地政事務所、水利局</p>
<p>7. 電影演出</p> <p>1963-素蘭小姐要出嫁</p> <p>1964-三元相思曲</p> <p>1964-意難忘</p> <p>1966-小姑娘入城</p>	<p>6. 代表作</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● _____小姐要出嫁</li> <li>● 思念故鄉的情人</li> <li>● 草地人</li> <li>● 勇敢活下去</li> </ul>	<p>5. 進入演藝圈</p> <p>當兵時被選入康樂隊 1960 年退伍之後，進入_____唱片公司。</p>

## 二、耳力大考驗

### 1. 歌曲伴奏【請勾選你有聽到的唷~】



A. 鈸(鈔)



B. 小鑼



C. 大鑼



D. 小號



E. 大鼓



F. 噴呐



G. 三角鐵

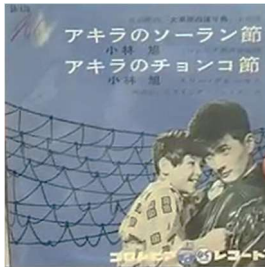


H. 鞭炮

## 2. 口白

- (1) 喂~扛轎的喔！ 【 \_\_\_\_\_次】      (2) 嘿咻嘿咻嘿咻嘿咻 【 \_\_\_\_\_次】
- (3) 落蓋咻 落蓋咻 【 \_\_\_\_\_次】      (4) 嘿 【 \_\_\_\_\_次】
- (5) 素蘭 素蘭 【 \_\_\_\_\_次】

## 三、素蘭從哪裡來？



<p><b>黃三元</b> 《素蘭小姐要出嫁》</p> <p>唱紅本曲。1963年是台語電影「素蘭小姐要出嫁」主題曲。1966年在台南出現的「素蘭出嫁陣」背景歌曲。</p>	<p><b>葉啟田</b> 《素蘭小姐要出嫁》</p> <p>也是寶島歌王之一，由他唱紅的歌曲「內山姑娘要出嫁」有異曲同工之妙，在「素蘭陣」當中也被應用。</p>	<p><b>三橋美智也</b> 《ソーラン節》</p> <p>1956年發行，是一首北海道民謠。三橋美智也是日本首位唱片總銷量破億的演歌歌手。</p>	<p><b>小林旭</b> 《アキラのソーラン節》</p> <p>1960年時代劇《大草原の渡り鳥》的主題曲。成為台灣翻唱版的依據。</p>	<p><b>伍佰</b> 《素蘭小姐要出嫁》</p> <p>搖滾之神，收錄在他的第一張專輯「愛上別人是快樂的事」，伴奏部分用啤酒罐刷吉他的彈奏方式迷倒無數樂迷。</p>
--	---	---	--	--

## 三、聽完了想一想

1. 你最喜歡哪個版本的「素蘭小姐要出嫁」？為什麼？
2. 你聽出了歌曲中哪些在地以及異國的元素？  
和當時的時代背景有關連嗎？
3. 如果想創作或推選一首在地代表歌曲，我的建議是？為什麼？