

# 時代「心」，在地情

報告人：彰化縣藝術輔導團輔導員

陳玲萱(民生國小視覺藝術教師)

莊雅然(彰興國中音樂教師)

呂宜璋(中山國小表演藝術教師)

# 公開授課流程

說課

視覺藝術(觀課)

音樂(觀課)

表演藝術(觀課)

議課回饋





# 課程說明

# 一、連結校訂課程

---

## 1. 低年級—校外教學

全校低年級輪流去過在地的羅厝天主堂、保甲事務所等地。

## 2. 高年級—自行車環鄉

全校高年級在今年1月份由學校規劃，在行前課程之後，帶領每位學生騎乘自行車到鄉內張氏古厝、黃三元故居等地參訪。

## 二、大概念：互動與關聯

---

強化「時」（古、今）與

「空」（中、外）之互動與連結。

## 二、大概念：互動與關聯

強化「時」（古、今）與「空」（中、外）之互動與連結

### 1.時間跨度

- (1)古：
- 時代背景下的建物特色。
  - 配合建物時代，在地人事物之認識。
- (2)今：
- 建物的現貌與現況。
  - 歌曲元素的演變應用。

## 二、大概念：互動與關聯

強化「時」（古、今）與「空」（中、外）之互動與連結

### 2.空間跨度

- (1)國際：
  - 異國建築特色元素的辨識與應用。
  - 異國歌曲元素的引進與應用。
  
- (2)在地：
  - 文化共融的建物賞析與創意發想。
  - 賞析後的省思、回饋與意見發表。

### 三、情境復刻

---

運用「**原況靜像**」、「**思路追蹤**」等表演藝術策略，  
輔助在地人文特色的情境復刻與故事推演，  
**深化**對在地故事的感受與多元表達，  
激發學生**思古之情**，  
並藉由復刻體驗地方人事物的**榮蹟**，  
建立**在地認同**與**愛鄉**、**惜鄉**之情。



## 四、跨科/跨域分進合擊

---

1. 立基戶外教育的在地參訪體驗（綜合活動領域）
2. 活用地文史與地理資訊（社會領域）。
3. 音樂/表演藝術/視覺藝術 三科教師多次共備後，運用科際整合模式的跨領域策略進行課程設計，並嘗試以協同教學方式進行（藝術領域）。

## 五、議題融入

---

多元文化：探究相同藝術元素之異文化呈現。

- 1.不同的建築元素。
- 2.不同的歌曲元素。
- 3.不同的時代背景。



2021年版「埔心尋寶記」

與

2022年版「時代心，在地情」

差異說明

# 一、學習目標

## 2022年

- 1.能藉由不同藝術形態的學習，**探索**在地文化與人事物。
- 2.能透過在地建築、樂曲的賞析，**認識**在地文化特色。
- 3.能運用**多元藝術表現形態**，表現在地人事物的關係。

## 2021年

- 1.能藉由不同藝術形態的學習方式**熟悉**在地文化與事物。
- 2.能透過在地建築、樂曲的賞析，了解不同藝術型態中的**美感形式**。
- 3.能運用**肢體展演**等藝術表現形態，展現在地人事物的關係。

## 二、空間跨度

2022年



聚焦2個在地場景  
(全國知名、在地榮光)

2021年



一組一個場景

## 三、藝術元素

---

2022年

認識藝術元素（例如建築造型、歌詞語言、樂器伴奏等）在不同時空背景下的呈現，並嘗試思考創作應用方式。

2021年

認識及辨識藝術元素（例如建築造型、歌詞語言、樂器伴奏等）在不同時空背景下的呈現。

## 四、建築造型

---

2022年

辨識及運用建築風格特色進行建築造型拼排。

2021年

探索在地歷史建築的美感元素。

## 五、人物與歌曲

2022年

認識在地名人黃三元成名曲「素蘭小姐要出嫁」的發展與歌曲賞析。

2021年

1. 在地名人黃三元的成長與成名。
2. 認識黃三元成名曲「素蘭小姐要出嫁」的由來與發展。



## 六、展演策略

2022年

透過（能略動的）  
「原況靜像」與  
「思路追蹤」  
（角色心聲）策略，  
進行在地榮光時刻  
的情境復刻。

2021年

透過（不會動的）  
「靜像畫面」與  
「點肩說話」  
（角色台詞）策略，  
進行照片召喚的時  
空穿越想像。



敬請指教