

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表2-1、國教輔導團公開授課-觀察紀錄表

回饋人員	吳 怡 靜	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀課日期/時間	2022年4月21日 9:30至11:10	觀課地點	舊館國小音樂教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<p>1. 以校園中壁畫(埔心鄉)以及先前戶外的地點,讓學生了解授課^{主題}教學單元中的地理位置。 授課^{主題}圖片</p> <p>2. 透過分類聆聽樂曲,教師示範→學生分組討論,練習,讓學生可以熟悉教學重點。</p> <p>3. 以圖片問題提問,讓學生了解本活動重點</p>	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<p>1. 教師先示範動作,再讓學生發表,ex. 拍肩膀一下:連續動作 拍肩膀二下:說出口白</p> <p>2. 教師與學生互動良好,態度親切,面對學生的各式表現皆給予正向肯定。</p>	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		

A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。

A-4-3根據評量結果，調整教學。

1. 利用圖片拼貼、學習單、
小組肢體表演，了解學生
學習成效。
→ 以音樂為例，學習單完成討論
時，教師依據學生的作答狀
況，回到音樂聆聽，確認答案
進行


彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表3、國教輔導團公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	吳怡靜	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
回饋會談日期/時間	2022年4月21日 11:20至12:00	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以羅厝天主堂、黃三元故居為主軸，透過視覺、音樂、表藝完整呈現單元主題重點。 2. 學生常規優，可以即時反應教師的指令。 3. 教師講解清楚，充份示範，讓學生可以確實完成任務。 4. 透過小組活動，每一位學生皆融入課程中。 討論 可 			
<p>二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：無。</p> <p>教學設計內容豐富，上課節奏緊湊，→ Good!</p>			

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表2-1、國教輔導團公開授課-觀察紀錄表

回饋人員		授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀課日期/時間	2022年4月21日 9:30至11:10	觀課地點	舊館國小音樂教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<p>1. 在地素材建築呼應學生生活經驗，用視覺、音樂、表演角度來認識自己的家鄉(A-2-1)</p> <p>2. 利用拼圖教具讓學生在短時間內創作出不一樣洋房(A-2-3)</p> <p>3. 表演在創作前，教師充份安排暖身活動，以利展演(A-2-3)</p> <p>4. 表演任務，設定好情境角色，以利學生快速完成任務。(A-2-3)</p>	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<p>1. 利用影片、音樂讓學生打開耳朵，聽出樂器，認識傳統樂器(A-3-1)</p> <p>2. 思考代表在地歌曲、最喜歡的版本，可以延伸學習(A-3-1)</p> <p>3. 教具、學習單檢核、小組討論、小組加分、展演實作策略(A-3-2)</p> <p>4. 表演課能迅速改變上課座位，維持注意力。(A-3-3)</p>	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		

A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。

1. 利用問答、實作、小組討論、學習單評估學生成效。(A-4-1)

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。

2. 展演後，請各組說出具體優點。(A-4-2)

A-4-3根據評量結果，調整教學。

彰化縣2022「科技雙語 卓越共好」課程博覽會

表3、國教輔導團公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員		授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
回饋會談日期/時間	2022年4月21日 11:20至12:00	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺教具，能讓各組發揮創意，並在短時間中蓋出屬於自己的洋樓～ 2. 同一首歌曲的不同版本賞析；並能引導學生延伸思考並成為日後改編的養份。 3. 同一主題用“視覺”、“音樂”、“表演”的角度去學習。 4. 教師肢體及語言大方幽默，引導學生進入表演課情境。 			
<p>二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 黃三元故居的演出：<u>視覺洋樓布景</u> + <u>音樂前奏與配樂</u> + <u>戲劇呈現</u>，若能如此，更具主題性。 2. 小組PK賽可維持三堂課～。 			

4/7 董香蘭 跨領域探究課程方案工作坊
社会

4/14 北管 課程設計經驗與實作

4/21 課程 [時代(心), 在地情]

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表2-1、國教輔導團公開授課-觀察紀錄表

回饋人員	陳靜歆	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜瑋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀課日期/時間	2022年4月21日 9:30至11:10	觀課地點	舊館國小音樂教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			
A 課程 設計 與 教學	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<p style="color: blue; font-size: 1.2em;">1. 結合生活情境及先備知識入課，提升學習動機及成效。</p> <p style="color: blue; font-size: 1.2em;">2. 賦予之學習任務明確，讓學習鷹架更穩固。</p> <p style="color: blue; font-size: 1.2em;">3. 課程實作度高，學生討論及參與度高。</p> <p style="color: blue; font-size: 1.2em;">4. 從建築、音樂、表演藝術方面，皆由淺入深，以時間軸串連課程+分組。</p>	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		
A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<p style="color: blue; font-size: 1.2em;">適時運用大量教學媒材，像是影片、音檔、投影片、肢體等，呈現課程的多元性及活潑度，讓學習極具吸引力。</p> <p style="color: blue; font-size: 1.2em;">老師會輪流觀察學生學習歷程，並給予發表機會，適時澄清課程迷思。</p>		
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。			
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			

A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。

A-4-3根據評量結果，調整教學。

△評量方式很多元且富設計感

1. 建築拼湊雖時間不夠而無法完成，看著老師設計的建築部件，可知若完成，會成為孩子們很棒的創作。

2. 學習單做為評量輔具，課程明確且思緒脈絡清楚，也提供學生反思空間，對高年級學生而言，是可以提升自我成長的教材。

3. 表演藝術課程創新又豐富度十足的展現，從舞台走位、鏡像、原況照片等技巧教學，學生的笑容及投入是最棒的教學回饋。

彰化縣2022「科技雙語 卓越共好」課程博覽會

表3、國教輔導團公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	陳靜韻	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
回饋會談日期/時間	2022年4月21日 11:20至12:00	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>◦ 老師很用心準備教材、課程內容豐富多元、教學方法活潑化且有創意，讓學生在教學過程中產生許多的火花，互動及分享都言之有物，相當具有學習成效。</p>			
<p>二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>◦ 無，太棒了！</p>			

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表2-1、國教輔導團公開授課-觀察紀錄表

回饋人員	黃羨萍	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀課日期/時間	2022年4月21日 9:30至11:10	觀課地點	舊館國小音樂教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	◎ 文化教室觀古今(視芸) ppt 圖片造型(屋頂、門窗、柱子)分類 分組發表依據。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	3次QA複習舊經驗，集中注意力。 ◎ ppt清楚呈現課程重點，小朋友接收 訊息能掌握重點。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	1) 歌曲：素蘭小姐要出嫁「源起日本、 華格田、白伯等版本，讓小朋友體會 不同音樂風格。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	◎ 示範「厚泥彩像」：小朋友圍→樂器→say 分組創作：教室、手工	
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	◎ 分組拼排建築物風貌。 ◎ 考耳力：素蘭小姐要出嫁。	
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	4 注意力、記憶策略		
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	◎ 注意-拍>下說注意、鼓勵 ◎ 加分、口頭鼓勵		

A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。

△口頭提問、分組發表、手勢OK。
△完成排練樂功、音樂學習單。
逢

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。

△適時提供回饋、增添學習動機

△分組排練、下組給回饋。

A-4-3根據評量結果，調整教學。

△西樂隊沒有排練；

彰化縣2022「科技雙語 卓越共好」課程博覽會

表3、國教輔導團公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	黃藝萍	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
回饋會談日期/時間	2022年4月21日 11:20至12:00	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>△視、音、表三種藝術課程結合，透過介紹在地建築、樂曲賞析及能表演、認識在地文化特色，餘以學習印象。</p> <p>△教學經驗豐富，口語及肢體自然，隨時鼓勵學生，讚！</p> <p>△學生運用五感學習，學習無空檔！在實又收穫漸漸的藝術人文課！</p>			
<p>二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p>			

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會
表1、國教輔導團公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	江昭德		授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元		時代「心」，在地情
觀察前會談 (備課)日期及時間	2022年4月21日 9:00至9:20		地點	舊館國小音樂教室
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	2022年4月21日 9:30至11:10		地點	舊館國小音樂教室
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由不同藝術形態的學習，探索在地文化與人事物。 2. 能透過在地建築、樂曲的賞析，認識在地文化特色。 3. 能運用多元藝術表現形態，表現在地人事物的關係。 				
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先備知識：在校訂課程中，學生低年級時已介紹在地重要建築物，並步行至羅厝天主堂、舊館保甲事務所等地參觀，六年級上學期時更深入認識在地重要人與物，並安排全年級自行車環鄉，參訪張氏古厝、黃三元故居等地。 ● 起點行為： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已有分組討論的經驗。 2. 學生尚不熟悉肢體展演的4相關學習內容，必須安排前置課程預先進行暖身及練習。 ● 學生特性：活潑可愛，上課參與度、學習動機高。 				
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 預定流程： <p>【前導課程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生閱讀簡易版埔心鄉公所文史資料，增進對在地人事物的瞭解。 2. 概略說明在地知名歌手黃三元生平。 3. 開展肢體與建立表演藝術基本概念。 <p>【公開授課正式課程】</p> <p>(一)引起動機：回顧環鄉踏查經驗，導入本節課程。</p> <p>(二)發展活動：</p> 				

1. 文化殿堂觀古今(視覺藝術)
 - (1) 辨識建築造型特徵。
 - (2) 認識中西建築特徵與在地特色建築物。
 - (3) 實作練習。
 - (4) 中西方建築風格與美感形式統整。
2. 聲情傳承跨時空(音樂)
 - (1) 歌王風采再現。
 - (2) 探詢素蘭小姐身家。
 - (3) 在地歌曲的思考與回饋。
3. 時光回溯在地行動(表演藝術)
 - (1) 在地情境安排與靜像創作。
 - (2) 角色設定與排練。
 - (3) 展演與回饋。

(三) 總結活動

1. 召喚老照片發表與賞析。
2. 互評與省思。

● 教學策略：

講述、觀察、示範、討論、欣賞、角色扮演、發表、協同教學。

四、學生學習策略或方法：

1. 注意力策略：能聽從指令，並執行學習任務。
2. 記憶策略：能將先備知識（中西方建築相關資訊）、舊經驗（環鄉、戶外教育等）與本節課新概念進行連結與推論。
3. 學習輔助策略：能運用多感官學習（如：視、聽、觸、動等）。

五、教學評量方式（呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 實作評量：檢核學生賞析在地歷史建築特色的能力。
2. 學習單評量（紙筆評量）：透過學習單引導學習進程，並了解學生對歌詞組成元素的學習狀況，與對在地歌曲的看法。
3. 發表評量：藉由發表評量及同儕評量檢視學生肢體展演學習成果。

六、觀察工具(可複選)：

表2-1、觀察紀錄表

其他

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表2-1、國教輔導團公開授課-觀察紀錄表

回饋人員	江昭德	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀課日期/時間	2022年4月21日 9:30至11:10	觀課地點	舊館國小音樂教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1老師使用埔心尊暨圖詞在學校那邊看過，引發專注力。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	老師以小組合作方式，找出某個地點在圖上哪裡？	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-2老師請學生將不同的8個景點外觀(門窗、屋頂...)等做分類，請討論出分類的依據。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4介紹完拱砂門後，老師會再小組一次。	
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1先外型敘述再給專業的名稱。如：拱型的窗戶、門。	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-1老師舉例可如何分類，如3+8分成一堆，確認學生知道如何分。	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-2-5步呈現某一建築的細節，讓學生猜出建築物的名稱。 A-3-3小組分組發表後，請小組給予掌聲。	

A-3-3分組建造洋樓時，老師到小組內指導可以幾個人一組，同時提示設計時可運用的美感原則。

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<p>A-4-1 老師請學生比對黃三元故居的樣子是哪一種形式？ 口頭提問後，可搶答加分。</p> <p>A-4-1 請學生使用圖卡來設計洋樓，提不可運用的原則</p>
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	

△ 音樂的部份：

A-2-1 老師以記憶大考驗，喚起學生注意，複習次前的重點

A-2-3 聽力考驗學習單，^{多次}播放素蘭要出嫁，介紹與提示相關的答等。

A-3-1 素蘭是人名嗎？老師以口語及肢體動作澄清其原由。
以是膠唱片呈現日本原曲、寶島歌王葉啟田原音、伍佰灌唱會等不同版本，學生仔細聆聽。

A-4-1 學習單、口頭詢問，你最喜歡哪一個版本？

A-4-2 改編素蘭，引發學生思考可以如何做？

△ 表演藝術部份：

A-2-1 老師詢問公園的人做什麼？請學生模仿後定格，
老師請學生拍肩膀拍一下，拍二下三下，帶到原況照片。

A-3-3 以拍手方式，喚回學生注意力。

A-2-3 老師到各組提示待會要如何符合情境設定之重點

A-2-2 老師說明及舞台呈現的基本原則，注意相對位置。

A-4-1 小組發表時，老師請學生也要仔細看，準備評論。

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表3、國教輔導團公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	江昭德	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
回饋會談日期/時間	2022年4月21日 11:20至12:00	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>(一)視覺藝術：能連結舊經驗，循序漸進，讓學生習得教學內容。圖文對照、清晰易懂。</p> <p>(二)音樂：由近而遠，從素蘭歌曲發展原由到啟發學生如何運用光大。</p> <p>(三)表演藝術：指令清晰明確，即時回饋，讓學生能學與其間。高性指導技巧好。</p>			
<p>二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>1、</p>			

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會
表1、國教輔導團公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	許嘉玲	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀察前會談 (備課)日期及時間	2022年4月21日 9:00至9:20	地點	舊館國小音樂教室
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	2022年4月21日 9:30至11:10	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能藉由不同藝術形態的學習，探索在地文化與人事物。 2.能透過在地建築、樂曲的賞析，認識在地文化特色。 3.能運用多元藝術表現形態，表現在地人事物的關係。 			
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先備知識：在校訂課程中，學生低年級時已介紹在地重要建築物，並步行至羅厝天主堂、舊館保甲事務所等地參觀，六年級上學期時更深入認識在地重要人與物，並安排全年級自行車環鄉，參訪張氏古厝、黃三元故居等地。 ● 起點行為： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已有分組討論的經驗。 2. 學生尚不熟悉肢體展演的4相關學習內容，必須安排前置課程預先進行暖身及練習。 ● 學生特性：活潑可愛，上課參與度、學習動機高。 			
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 預定流程： <p>【前導課程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生閱讀簡易版埔心鄉公所文史資料，增進對在地人事物的瞭解。 2. 概略說明在地知名歌手黃三元生平。 3. 開展肢體與建立表演藝術基本概念。 <p>【公開授課正式課程】</p> <p>(一)引起動機：回顧環鄉踏查經驗，導入本節課程。</p> <p>(二)發展活動：</p> 			

1. 文化殿堂觀古今(視覺藝術)
 - (1) 辨識建築造型特徵。
 - (2) 認識中西建築特徵與在地特色建築物。
 - (3) 實作練習。
 - (4) 中西方建築風格與美感形式統整。
2. 聲情傳承跨時空(音樂)
 - (1) 歌王風采再現。
 - (2) 探詢素蘭小姐身家。
 - (3) 在地歌曲的思考與回饋。
3. 時光回溯在地行動(表演藝術)
 - (1) 在地情境安排與靜像創作。
 - (2) 角色設定與排練。
 - (3) 展演與回饋。

(三) 總結活動

1. 召喚老照片發表與賞析。
2. 互評與省思。

● 教學策略：

講述、觀察、示範、討論、欣賞、角色扮演、發表、協同教學。

四、學生學習策略或方法：

1. 注意力策略：能聽從指令，並執行學習任務。
2. 記憶策略：能將先備知識（中西方建築相關資訊）、舊經驗（環鄉、戶外教育等）與本節課新概念進行連結與推論。
3. 學習輔助策略：能運用多感官學習（如：視、聽、觸、動等）。

五、教學評量方式（呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 實作評量：檢核學生賞析在地歷史建築特色的能力。
2. 學習單評量（紙筆評量）：透過學習單引導學習進程，並了解學生對歌詞組成元素的學習狀況，與對在地歌曲的看法。
3. 發表評量：藉由發表評量及同儕評量檢視學生肢體展演學習成果。

六、觀察工具(可複選)：

表2-1、觀察紀錄表

其他

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表2-1、國教輔導團公開授課-觀察紀錄表

回饋人員	許韶玲	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀課日期/時間	2022年4月21日 9:30至11:10	觀課地點	舊館國小音樂教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<p>1. 教師以圖片引導學生找尋埔心鄉在地景點或生活場域，有效的與生活經驗做連結。</p> <p style="text-align: center;">學生</p> <p>2. 教師能以投影片及視聽資料搭配課程內容，清楚呈現相關概念及重點。</p>	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<p>1. 引導學生寫作活動時，能給予清楚的說明及提醒，讓學生能快速抓到課程或活動的重點。</p> <p>2. 教師能於學生討論活動時，參與學生的分享，了解學生的想法。</p>	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		

A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。

A-4-3根據評量結果，調整教學。

1. 教師能利用簡單的^(及學習單)OX活動，了解學生學習狀況及先備知識。
2. 教師能對學生的學習狀況，給予適切的回饋及肯定及讚美！
3. 教師能關注到每位學生的表現及學習狀況！

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表3、國教輔導團公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	許韶玲	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
回饋會談日期/時間	2022年4月21日 11:20至12:00	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <p>1. 教師課程資料相當豐富。(視覺+聽覺)</p> <p>2. 學生學習態度正向而積極，且常規極佳！</p> <p>3. 教師能營造輕鬆愉悅的上課氛圍，幫助學生學習及融入情境。</p> <p>4. 教師課程及活動安排充實且有趣，很能吸引學生興趣及學習動機。 ↑ 提升</p> </div> <div style="width: 48%;"> <p>5. 學生都能全心投入，參與教師安排的活動，且應變及思考能力很強大。</p> <p>6. 教師能於課堂中展現專業！</p> <p>7. 時間軸貫穿課程設計。 (主題性+一致性+系統性)</p> <p>8. 教師經驗豐富，能先與孩子約定課程中的小默契。</p> </div> </div>			
<p>二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p style="text-align: center;">課程安排相當充實，但時間有限</p>			

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表1、國教輔導團公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	徐云珊	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀察前會談 (備課)日期及時間	2022年4月21日 9:00至9:20	地點	舊館國小音樂教室
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	2022年4月21日 9:30至11:10	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由不同藝術形態的學習，探索在地文化與人事物。 2. 能透過在地建築、樂曲的賞析，認識在地文化特色。 3. 能運用多元藝術表現形態，表現在地人事物的關係。 			
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先備知識：在校訂課程中，學生低年級時已介紹在地重要建築物，並步行至羅厝天主堂、舊館保甲事務所等地參觀，六年級上學期時更深入認識在地重要人與物，並安排全年級自行車環鄉，參訪張氏古厝、黃三元故居等地。 ● 起點行為： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已有分組討論的經驗。 2. 學生尚不熟悉肢體展演的4相關學習內容，必須安排前置課程預先進行暖身及練習。 ● 學生特性：活潑可愛，上課參與度、學習動機高。 			
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 預定流程： <p>【前導課程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生閱讀簡易版埔心鄉公所文史資料，增進對在地人事物的瞭解。 2. 概略說明在地知名歌手黃三元生平。 3. 開展肢體與建立表演藝術基本概念。 <p>【公開授課正式課程】</p> <p>(一)引起動機：回顧環鄉踏查經驗，導入本節課程。</p> <p>(二)發展活動：</p> 			

1. 文化殿堂觀古今(視覺藝術)
 - (1) 辨識建築造型特徵。
 - (2) 認識中西建築特徵與在地特色建築物。
 - (3) 實作練習。
 - (4) 中西方建築風格與美感形式統整。
2. 聲情傳承跨時空(音樂)
 - (1) 歌王風采再現。
 - (2) 探詢素蘭小姐身家。
 - (3) 在地歌曲的思考與回饋。
3. 時光回溯在地行動(表演藝術)
 - (1) 在地情境安排與靜像創作。
 - (2) 角色設定與排練。
 - (3) 展演與回饋。

(三) 總結活動

1. 召喚老照片發表與賞析。
2. 互評與省思。

● 教學策略：

講述、觀察、示範、討論、欣賞、角色扮演、發表、協同教學。

四、學生學習策略或方法：

1. 注意力策略：能聽從指令，並執行學習任務。
2. 記憶策略：能將先備知識（中西方建築相關資訊）、舊經驗（環鄉、戶外教育等）與本節課新概念進行連結與推論。
3. 學習輔助策略：能運用多感官學習（如：視、聽、觸、動等）。

五、教學評量方式（呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 實作評量：檢核學生賞析在地歷史建築特色的能力。
2. 學習單評量（紙筆評量）：透過學習單引導學習進程，並了解學生對歌詞組成元素的學習狀況，與對在地歌曲的看法。
3. 發表評量：藉由發表評量及同儕評量檢視學生肢體展演學習成果。

六、觀察工具(可複選)：

表2-1、觀察紀錄表

其他

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表2-1、國教輔導團公開授課-觀察紀錄表

回饋人員	徐云珊	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀課日期/時間	2022年4月21日 9:30至11:10	觀課地點	舊館國小音樂教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			
A 課程 設計 與 教學	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<p>1. 清楚釐清分類標準, 提供學生切確的依據(視覺藝術)。</p> <p>2. 對於學生提出質疑部份, 教師均能適切回應並釐清。</p>	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		
A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<p>1. 教材提取適切, 成功吸引孩子的學習興趣, 充份結合主題(音樂)。</p>		
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。			
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			

A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。

1. 運用遊戲式方式評量學生先備知識的吸收程度並做複習。

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。

A-4-3根據評量結果，調整教學。

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表3、國教輔導團公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	徐玉珊	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
回饋會談日期/時間	2022年4月21日 11:20至12:00	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生積極參與，互動性高，討論熱絡，學生秩序良好。 2. 教師能清楚給予指示，讓學生有所依據。 3. 充分結合在地元素，緊扣教學主題。 			
<p>二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>過多的主題重點，導致時間安排上較為緊湊，練習時間（學生）較少甚為可惜。</p>			

2023年度工作总结及2024年度工作计划

一、2023年度工作总结

序号	工作事项	完成情况	存在问题	改进措施
1	完成年度工作总结报告	已完成	无	无
2	制定2024年度工作计划	已完成	无	无
3	落实各项工作任务	按计划推进	部分任务进度滞后	加强沟通协调，明确责任分工
4	加强团队建设	开展多次培训	团队凝聚力有待提高	组织团建活动，增强团队凝聚力
5	提升工作效率	引入新工具	部分员工操作不熟练	加强培训，提高员工操作技能
6	优化工作流程	梳理现有流程	部分流程繁琐	简化流程，提高工作效率
7	加强风险管理	定期风险评估	部分风险防控措施不到位	完善风险防控措施，加强监督检查
8	提升客户满意度	开展客户调研	部分客户投诉处理不及时	加强客户沟通，提高投诉处理效率
9	加强财务管理	严格执行预算	部分费用支出超标	严格控制费用支出，提高资金使用效率
10	加强安全管理	开展安全培训	部分员工安全意识淡薄	加强安全教育，提高员工安全意识

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表1、國教輔導團公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	張曉倩	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀察前會談 (備課)日期及時間	2022年4月21日 9:00至9:20	地點	舊館國小音樂教室
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	2022年4月21日 9:30至11:10	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由不同藝術形態的學習，探索在地文化與人事物。 2. 能透過在地建築、樂曲的賞析，認識在地文化特色。 3. 能運用多元藝術表現形態，表現在地人事物的關係。 			
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先備知識：在校訂課程中，學生低年級時已介紹在地重要建築物，並步行至羅厝天主堂、舊館保甲事務所等地參觀，六年級上學期時更深入認識在地重要人與物，並安排全年級自行車環鄉，參訪張氏古厝、黃三元故居等地。 ● 起點行為： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已有分組討論的經驗。 2. 學生尚不熟悉肢體展演的4相關學習內容，必須安排前置課程預先進行暖身及練習。 ● 學生特性：活潑可愛，上課參與度、學習動機高。 			
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 預定流程： <p>【前導課程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生閱讀簡易版埔心鄉公所文史資料，增進對在地人事物的瞭解。 2. 概略說明在地知名歌手黃三元生平。 3. 開展肢體與建立表演藝術基本概念。 <p>【公開授課正式課程】</p> <p>(一)引起動機：回顧環鄉踏查經驗，導入本節課程。</p> <p>(二)發展活動：</p> 			

1. 文化殿堂觀古今(視覺藝術)
 - (1) 辨識建築造型特徵。
 - (2) 認識中西建築特徵與在地特色建築物。
 - (3) 實作練習。
 - (4) 中西方建築風格與美感形式統整。
2. 聲情傳承跨時空(音樂)
 - (1) 歌王風采再現。
 - (2) 探詢素蘭小姐身家。
 - (3) 在地歌曲的思考與回饋。
3. 時光回溯在地行動(表演藝術)
 - (1) 在地情境安排與靜像創作。
 - (2) 角色設定與排練。
 - (3) 展演與回饋。

(三) 總結活動

1. 召喚老照片發表與賞析。
2. 互評與省思。

● 教學策略：

講述、觀察、示範、討論、欣賞、角色扮演、發表、協同教學。

四、學生學習策略或方法：

1. 注意力策略：能聽從指令，並執行學習任務。
2. 記憶策略：能將先備知識（中西方建築相關資訊）、舊經驗（環鄉、戶外教育等）與本節課新概念進行連結與推論。
3. 學習輔助策略：能運用多感官學習（如：視、聽、觸、動等）。

五、教學評量方式（呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 實作評量：檢核學生賞析在地歷史建築特色的能力。
2. 學習單評量（紙筆評量）：透過學習單引導學習進程，並了解學生對歌詞組成元素的學習狀況，與對在地歌曲的看法。
3. 發表評量：藉由發表評量及同儕評量檢視學生肢體展演學習成果。

六、觀察工具(可複選)：

表2-1、觀察紀錄表

其他

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表2-1、國教輔導團公開授課-觀察紀錄表

回饋人員	張曉倩	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀課日期/時間	2022年4月21日 9:30至11:10	觀課地點	舊館國小音樂教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	教師提問：在校何處曾見過藏宝图。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	学会看地图、找出黄三元故居、 羅厝天主堂 舊館國小等地	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	造型分類：屋頂、門窗、柱子 藉分類活動，更加了解造型類別	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	各組造型分類後，教師適時總結 歸納 以：閩式+歐式+日式 = 洋樓	
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	藉各種建築造型圖片，引導學生分類， 認識許多建築風貌，課中不斷提問加深印象	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	適時志揚學生，設計有趣習單。 引起學生動機，認真研取臺灣歌曲之奧妙 另：小組互評	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	適時稱讚學生，建立信心 教室走動較少	

A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。

學生模仿李蘭出嫁的口白
生動有趣，印象深刻

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習
回饋。

學生表現不如預期，會以還改準
備好敬辭學生。

A-4-3根據評量結果，調整教學。

肢體表現學生較拘謹，練習
2輪後，即作下一個活動，
高呼掌握課程節奏

彰化縣2022「科技雙語 卓越共好」課程博覽會

表3、國教輔導團公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	張曉倩	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
回饋會談日期/時間	2022年4月21日 11:20至12:00	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>陳莊：PPT製作精美。 以素蘭歌壇為軸，延伸許多版本歌曲，相當有趣。 呂：課程節奏掌握良好，活潑轉換得宜。</p>			
<p>二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>陳莊：教學內容豐富，可認識到許多建築風格元素，唯創作時間較短，有欠可惜。 學生上課認真，參與度高，師生互動佳，但教師說得多，學生說得少，可增加與學生回饋的時間，了解學生的想法。 呂、莊：教師語速稍快。</p>			

彰化縣2022「科技雙語 卓越共好」課程博覽會

表1、國教輔導團公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	林東顯		授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域		教學單元	時代「心」，在地情
觀察前會談 (備課)日期及時間	2022年4月21日 9:00至9:20		地點	舊館國小音樂教室
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	2022年4月21日 9:30至11:10		地點	舊館國小音樂教室
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由不同藝術形態的學習，探索在地文化與人事物。 2. 能透過在地建築、樂曲的賞析，認識在地文化特色。 3. 能運用多元藝術表現形態，表現在地人事物的關係。 				
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先備知識：在校訂課程中，學生低年級時已介紹在地重要建築物，並步行至羅厝天主堂、舊館保甲事務所等地參觀，六年級上學期時更深入認識在地重要人與物，並安排全年級自行車環鄉，參訪張氏古厝、黃三元故居等地。 ● 起點行為： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已有分組討論的經驗。 2. 學生尚不熟悉肢體展演的4相關學習內容，必須安排前置課程預先進行暖身及練習。 ● 學生特性：活潑可愛，上課參與度、學習動機高。 				
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 預定流程： <p>【前導課程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生閱讀簡易版埔心鄉公所文史資料，增進對在地人事物的瞭解。 2. 概略說明在地知名歌手黃三元生平。 3. 開展肢體與建立表演藝術基本概念。 <p>【公開授課正式課程】</p> <p>(一)引起動機：回顧環鄉踏查經驗，導入本節課程。</p> <p>(二)發展活動：</p> 				

1. 文化殿堂觀古今(視覺藝術)
 - (1) 辨識建築造型特徵。
 - (2) 認識中西建築特徵與在地特色建築物。
 - (3) 實作練習。
 - (4) 中西方建築風格與美感形式統整。
2. 聲情傳承跨時空(音樂)
 - (1) 歌王風采再現。
 - (2) 探詢素蘭小姐身家。
 - (3) 在地歌曲的思考與回饋。
3. 時光回溯在地行動(表演藝術)
 - (1) 在地情境安排與靜像創作。
 - (2) 角色設定與排練。
 - (3) 展演與回饋。

(三) 總結活動

1. 召喚老照片發表與賞析。
2. 互評與省思。

● 教學策略：

講述、觀察、示範、討論、欣賞、角色扮演、發表、協同教學。

四、學生學習策略或方法：

1. 注意力策略：能聽從指令，並執行學習任務。
2. 記憶策略：能將先備知識（中西方建築相關資訊）、舊經驗（環鄉、戶外教育等）與本節課新概念進行連結與推論。
3. 學習輔助策略：能運用多感官學習（如：視、聽、觸、動等）。

五、教學評量方式（呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 實作評量：檢核學生賞析在地歷史建築特色的能力。
2. 學習單評量（紙筆評量）：透過學習單引導學習進程，並了解學生對歌詞組成元素的學習狀況，與對在地歌曲的看法。
3. 發表評量：藉由發表評量及同儕評量檢視學生肢體展演學習成果。

六、觀察工具(可複選)：

表2-1、觀察紀錄表

其他

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表2-1、國教輔導團公開授課-觀察紀錄表

回饋人員	林東顯	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀課日期/時間	2022年4月21日 9:30至11:10	觀課地點	舊館國小音樂教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 經由地圖，讓學生回想在地的一些歷史古蹟，和作曲家生平。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 運用在地的地圖，引導學生尋找當地的景點和在地名人。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 透過照片配對活動，依建物之造型不同完成配對，並發表、搶答活動了解黃三元的生平。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 要學生回答問題時先提示線索，再讓學生回答。	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 活動後，給予獎勵。	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 運用照片：口語提示，不同對象回答問題。	

A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。

A-4-1 運用分組配對、
口頭回答、搶答等方式
評量學習成果。

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習
回饋。

A-4-2
學生回答問題後，
給予鼓勵。

A-4-3根據評量結果，調整教學。

A-4-3
經由觀摩回饋，調整
教學時間和教材分配。

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表3、國教輔導團公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	林東顯	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
回饋會談日期/時間	2022年4月21日 11:20至12:00	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>教師運用大量的鄉土照片，經由投放，引起學生學習動機，寫得日治時期在地的建築特色，並分組製作，運用圖卡、拼貼成該組心目中的建物，活動期間，學生主動學習，沒有吵鬧的聲音，也能分組合作完成學習任務，而名人生平，則經由照片、音樂引起動機，並寫得樂器的名稱，最後的肢體表演，則讓學生盡情表演。</p>			
<p>二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>教學活動生動，運用大量照片、音樂、肢體表演和搶答活動，加深學習的效果，師生活動的過程融洽、互動；如能讓學生個別發表自己的意見、問距加大、活動範圍擴大，會更好。</p>			

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表1、國教輔導團公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	張瑞欣	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀察前會談 (備課)日期及時間	2022年4月21日 9:00至9:20	地點	舊館國小音樂教室
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	2022年4月21日 9:30至11:10	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由不同藝術形態的學習，探索在地文化與人事物。 2. 能透過在地建築、樂曲的賞析，認識在地文化特色。 3. 能運用多元藝術表現形態，表現在地人事物的關係。 			
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先備知識：在校訂課程中，學生低年級時已介紹在地重要建築物，並步行至羅厝天主堂、舊館保甲事務所等地參觀，六年級上學期時更深入認識在地重要人與物，並安排全年級自行車環鄉，參訪張氏古厝、黃三元故居等地。 ● 起點行為： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已有分組討論的經驗。 2. 學生尚不熟悉肢體展演的4相關學習內容，必須安排前置課程預先進行暖身及練習。 ● 學生特性：活潑可愛，上課參與度、學習動機高。 			
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 預定流程： <p>【前導課程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生閱讀簡易版埔心鄉公所文史資料，增進對在地人事物的瞭解。 2. 概略說明在地知名歌手黃三元生平。 3. 開展肢體與建立表演藝術基本概念。 <p>【公開授課正式課程】</p> <p>(一)引起動機：回顧環鄉踏查經驗，導入本節課程。</p> <p>(二)發展活動：</p> 			

1. 文化殿堂觀古今(視覺藝術)
 - (1) 辨識建築造型特徵。
 - (2) 認識中西建築特徵與在地特色建築物。
 - (3) 實作練習。
 - (4) 中西方建築風格與美感形式統整。
2. 聲情傳承跨時空(音樂)
 - (1) 歌王風采再現。
 - (2) 探詢素蘭小姐身家。
 - (3) 在地歌曲的思考與回饋。
3. 時光回溯在地行動(表演藝術)
 - (1) 在地情境安排與靜像創作。
 - (2) 角色設定與排練。
 - (3) 展演與回饋。

(三) 總結活動

1. 召喚老照片發表與賞析。
2. 互評與省思。

● 教學策略：

講述、觀察、示範、討論、欣賞、角色扮演、發表、協同教學。

四、學生學習策略或方法：

1. 注意力策略：能聽從指令，並執行學習任務。
2. 記憶策略：能將先備知識（中西方建築相關資訊）、舊經驗（環鄉、戶外教育等）與本節課新概念進行連結與推論。
3. 學習輔助策略：能運用多感官學習（如：視、聽、觸、動等）。

五、教學評量方式（呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 實作評量：檢核學生賞析在地歷史建築特色的能力。
2. 學習單評量（紙筆評量）：透過學習單引導學習進程，並了解學生對歌詞組成元素的學習狀況，與對在地歌曲的看法。
3. 發表評量：藉由發表評量及同儕評量檢視學生肢體展演學習成果。

六、觀察工具(可複選)：

表2-1、觀察紀錄表

其他

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表2-1、國教輔導團公開授課-觀察紀錄表

回饋人員	張瑞玟	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀課日期/時間	2022年4月21日 9:30至11:10	觀課地點	舊館國小音樂教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 課前先分好組. 並跟學生訂定好活動的流程與注意事項有助於教學活動進行. 2. 利用Q&A. 有效連結學生的新舊經驗.	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 運用彩色圖片讓學生觀察不同建築的風貌與特色.	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		

A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。

1. 透過活動激發起學生
敏銳的觀察力和學習
興趣

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習
回饋。

A-4-3根據評量結果，調整教學。

2. 讓學生實際動手做，作
成當今小小建築師的
樂趣

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表3、國教輔導團公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	張瑞斌	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
回饋會談日期/時間	2022年4月21日 11:20至12:00	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>1. 師生之間互動關係良好，教師在教學過程運用了許多暗號與肢體動作來掌握班級上課秩序。</p> <p>2. 實作和分享的部份佔課堂大多時間，增加了學生與學生之間，以及學生與老師之間的互動。</p>			
<p>二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>課程很緊湊，建議節數可以再多1堂。</p> <p>尤其是實作建築物那部份，因時間不太夠，學生可能無法完成。</p>			

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表1、國教輔導團公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	蕭淑惠	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀察前會談 (備課)日期及時間	2022年4月21日 9:00至9:20	地點	舊館國小音樂教室
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	2022年4月21日 9:30至11:10	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由不同藝術形態的學習，探索在地文化與人事物。 2. 能透過在地建築、樂曲的賞析，認識在地文化特色。 3. 能運用多元藝術表現形態，表現在地人事物的關係。 			
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先備知識：在校訂課程中，學生低年級時已介紹在地重要建築物，並步行至羅厝天主堂、舊館保甲事務所等地參觀，六年級上學期時更深入認識在地重要人與物，並安排全年級自行車環鄉，參訪張氏古厝、黃三元故居等地。 ● 起點行為： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已有分組討論的經驗。 2. 學生尚不熟悉肢體展演的4相關學習內容，必須安排前置課程預先進行暖身及練習。 ● 學生特性：活潑可愛，上課參與度、學習動機高。 			
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 預定流程： <p>【前導課程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生閱讀簡易版埔心鄉公所文史資料，增進對在地人事物的瞭解。 2. 概略說明在地知名歌手黃三元生平。 3. 開展肢體與建立表演藝術基本概念。 <p>【公開授課正式課程】</p> <p>(一)引起動機：回顧環鄉踏查經驗，導入本節課程。</p> <p>(二)發展活動：</p> 			

1. 文化殿堂觀古今(視覺藝術)
 - (1) 辨識建築造型特徵。
 - (2) 認識中西建築特徵與在地特色建築物。
 - (3) 實作練習。
 - (4) 中西方建築風格與美感形式統整。
2. 聲情傳承跨時空(音樂)
 - (1) 歌王風采再現。
 - (2) 探詢素蘭小姐身家。
 - (3) 在地歌曲的思考與回饋。
3. 時光回溯在地行動(表演藝術)
 - (1) 在地情境安排與靜像創作。
 - (2) 角色設定與排練。
 - (3) 展演與回饋。

(三) 總結活動

1. 召喚老照片發表與賞析。
2. 互評與省思。

● 教學策略：

講述、觀察、示範、討論、欣賞、角色扮演、發表、協同教學。

四、學生學習策略或方法：

1. 注意力策略：能聽從指令，並執行學習任務。
2. 記憶策略：能將先備知識（中西方建築相關資訊）、舊經驗（環鄉、戶外教育等）與本節課新概念進行連結與推論。
3. 學習輔助策略：能運用多感官學習（如：視、聽、觸、動等）。

五、教學評量方式（呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 實作評量：檢核學生賞析在地歷史建築特色的能力。
2. 學習單評量（紙筆評量）：透過學習單引導學習進程，並了解學生對歌詞組成元素的學習狀況，與對在地歌曲的看法。
3. 發表評量：藉由發表評量及同儕評量檢視學生肢體展演學習成果。

六、觀察工具(可複選)：

表2-1、觀察紀錄表

其他

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表2-1、國教輔導團公開授課-觀察紀錄表

回饋人員	蕭淑惠	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀課日期/時間	2022年4月21日 9:30至11:10	觀課地點	舊館國小音樂教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			
A 課程 設計 與 教學	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 由校門口張貼的一張地圖開始課程、連結學生生活經驗。 2. 教師複誦發表學生的內容適時歸納重大，並強化學生的發表動機師：「哇！能說出燕尾形，好專業我！」、「一層層堆疊上去的，很好！非常好！」。 3. 尋蛋活動先給提示。(由部分猜整體)	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		
A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 教師事先說明記分規則及收學單的順序。並約定溝通暗號：師喊「注意」手拍二下，生：拍二下。 2. 在地圖上圈出「舊館國小」的位置，找出(圈出)鄉內其他名勝古蹟。 3. 用「眼」觀察；用「手」操作；用「肢體」演出。 4. 介紹天主堂的历史没变，中式+西式→現代，讓學生藉由「比較」來記憶。		
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。			
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			

5. 詳格設計、採小組(2-3人)分工合作完成。
 6. 若這課事... 完備材料考驗... 很好

A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。

A-4-3根據評量結果，調整教學。

1. 學生分組(2-3人)分工討論
完成“洋樓設計師”小任務。

2. 提醒學生課後繼續探索
“台灣百大歷史建築”的資料

3. 記憶力大考驗、動手比O、X
(黃三元記事)

4. 素蘭不是人!

學生問“那素蘭是什麼?”
(日本人捕魚時用力的聲音)

ノーラニ節

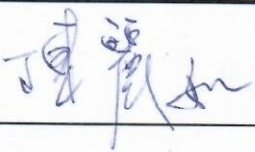
5. 選一首曲子當埔心鄉的
代表歌曲:

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表3、國教輔導團公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	蕭淑惠	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
回饋會談日期/時間	2022年4月21日 11:20至12:00	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>1. 連結：時間跨度與空間跨度的課程設計。採「新」v.s.「舊」、「地方」v.s.「國際」，讓課程深度和廣度都能延伸。</p> <p>2. 活化學生感官：用「眼」觀察建築特色，用「手」創作作品，用「耳」聽樂曲(唱)；用「肢體」展演情境，讓藝術課程變得更動態。</p>			
<p>二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>1. 建議小組的位置再拉開一些，讓觀課老師也能看到學生討論與操作過程。</p> <p>2. 非常精彩的音樂課，好想聽聽學生的感受。</p> <p>3. 不同年代、不同國家、不同主唱的歌曲版本放在一起比較，讓學生体会當中的「異」與「同」。</p> <p>4. 小組展演時學生的討論和笑聲變多了。(小組內有表演、引)</p>			

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會
表1、國教輔導團公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員		授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀察前會談 (備課)日期及時間	2022年4月21日 9:00至9:20	地點	舊館國小音樂教室
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	2022年4月21日 9:30至11:10	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由不同藝術形態的學習，探索在地文化與人事物。 2. 能透過在地建築、樂曲的賞析，認識在地文化特色。 3. 能運用多元藝術表現形態，表現在地人事物的關係。 			
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先備知識：在校訂課程中，學生低年級時已介紹在地重要建築物，並步行至羅厝天主堂、舊館保甲事務所等地參觀，六年級上學期時更深入認識在地重要人與物，並安排全年級自行車環鄉，參訪張氏古厝、黃三元故居等地。 ● 起點行為： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已有分組討論的經驗。 2. 學生尚不熟悉肢體展演的4相關學習內容，必須安排前置課程預先進行暖身及練習。 ● 學生特性：活潑可愛，上課參與度、學習動機高。 			
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 預定流程： <p>【前導課程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生閱讀簡易版埔心鄉公所文史資料，增進對在地人事物的瞭解。 2. 概略說明在地知名歌手黃三元生平。 3. 開展肢體與建立表演藝術基本概念。 <p>【公開授課正式課程】</p> <p>(一)引起動機：回顧環鄉踏查經驗，導入本節課程。</p> <p>(二)發展活動：</p> 			

1. 文化殿堂觀古今(視覺藝術)
 - (1) 辨識建築造型特徵。
 - (2) 認識中西建築特徵與在地特色建築物。
 - (3) 實作練習。
 - (4) 中西方建築風格與美感形式統整。
2. 聲情傳承跨時空(音樂)
 - (1) 歌王風采再現。
 - (2) 探詢素蘭小姐身家。
 - (3) 在地歌曲的思考與回饋。
3. 時光回溯在地行動(表演藝術)
 - (1) 在地情境安排與靜像創作。
 - (2) 角色設定與排練。
 - (3) 展演與回饋。

(三) 總結活動

1. 召喚老照片發表與賞析。
2. 互評與省思。

● 教學策略：

講述、觀察、示範、討論、欣賞、角色扮演、發表、協同教學。

四、學生學習策略或方法：

1. 注意力策略：能聽從指令，並執行學習任務。
2. 記憶策略：能將先備知識（中西方建築相關資訊）、舊經驗（環鄉、戶外教育等）與本節課新概念進行連結與推論。
3. 學習輔助策略：能運用多感官學習（如：視、聽、觸、動等）。

五、教學評量方式（呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 實作評量：檢核學生賞析在地歷史建築特色的能力。
2. 學習單評量（紙筆評量）：透過學習單引導學習進程，並了解學生對歌詞組成元素的學習狀況，與對在地歌曲的看法。
3. 發表評量：藉由發表評量及同儕評量檢視學生肢體展演學習成果。


六、觀察工具(可複選)：

表2-1、觀察紀錄表

其他

彰化縣2022「科技雙語 卓越共好」課程博覽會


表2-1、國教輔導團公開授課-觀察紀錄表

回饋人員		授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀課日期/時間	2022年4月21日 9:30至11:10	觀課地點	舊館國小音樂教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<p>懂三元故居認識 閩式、洋式、日式建築 的特色，因是在地建築 更能引起共鳴 充分利用了給予的圖卡做 活動及回應</p>	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<p>活動的指令下得很清楚 時間的控制也充分讓學生 知曉，活動中未出現空白 或是讓學生空閒出現無聊的時間 學生反應亦相當熱烈</p>	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		

A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3根據評量結果，調整教學。	

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表3、國教輔導團公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員		授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
回饋會談日期/時間	2022年4月21日 11:20至12:00	地點	舊館國小音樂教室
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：			
<p style="font-size: 1.2em;">教師的節奏緊湊而有趣，讓學生延續過往的經驗到現在的分享，賦了時代變化的心晴，由建築、歌曲、了解了時代的變化，及歷史的由來，當學生對拿蘭奧古歌的歌曲，反應出拿蘭不是人時，及後來對歌曲的歷史變化及介紹，讓學生學到了追根究底的精神。</p>			
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：			
<p style="font-size: 1.2em;">在表達藝術表現時，帶著學生說話音量可能因緊張而略小，但仍有他們的演出而鼓掌，而後的試演可為時來的演出^{會力}添添更大的行動力。</p>			

