**表1、公開授課∕教學觀察－觀察前會談紀錄表（乙式）**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授課教師 | 蔡雯卿 | 任教年級 | 3 | 任教領域/科目 | 藝術與人文領域/美勞 |
| 回饋人員（認證教師） | 李美鑾 | 任教年級 | 3 | 任教領域/科目 | 藝術與人文領域/體育 |
| 備課社群（選填） |  | 教學單元 | 反反覆覆排著隊 |
| 觀察前會談（備課）日期 | 111年4月20日 | 地點 | 教師休息室 |
| 預定入班教學觀察/公開授課日期 | 111年4月22日 | 地點 | 3年11班 |
| 一、學習目標（含核心素養、學習表現與學習內容）：（一）核心素養：藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。（二）學習表現：1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法進行創作。 （三）學習內容：E-Ⅱ-2 媒材技法及工具知能。 視P-Ⅱ-2生活實作與環境布置。（四）學習目標：1.能探索並嘗試利用基本反覆圖安排列出更多組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。2.能探索與應用各種媒材的特性進行具有反覆美感的卡片製作。 |
| 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：（一）學生先備知識和起點行為：1.學生已了解反覆之美的原則。。（二）學生特性： 全班學生：班上常規不錯，透過老師鼓勵，會更積極表現。。 |
| 三、教師教學預定流程與策略：（一）教學流程：1.引起動機：欣賞課本例圖，及卡片製作影片。2.發展活動：嘗試將已蓋印好的紙張進行剪裁與拼貼，製作出卡片3. 指導學生執行想法分享作品。（二）教學策略：課堂講述、影片教學、討論分享。 |
| 四、學生學習策略或方法：（一）學習策略：1.摘要法：老師將之前學習的反覆原則，摘要重點再說明一次。2.學習輔助策略：能在老師示範引導下，進行學習活動。（二）學習方法：學生透過影片教學及老師指導，製作出卡片。 |
| 五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）1. 發表：學生主動分享作品的特色
2. 實作：能運用媒材進行創作，遭遇困難時能尋求解決方法
 |
| 六、觀察焦點：學生課堂參與程度 |
| 七、觀察工具（請依觀察焦點選擇適切的觀察工具，可參考附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」）：依據授課教師所提之觀察焦點，擇定105年版教師專業發展規準觀察紀錄表為此次之觀察工具。 |
| 八、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）日期：111年 4月27 日地點：311教室 |

 **工具1、105年版教師專業發展規準觀察紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授課教師（主導的教師） | 蔡雯卿 | 任教年級 | 3 | 任教領域/科目 | 藝術與人文領域/美勞 |
| 觀課人員 |  李美鑾  |
| 教學單元 | 反反覆覆排著隊 | 教學節次 | 共 8節本次教學為第 6節 |
| 公開授課/教學觀察日期 | 111年4月22日 | 地點 | 311 |
| 備註：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。 |
| 層面 | 指標與檢核重點 | 事實摘要敘述(可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) |
| A課程設計與教學 | A-1參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，進行課程與教學設計。 |
| A-1-1參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，並研擬課程與教學計畫或個別化教育計畫。 | A-1-2能依據教學目標設計教學活動，以生活中反覆圖案帶入課程引導學習 |
| A-1-2依據教學目標與學生需求，選編適合之教材。 |
| A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 |
| A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | A-2-1連結上一節課介紹的畫家創作引發學生的學習動機A-2-2使用電子書和課本圖片呈現，使學生理解創作原則和蓋印技巧A-2-3先在白紙上蓋印，熟練作法，再蓋到作品上減少失誤A-2-3對於較完美的圖案，隨時展示分享，給學生學習參考 |
| A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 |
| A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 |
| A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 |
| A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 |
| A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | A-3-1鼓勵嘗試不同的蓋印物組合創作A-3-3運用口語、非口語、教室走動等技巧幫助學生克服困難及彌補不足 |
| A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 |
| A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 |
| A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 |
| A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | A-4-1使用操作評量評估學生是否能利用蓋印物呈現反覆圖案的創作A-4-3 對於蓋印效果不佳的作品，提供補救辦法 |
| A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 |
| A-4-3根據評量結果，調整教學。 |
| A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) |
| B班級經營與輔導 | B-1建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 |
| B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | B-1-2針對學生的作品立即給予肯定來回應學生好的表現，並與全班分享 |
| B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 |
| B-2安排學習情境，促進師生互動。 |
| B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | B-2-1 布置教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，不做指責批判 |
| B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 |

**表3、公開授課∕教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表（乙式）**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授課教師 | 蔡雯卿 | 任教年級 | 3 | 任教領域/科目 | 藝術與人文領域/美勞 |
| 回饋人員（認證教師） | 李美鑾 | 任教年級 | 3 | 任教領域/科目 | 藝術與人文領域/美勞 |
| 教學單元 | 反反覆覆排著隊 | 教學節次 | 共8節本次教學為第6節 |
| 回饋會談日期 | 111年4月27日 | 地點 | 311 |
| 請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫： |
| 1. 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：
2. 欣賞完上一節課的畫家創作後，學生對於自己的創作躍躍欲試。
3. 能適時協助學生在創作過程中解決問題，提供建議，營造愉快的創作氣氛。
4. 能適時分享學生作品，口頭鼓勵，強調創作主題，達成教學目標。
 |
| 1. 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：
2. 對於水彩蓋印，學生的掌握度較不佳，可改為印泥，或彩色筆輔助來呈現效果。
3. 提早完成創作的學生，可安排打掃整理教室。
 |
| 1. 授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 專業成長指標 | 專業成長方向 | 內容概要說明 | 協助或合作人員 | 預計完成日期 |
| A-3 | ☑1.優點及特色□2.待調整或精進之處 | 可於領域研究會議中分享此次教學活動。 | 藝術領域召集人 | 111.06.30 |
| A-2 | ☑1.優點及特色□2.待調整或精進之處 | 可於學校自行舉辦的研習擔任講師，進行分享。 | 教務處行政人員 | 111.06.30 |
| A-4 | □1.優點及特色☑2.待調整或精進之處 | 實際去同為藝術教學老師的課堂觀課。 | 美勞任課老師 | 111.06.30 |

備註：1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
	1. 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
	2. 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
	1. 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
	2. 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。
 |
| 1. 回饋人員的學習與收穫：
2. 教學過程中，隨機展示作品可提醒學生理解創作主題，透過模仿畫家作品更能達到學習效果，達成學習目標。
3. 透過學生的眼睛，從生活周遭中觀察並找尋反覆之美的原則再創作，可將藝術與生活經驗融合。
 |