

表 1、公開授課 / 教學觀察－觀察前會談紀錄表（乙式）

授課教師	<u>李美鑾</u>	任教年級	3	任教領域/科目	藝術與人文領域/美勞
回饋人員 (認證教師)	<u>蔡雯卿</u>	任教年級	3	任教領域/科目	藝術與人文領域/體育
備課社群 (選填)		教學單元	<u>反反覆覆排著隊</u>		
觀察前會談 (備課) 日期	111 年 4 月 21 日	地點	301		
預定入班教學觀察 /公開授課日期	111 年 4 月 25 日	地點	3 年 1 班		
<p>一、學習目標 (含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <p>(一) 核心素養: 藝-E-A1 參與藝術活動, 從探索生活美感中認知反覆美的形式原理。</p> <p>(二) 學習表現: 1-II-3 能試探媒材特性與技法進行創作。</p> <p>(三) 學習內容: E-II-2 媒材技法及工具知能。 P-II-2 生活實作與環境布置。</p> <p>(四) 學習目標:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察發現生活中反覆圖案的運用, 並表達自己的看法。 2. 能有計畫性利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感, 並將剪紙窗花作品運用於生活中。 3. 能探索並嘗試利用基本反覆圖案安排列出更多組合, 並利用容易取得的現成物蓋印圖案。 4. 能探索與應用各種媒材的特性進行具有反覆美感的卡片製作。 					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <p>(一) 學生先備知識和起點行為:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過欣賞藝術家作品中的反覆圖案已了解反覆之美的原則。 <p>(二) 學生特性:</p> <p>全班學生: 班上常規不錯, 透過老師鼓勵引導, 學生會更積極的建構自己創作的思路, 並力求表現。</p>					

三、教師教學預定流程與策略：

(一) 教學流程：

1. 引起動機：欣賞課本例圖，及卡片製作影片。
2. 發展活動：嘗試將已蓋印好的紙張進行剪裁與拼貼，製作出卡片
3. 指導學生執行想法分享作品。

(二) 教學策略：課堂講述、影片教學、討論分享。

四、學生學習策略或方法：

(一) 學習策略：

1. 摘要法：老師將之前學習的反覆原則，摘要重點再說明一次。
2. 學習輔助策略：能在老師示範引導下，進行學習活動。

(二) 學習方法：學生透過影片教學及老師指導，製作出卡片。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 發表：學生主動分享作品的特色。
2. 實作：能運用媒材進行創作，遭遇困難時能尋求解決方法。

六、觀察焦點：學生課堂參與程度

七、觀察工具（請依觀察焦點選擇適切的觀察工具，可參考附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」）：依據授課教師所提之觀察焦點，擇定 105 年版教師專業發展規準觀察紀錄表為此次之觀察工具。

八、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：111 年 4 月 28 日

地點：301

工具 1、105 年版教師專業發展規準觀察紀錄表

授課教師 (主導的教師)	李美鑾	任教 年級	3	任教領域 /科目	藝術與人文 領域/美勞
觀課人員	蔡雯卿				
教學單元	反反覆覆排著隊	教學節次	共 8 節 本次教學為第 6 節		
公開授課/教學觀察 日期	111 年 4 月 25 日	地點	301		
備註：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課 程 設 計 與 教 學	A-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，進行課程與教學設計。				
	A-1-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，並研擬課程與教學計畫或個別化教育計畫。	A-1-2 能依據教學目標設計教學活動，以生活中反覆圖案帶入課程引導學習			
	A-1-2 依據教學目標與學生需求，選編適合之教材。				
	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 連結上一節課介紹的畫家創作引發學生的學習動機			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 使用電子書和課本圖片呈現，使學生理解創作原則和蓋印技巧			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 先在白紙上蓋印，熟練作法，再蓋到作品上減少失誤			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-3 對於較完美的圖案，隨時展示分享，給學生學習參考			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 鼓勵嘗試不同的蓋印物組合創作 A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等技巧			

	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	幫助學生克服困難及彌補不足
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 使用操作評量評估學生是否能利用蓋印物呈現反覆圖案的創作 A-4-3 對於蓋印效果不佳的作品，提供補救辦法
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-2 針對學生的作品立即給予肯定來回應學生好的表現，並與全班分享
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 布置教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，不做指責批判	

表 3、公開授課 / 教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表（乙式）

授課教師	李美鑾	任教年級	3	任教領域/科目	藝術與人文領域/美勞
回饋人員 (認證教師)	蔡雯卿	任教年級	3	任教領域/科目	藝術與人文領域/美勞
教學單元	反反覆覆排著隊	教學節次	共 8 節 本次教學為第 6 節		
回饋會談日期	111 年 4 月 28 日	地點	301		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 欣賞完上一節課的畫家創作後，學生對於自己的創作充滿成就感並躍躍欲試。
2. 能適時協助學生在創作過程中解決問題，提供建議，營造愉快的創作氣氛搭配播放悠揚音樂。
3. 能適時分享學生作品，口頭鼓勵，強調創作主題，達成教學目標。
4. 採用彩色印尼蓋印，學生的掌握度佳，大部分小朋友很有創作天分，認真聽從教師指引應用彩色筆等輔助來呈現效果。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 提早完成創作的學生，可安排其作品當模範讓其他小朋友參考學習。
2. 有少部分被動型小朋友不夠積極準備物品，故蓋出來的圖案就較沒有變化。
3. 也有部分小朋友缺乏創作聯想力，經老師引導後就較能掌握住創作方向。

一、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-3	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	可於領域研究會議中分享此次教學活動。	藝術領域召集人	111.06.30
A-2	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	可於學校自行舉辦的研習擔任講師，進行分享。	教務處行政人員	111.06.30
A-4	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	實際去同為藝術教學老師的課堂觀課。	美勞任課老師	111.06.30

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

二、回饋人員的學習與收穫：

1. 教學過程中，隨機展示作品可提醒學生理解創作主題，透過模仿畫家作品更能達到學習效果，達成學習目標。
2. 透過學生的眼睛，從生活周遭中觀察並找尋反覆之美的原則再創作，可將藝術與生活經驗融合。
3. 老師講解清楚的分解過程及悠揚音樂中進行教學，學生跟觀課老師們都陶醉在美妙情境中學習。