

彰化縣2022「科技雙語 卓越共好」課程博覽會

表1、國教輔導團公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀察前會談 (備課)日期及時間	2022年4月21日 9:00至9:20	地點	舊館國小音樂教室
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	2022年4月21日 9:30至11:10	地點	舊館國小音樂教室
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由不同藝術形態的學習，探索在地文化與人事物。 2. 能透過在地建築、樂曲的賞析，認識在地文化特色。 3. 能運用多元藝術表現形態，表現在地人事物的關係。 			
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先備知識：在校訂課程中，學生低年級時已介紹在地重要建築物，並步行至羅厝天主堂、舊館保甲事務所等地參觀，六年級上學期時更深入認識在地重要人與物，並安排全年級自行車環鄉，參訪張氏古厝、黃三元故居等地。 ● 起點行為： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已有分組討論的經驗。 2. 學生尚不熟悉肢體展演的4相關學習內容，必須安排前置課程預先進行暖身及練習。 ● 學生特性：活潑可愛，上課參與度、學習動機高。 			
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 預定流程： <p>【前導課程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生閱讀簡易版埔心鄉公所文史資料，增進對在地人事物的瞭解。 2. 概略說明在地知名歌手黃三元生平。 3. 開展肢體與建立表演藝術基本概念。 <p>【公開授課正式課程】</p> <p>(一)引起動機：回顧環鄉踏查經驗，導入本節課程。</p> <p>(二)發展活動：</p> 			

1. 文化殿堂觀古今(視覺藝術)
 - (1)辨識建築造型特徵。
 - (2)認識中西建築特徵與在地特色建築物。
 - (3)實作練習。
 - (4)中西方建築風格與美感形式統整。
2. 聲情傳承跨時空(音樂)
 - (1)歌王風采再現。
 - (2)探詢素蘭小姐身家。
 - (3)在地歌曲的思考與回饋。
3. 時光回溯在地行動(表演藝術)
 - (1)在地情境安排與靜像創作。
 - (2)角色設定與排練。
 - (3)展演與回饋。

(三)總結活動

1. 召喚老照片發表與賞析。
2. 互評與省思。

● 教學策略：

講述、觀察、示範、討論、欣賞、角色扮演、發表、協同教學。

四、學生學習策略或方法：

1. 注意力策略：能聽從指令，並執行學習任務。
2. 記憶策略：能將先備知識（中西方建築相關資訊）、舊經驗（環鄉、戶外教育等）與本節課新概念進行連結與推論。
3. 學習輔助策略：能運用多感官學習（如：視、聽、觸、動等）。

五、教學評量方式（呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 實作評量：檢核學生賞析在地歷史建築特色的能力。
2. 學習單評量（紙筆評量）：透過學習單引導學習進程，並了解學生對歌詞組成元素的學習狀況，與對在地歌曲的看法。
3. 發表評量：藉由發表評量及同儕評量檢視學生肢體展演學習成果。

六、觀察工具(可複選)：

表2-1、觀察紀錄表

其他

彰化縣2022「科技雙語卓越共好」課程博覽會

表2-1、國教輔導團公開授課-觀察紀錄表

回饋人員	林美平	授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
觀課日期/時間	2022年4月21日 9:30至11:10	觀課地點	舊館國小音樂教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1.在地素材建築呼應學生生活經驗，用視覺、音樂、表演角度來認識自己的家鄉(A-2-1)	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	2.利用拼圖教具讓學生在短時間內創作出不一樣洋房(A-2-3)	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	3.表演在創作前，教師充份安排暖身活動，以利展演(A-2-3)	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	4.表演任務，設定好情境角色，以利學生快速完成任務。(A-2-3)	
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1.利用影片、音樂讓學生打開耳朵，聽出樂器，認識傳統樂器(A-3-1)	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	2.思考代表在地歌曲，最喜歡的版本，可以延伸學習(A-3-1)	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	3.教具、學習單檢核、小組討論、小組加分、展演實作策略(A-3-2)	
			4.表演課能迅速改變上課座位，維持注意力。(A-3-3)

A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。

1. 利用問答、實作、小組討論、學習單評估學生成效。(A-4-1)

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。

2. 展演後，請各組說出具體優點。(A-4-2)

A-4-3根據評量結果，調整教學。

彰化縣2022「科技雙語 卓越共好」課程博覽會

表3、國教輔導團公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員		授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋
觀課 國教輔導團	藝術領域	教學單元	時代「心」，在地情
回饋會談日期/時間	2022年4月21日 11:20至12:00	地點	舊館國小音樂教室

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 視覺教具，能讓各組發揮創意，並在短時間中蓋出屬於自己的洋樓～
2. 同一首歌曲的不同版本賞析；並能引導學生延伸思考並成為日後改編的養份。
3. 同一主題用「視覺」、「音樂」、「表演」的角度去學習。
4. 教師肢體及語言大方幽默，引導學生進入表演課情。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 黃三元故居的演出：視覺洋樓布景 + 音樂前奏及配樂 + 戲劇呈現，若能如此，更具主題性。
2. 小組PK賽可維持三堂課～。