

教師專業發展規準觀察紀錄表

授課教師 (主導的教師)	<u>石淑美</u>	任教 年級	<u>三年級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術與人文</u>
觀課人員 (認證教師)	<u>張毓娟</u>				
教學單元	第二單元	教學節次	共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>5</u> 節		
公開授課/教學觀察 日期	<u>111</u> 年 <u>4</u> 月 <u>22</u> 日	地點	<u>音樂教室</u>		
備註：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。					
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課 程 設 計 與 教 學	A-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，進行課程與教學設計。				
	A-1-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，並研擬課程與教學計畫或個別化教育計畫。	A-1-1 培養興趣、能力，培養良好的人際互動能力。			
	A-1-2 依據教學目標與學生需求，選編適合之教材。				
	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 播放（王老先生有塊地）音樂，練唱樂譜，引起學習動機。 A-2-2 擺放直笛 Sol、La、Si、highDo 指法，複習吹奏。 A-2-3 以第一單元學習過的直笛接力吹奏（10 個小印地安人）為基準，將學過的音再次練習接力吹奏練習。 A-2-4 由反覆練習中，歸納總結出節奏句型。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 先熟悉唱譜，歌譜熟練後以接唱方式實際演練。			

	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 適時提醒聆聽老師、同學還有自己吹奏的音符旋律。
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 巡視行間，適時個別指導與鼓勵。
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 指法熟練後先個別練習，再分成小組練習接力吹奏，熟練的同學充當小老師幫助學習較緩慢者。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 遇到有困難的節奏句型，加強練習，範奏&習奏，直到熟練。
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-3 請小組發表，有困難的組別，暫停進度，找出關鍵點再繼續。
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 別人演奏或演唱時保持安靜，專心欣賞觀摩，不批評、不嘻笑、不干擾。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 別人表現好時要懂得讚美。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 布置和課程先關的圖片、媒體，引發學生能自主學習的興趣。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	B-2-2 融洽歡喜心情遊戲般學習。