

彰化縣110學年下學期特殊教育共同備課觀課議課 教學活動設計

壹、設計理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶冶美感素養的重要途徑。人們藉由藝術的多種形式，進行溝通與分享，傳達彼此之間的情感。學生運用感官、知覺與情感，透過實作，藉此了解藝術與生活間的連結與應用，感受藝術創作所帶來的愉悅感。

台灣傳統歲時節慶，往往蘊含了豐富的藝術文化，而所代表的民俗活動，更是隱含著先人流傳的智慧。舉例來說，香包的起源就與端午節有關。端午節所流傳的習俗，例如：掛艾草、戴香包等，是在提醒大家要注意環境衛生與防蟲，屈原的故事則與包粽子和划龍舟有關。在課程中，藉由講述端午節的由來，欣賞有趣的動畫故事，了解配戴香包的緣由，學習基本的縫紉方法，練習縫製自己的香包，進而應用縫紉技巧於日常生活中。

由於智能障礙學生的在認知學習、溝通能力以及動作協調方面較同年齡學生明顯遲緩，因此，本課程設計希望能透過有趣的故事情境，藉此帶入有用的生活技能，加以練習，且能實際運用於日常生活中。

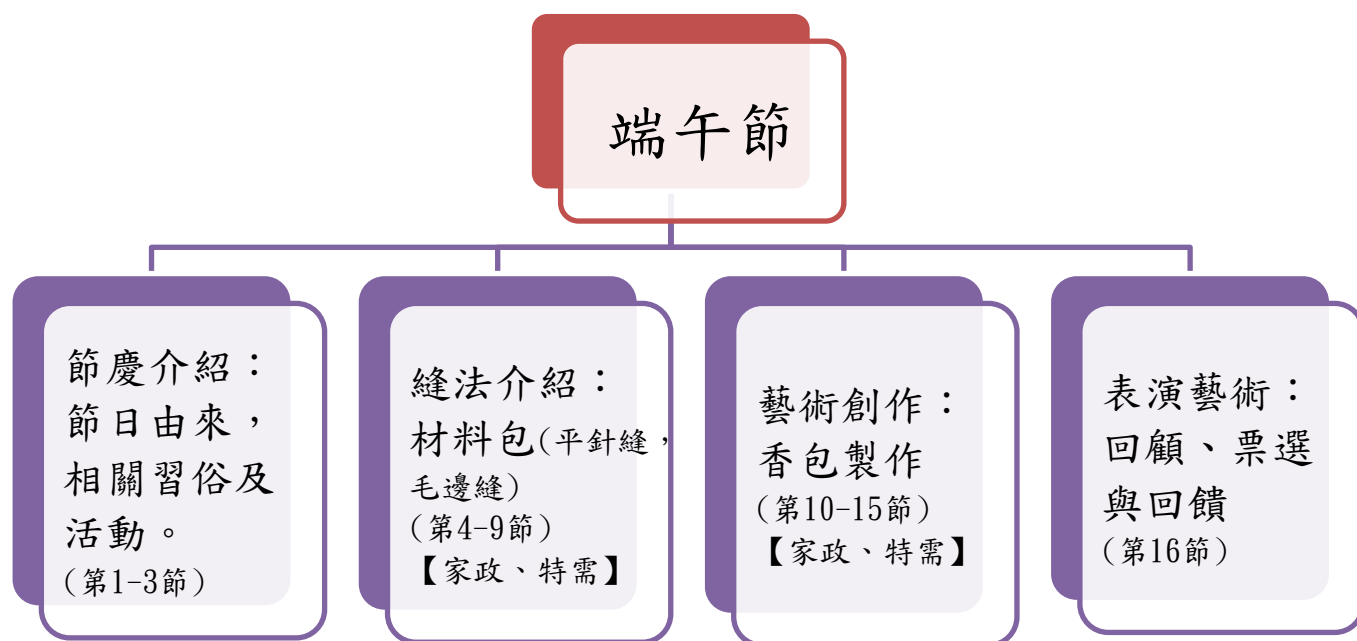
貳、教學分析

一、學生能力現況分析

姓名	性別	障礙	組別	領域相關能力
蔡○祐	男	智能障礙	A	1. 尚能理解並完成一般指令，專注力尚可，偶而提醒注意工作步驟即可。 2. 識字量低，僅能認讀及書寫簡易語詞，語彙提取能力弱，口語清晰度尚可，語句表達缺乏完整性，需協助修正語意。 3. 手部精細動作尚可，精確性偶須提醒，但完成作品速度慢，需稍督促其工作速度。
陳○凱	男	智能障礙與自閉症	B	1. 尚能在口語及肢體協助下理解並完成一般指令，但過程中專心注意力短暫，情緒起伏時會發出聲響，表達自己的喜怒，需階段性步驟分解及少量肢體協助其完成工作。 2. 識字量極低，語彙提取能力極弱，口語清晰度不佳，需大部分口語與肢體協助語句書寫與口語表達。 3. 手部精細動作弱，可按步驟完成，但精細度不佳，須提醒及協助修正。

劉○瑋	男	智能 障礙	B	1. 左手為其慣用手。 2. 需在口語及肢體協助下才能理解並完成一般指令，過程中專心注意力十分短暫，需階段性步驟分解與提醒，並給予大部分肢體協助，方能完成工作。 2. 識字量極低，僅能描寫簡易國字與數字，語彙提取能力弱，口語清晰度尚可，語句表達缺乏完整性，需協助修正語意。 3. 手部精細動作極弱，需口頭提醒與大部分肢體協助，方能按步驟完成作品，作品精細度亦不佳。
-----	---	----------	---	---

二、課程概念架構圖與教材分析







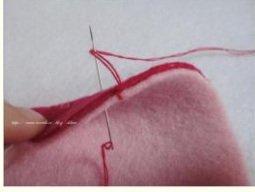

三、教學方法分析

- (一) 講述教學法：老師運用多媒體教材搭配講述的方式，使學生對課程內容有基本的了解。
- (二) 示範教學法：老師實際執行一套程序或一連串的動作，使學生了解教學上的原理或技巧，通常包含有動作、程序與技巧等。
- (三) 練習教學法：學生在安排的情境下，不斷反覆的練習，使學生對技能或特定內容的學習達到正確或純熟的反應或結果的教學方法。
- (四) 發表教學法：鼓勵學生將自己的思想應用語言或文字等方法充分表達來。

參、教學活動設計

單元名稱	端午香包樂	適用年級	特教班(一、二年級)
教學時間	45分鐘	教學節數	共 16 節 (第11節)
教材版本	改編	設計者	程雅鈴
教學者	程雅鈴		
核心素養	<p>▶藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>▶藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>▶藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>		
學習重點	學習表現	<p>▶視1-IV-1 能使用色彩與造型，表達個人情感與想法。</p> <p>▶視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人的作品。</p> <p>▶視2-IV-1 能欣賞藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>▶表2-IV-1 能覺察藝術與生活美感的關聯。</p> <p>▶表2-IV-3 能表達對自己與他人作品的看法。</p>	
	學習內容	<p>▶視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>▶表 E-IV-1 戲劇或舞蹈的肢體、聲音、情感表達。</p>	
議題融入	實質內涵	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J1珍惜並維護我族文化。</p> <p>多J2關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J3覺察自己的能力與興趣。</p>	
	所融入之學習重點	<p>▶視2-IV-1 能欣賞藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>▶視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人的作品。</p>	
與其他領域/科目的連結	<p>綜合領域-家政</p> <p>學習重點： 家 Bc-IV-1 常見織品的認識與手縫技巧應用。</p> <p>特殊需求領域</p> <p>學習表現： 特社3-IV-6在節慶或傳統祭祀時，適切地回應應景的話。</p>		
座位安排			
教學準備	電腦、電子白板、多媒體教材、手縫材料包，香包材料包。		
IEP 相關學期目標	<ol style="list-style-type: none"> 能在老師的口頭引導與影片下影片介紹下，認識端午節的由來。 (視2-IV-1)(表2-IV-1) 能在老師的口頭引導與肢體協助下，學習簡易縫法。(視1-IV-2)(視 E-IV-2) 能在老師的口頭引導與肢體協助下，運用所學縫法完成香包製作。 (視1-IV-2)(視 E-IV-2) 能在老師的口頭引導下，表達對自己做作品的心情與感覺。 (表2-IV-3) 		

單元目標 (學生若有分組, 請依組別進行說明)				
<p>學習目標</p> <p>(A 組—手縫香包材料包)</p> <p>1-1能說出縫製物品的名稱(香包), 正確率100%。 1-2能說出縫製物品的縫法名稱(毛邊縫), 正確率100%。 2-1能看著老師的示範, 在第一片布的背面起針, 完成度100%。 2-2能看著老師的示範, 在第二片布的背面入針, 完成度90%。 2-3能看著老師的示範, 將針線從中間的右邊拉出, 完成度90%。 2-4能看著老師的示範, 將線拉緊後, 抓好適當距離, 從第一片布入針一半, 完成度90%。 2-5能看著老師的示範, 入針一半時, 用線繞針, 完成度90%。 2-6能看著老師的示範, 拉針, 完成度100%。 2-7能在老師的口頭提醒下, 重複步驟2-1到2-6, 完成度90%。 3-1能在老師的提醒下, 自行將材料包收好, 完成度100%。 4-1能在老師的口頭引導下, 說出自己在做作品時的心情, 完成度90%。</p> <p>(B 組—打洞香包材料包)</p> <p>1-1能在老師的口頭引導下, 說出縫製物品的名稱(香包), 正確率90%。 1-2能在老師的口頭引導下, 說出縫製物品的縫法名稱(毛邊縫), 正確率90%。 2-1能在老師的口頭提示與肢體協助下, 在第一片布的背面起針, 穿入已打洞的孔洞中, 完成度80%。 2-2能在老師的口頭提示與肢體協助下, 在第二片布的背面入針, 穿入已打洞的孔洞中, 完成度80%。 2-3能在老師的口頭提示與肢體協助下, 將針線從中間的右邊拉出, 完成度80%。 2-4能在老師的口頭提示與肢體協助下, 將線拉緊後, 抓好適當距離, 從第一片布入針穿入已打洞的孔洞中, 入針一半, 完成度80%。 2-5能在老師的口頭提示與肢體協助下, 入針穿入已打洞的孔洞中一半, 用線繞針, 完成度80%。 2-6能在老師的口頭提示與肢體協助下, 拉針, 完成度90%。 3-1能在老師的口頭引導與肢體協助下, 自行將材料包收好, 完成度100%。 4-1能在老師的口頭引導與提示下, 說出自己在做作品時的心情, 完成度80%。</p>				
具體目標編號	教學內容 (請依學生組別需求適時在教學過程說明教學的調整)	時間 (分鐘)	評量 方式	教材教具/輔具
1-1 1-2	<p>一、準備活動</p> <p>(一)讓學生口頭複習今天要做的物品名稱為何? 以及所使用的縫法名稱為何? 加深學生對課程內容的印象。</p>	2	口說 觀察	香包材料包
2-1	<p>二、發展活動</p> <p>香包製作:</p> <p>(一)老師發下香包材料包, 先按步驟示範縫香包的毛邊縫法, 邊示範邊讓學生跟著步驟做。縫法說明如下:</p> <p>①起針處在第一片布的背面, 目的是將線頭藏起來。</p> 	10	操作 觀察	香包材料包

2-2	<p>②繞到第二片布背面入針。</p> 			
2-3	<p>③將針線從中間的右邊拉出。</p> 			
2-4	<p>④拉緊後，抓好適當距離，從第一片布入針一半。</p> 			
2-5	<p>⑤入針一半時，用線繞針。</p> 			
2-6	<p>⑥拉針。</p>  <p>重複上述步驟：入針，繞，拉。 圖片摘自以下網址： https://oldwu19.pixnet.net/blog/post/65998351-%5B%E6%89%8B%E4%BD%9C%5D%E4%B8%8D%E7%B9%94%E5%B8%83%E6%95%99%E5%AD%B8%EF%BC%8C%E6%AF%9B%E9%82%8A%E7%B8%AB-%E5%8A%A0%E7%A2%BC%E5%BD%B1%E9%9F%B3%E6%95%99%E5%AD%B8</p>	30		
2-7	<p>(二)讓學生拿出自己未完成的作品，依上述做法繼續完成。【過程中隨時檢視學生進度，適時給予協助。】</p>			
3-1 1-1 1-2 4-1	<p>三、綜合活動</p> <p>(一)檢視學生進度，協助學生將作品告一段落，收好材料包。</p> <p>(二)再次口頭複習今天所做的物品名稱以及所使用的縫法名稱，加深學生對課程內容的印象，並予以問答，答對的學生給予點數獎勵。</p> <p>(三)引導學生說出今天做作品時的心情，給予鼓勵。</p> <p>(四)對學生今天的上課表現予以讚賞，獎勵。</p>	3	觀察	增強系統

※ 學生學習單1

蔡○祐

1

【五月五過端午】影片學習單

1.想一想，端午節的習俗有哪些？
 答：① 吃粽子
 ② 戴香包
 ③ 插艾草
 ④ 午時下蛋
 ⑤ 午時立蛋

2.為什麼端午節要戴香包呢？
 答：因為端午節後是夏季，有了這些臭蟲，所以戴香包。

3.端午節還可以在門口插上甚麼植物呢？
 答：可以插上艾草。

4.端午節吃粽子的習俗跟甚麼人還有哪一條江有關呢？
 答：① 跟屈原(人)有關
 ② 跟汨羅江(江)有關

2

【端午節】繪本學習單

★看影片，找答案。

1.楚國有個詩人，叫做(屈原)。
 2.屈原時常幫助(楚王)(A)處理政事。
 3.秦國大王想以(通婚)(B)名義陷害秦國大王，
 楚國大王有沒有上當？(有上當 / 沒有上當)
 4.後來屈原被秦國大王(賞很多錢財 / 流放到很偏僻的地方)
 5.秦國大王後來(回到秦國 / 死在秦國)
 6.屈原因為秦國大王死了，所以在農曆的(五)月(五)日在自己的身上綁上石頭，跳入了(汨羅江)口結束了生命。
 7.百姓為了不讓魚蝦吃掉屈原的身體，將竹筒裝了米飯丟入江中餵食魚蝦，後來改造成用(竹葉)包飯，這就成了現在包(粽子)的習俗。
 8.屈原跳入汨羅江時百姓想用划船的方式尋找屈原的身體，這就是現在划(龍舟)的由來。
 9.每年五月五日端午節剛好是在炎熱的(夏季)(B)有很多很多的蚊蟲，被叮咬後容易生病，所以有了在自己家門前插(艾草)(A)和(菖蒲)(B)的習俗，然後也會用雄黃酒在孩子的額頭上畫一個(王)字，保佑孩子們平安。媽媽們也會製作裝有(艾草)(A)的香包給孩子們配戴，這就成了現在戴(香包)的習俗。

(1)五月五過端午節影片學習單

(2)端午節繪本學習單

※ 學生學習單2

陳○凱

1

【五月五過端午】影片學習單

1.想一想，端午節的習俗有哪些？
 答：① 吃粽子
 ② 戴香包
 ③ 插艾草
 ④ 午時下蛋
 ⑤ 午時立蛋

2.為什麼端午節要戴香包呢？
 答：因為因為端午節後是夏季臭蟲很多，所以戴香包。

3.端午節還可以在門口插上甚麼植物呢？
 答：可以插上艾草。

4.端午節吃粽子的習俗跟甚麼人還有哪一條江有關呢？
 答：① 跟屈原(人)有關
 ② 跟汨羅江(江)有關

2

【端午節】繪本學習單

★看影片，找答案。

1.楚國有個詩人，叫做(屈原)。
 2.屈原時常幫助(楚王)(A)處理政事。
 3.秦國大王想以(通婚)(B)名義陷害秦國大王，
 楚國大王有沒有上當？(有上當 / 沒有上當)
 4.後來屈原被秦國大王(賞很多錢財 / 流放到很偏僻的地方)
 5.秦國大王後來(回到秦國 / 死在秦國)
 6.屈原因為秦國大王死了，所以在農曆的(五)月(五)日在自己的身上綁上石頭，跳入了(汨羅江)口結束了生命。
 7.百姓為了不讓魚蝦吃掉屈原的身體，將竹筒裝了米飯丟入江中餵食魚蝦，後來改造成用(竹葉)包飯，這就成了現在包(粽子)的習俗。
 8.屈原跳入汨羅江時百姓想用划船的方式尋找屈原的身體，這就是現在划(龍舟)的由來。
 9.每年五月五日端午節剛好是在炎熱的(夏季)(B)有很多很多的蚊蟲，被叮咬後容易生病，所以有了在自己家門前插(艾草)(A)和(菖蒲)(B)的習俗，然後也會用雄黃酒在孩子的額頭上畫一個(王)字，保佑孩子們平安。媽媽們也會製作裝有(艾草)(A)的香包給孩子們配戴，這就成了現在戴(香包)的習俗。

(1)五月五過端午節影片學習單

(2)端午節繪本學習單

※ 學生學習單3

劉○瑋

1

【五月五過端午】影片學習單

1.想一想，端午節的習俗有哪些？

答：①戴香包 ②插艾草
③划龍舟 ④包粽子
⑤午時立蛋

2.說說看，為什麼端午節要戴香包呢？

3.端午節還可以在門口插上甚麼植物呢？

答：可以插上艾草

4.端午節吃粽子的習俗跟甚麼人還有哪一條江有關呢？

答：①屈原(人)有關
②汨羅江(江)有關

【端午節】繪本學習單

★看影片，找答案。

- 1.楚國有個詩人，叫做(屈原)，(死)。
- 2.屈原時常幫助(楚王)處理政事。
- 3.秦國大王想以通婚的名義陷害楚國大王，楚國大王有沒有上當？(有上當 / 沒有上當)
- 4.後來屈原被楚國大王(賞很多錢財 / 流放到很偏僻的地方)
- 5.楚國大王後來(回到楚國 / 死在秦國)
- 6.屈原因為楚國大王死了，所以在農曆的(五)月(五)日在自己的身上綁上石頭，跳入了(汨羅江)結束了生命。
- 7.百姓為了不讓魚蝦吃掉屈原的身體，將竹筒裝了米飯丟入江中餵食魚蝦，後來改成了用竹葉包飯，這就成了現在(包粽子)的習俗。
- 8.屈原跳入汨羅江時百姓想用划船的方式尋找屈原的身體，這就是現在(划龍舟)的由來。
- 9.每年五月五日端午節剛好是在炎熱的夏季，有很多的蚊蟲，被叮咬後容易生病，所以有了在自己家門前插(艾草)和(菖蒲)的習俗，然後也會用雄黃酒在孩子的額頭上畫一個(王)字，保佑孩子們平安，媽媽們也會製作裝有(艾草)的香包給孩子們配戴，這就成了現在(戴香包)的習俗。

(1)五月五過端午節影片學習單

(2)端午節繪本學習單

肆、教學反思與自我教學建議

教學反思	自我教學建議
<p>因為課程是整個連續的設計，所以在寫當節課的教案時，對於進度的掌握，須隨時檢視與調整，因為時而學生 A 病假，時而學生 B 事假，課程進度很難隨自己所預估的如期進行，所以當節上課時，感覺自己有些手忙腳亂，忽略了很多該注意而未注意到的細節部分，如：增強制度的使用。</p>	<p>對於課程內容部分，因學生能力有所差別，所以所選的香包材料包也有難易差別，但這樣便會造成進度上的掌控不易，應適時於簡易組材料包完成後，多備一份材料包或是相關課程活動來進行。</p>

伍、教學專業活動紀錄

(1)教師：

教學專業活動紀錄(共備會議-111/04/11 第二節)



教學專業活動紀錄(觀課-111/04/29 第五節)



教學專業活動紀錄(議課-111/04/29 第六節)

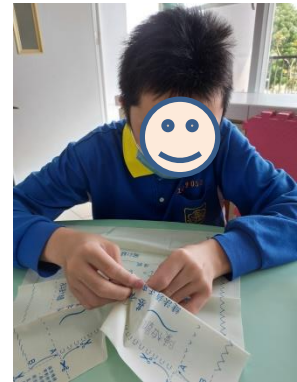


(2)學生：

學生觀看影片 / 繪本之照片



學生練習手縫及成品照片



學生練習香包及成品照片



陸、教材/教具照片

教材/教具



手縫材料包



香包材料包



影片：五月五過端午



繪本：端午節

**彰化縣110學年度下學期高級中等以下學校特殊教育
【身心障礙類】共備會議紀錄**

學 校	埔鹽國中		
會議日期	111年4月11日		
共備人員	吳郁萱，楊詠雯，洪曉雯，陳秋燕，莊蕎安		
教學時間	111年4月29日	教學年級	一、二年級 (集中式特教班)
教學單元	端午香包樂	教材來源	藝術(翰林/康軒)
教學者	程雅鈴	記錄者	程雅鈴
<p>討論內容</p> <p>(可包含：教材內容、教學目標、學生經驗、教學活動、教學評量方式及其他)</p>			
<p>1. 教學目標：應盡量涵蓋認知、技能與情意三個部分。當節課的部分較偏重認知與技能，宜增加情意部分。</p> <p>2. 議題融入：因課程內容為生活技能的學習，可在議題融入部份將生涯規劃教育部份加入。</p> <p>3. 素養導向：素養方面的學習內容不夠明確，可在思考如何加入活動中。</p>			

註：每次共備會議需填寫一份。以能凸顯學生的學習表現為重點，共備次數至少2-3次為宜。

彰化縣110學年度下學期高級中等以下學校特殊教育 【身心障礙類】公開授課觀課紀錄表

教學日期	111/04/29	教學者	程雅玲
教學時間	45分鐘	教學對象	特教班一、二年級
教學領域	藝術	教學地點	特教班教室
教學單元	端午香包樂	教材來源	自編
觀課者	洪曉雯		
觀課模式	<input type="checkbox"/> 影片觀課 <input checked="" type="checkbox"/> 現場觀課 <input type="checkbox"/> 直播觀課 <input type="checkbox"/> 其他		
觀課內容			
層面	觀察指標	教師表現及學生反應 摘要敘述	建議
A 課程 設計 與 教學	A-1運用有效教學方法與學習策略，協助學習。		
	A-1-1 能透過教學活動觸發並維持學習動機。	1. 課堂一開始能清楚說明教學的內容，讓學生知道這堂課要做的工作任務。 2. 學生的參與度高，在老師的引導下均能認真完成作品。 3. 能依學生的程度選用不同的教學材料。 4. 教師的口語表達語速與清晰度佳，能隨時注意每位學生的實作情形並加以調整。	1. 學習目標中可說明 AB 組使用的材料差異。 2. 是否要考慮展示已完成的作品。 3. 因學生實作過程的錯誤率頗高(插錯洞、忘記繞圈等等)，老師就必須一直主動觀察學生是否做錯而協助調整，建議製作視覺的步驟檢核卡，讓學生用口訣搭配視覺指引的方式，練習自我提醒與檢核。
	A-1-2 能透過適性的教材教具習得重要概念、原則或技能。		
	A-1-3 透過適切的教學策略，進行思考、討論或實作練習。		
	A-1-4 在教學活動中能習得學習策略。		
	A-1-5 能運用板書、口語、非口語、注視及走動等技巧，幫助學生學習。		
	A-2運用學習評量評估學習成效。		
	A-2-1 學習情形能適時獲得檢視與回饋。	1. 一開始的準備活動用問答的方式讓學生喚起舊經驗，能讓自閉症學生有仿說的練習機會。 2. 教師能及時觀察學生的學習表現並進行指導。	可鼓勵學生在需要協助的時候，主動告知老師，偶而柏凱會想求助，但都只發出一些模糊的聲音或是把東西往前推，這部分可要求他說出”請幫忙”後才給予協助，以訓練其口語表現。
	A-2-2 學習成效能以多元評量方式評估。		
	A-2-3 能依學習情形適時進行教學調整。		

層面	觀察指標	教師表現及學生反應 摘要敘述	建議
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1建立學生自我管理與監控系統，並增強正向行為表現。		
	B-1-1 能透過增強系統進行有效學習。	1. 能適時給予學生口語及點數鼓勵，也特別會注意到表現較弱的學生，給予較多的支持。	增強制度的使用時機不夠明確，建議可以搭配自我檢核的機制，鼓勵學生實作階段性的良好表現(例如：每穿5個正確的洞可以得一個點數)。
	B-1-2 問題行為能獲得有效處理並減少發生。	2. 能注意學生的個別專注力表現。	
	B-1-3 能有效建立正向行為。	3. 整體而言課堂秩序良好，學生大多數時間能確實參與課堂活動。	
B-2能安排促進社會性互動的教學環境。			
B-2-1 透過教學環境與設施的安排，有助於師生及同儕間互動。	師生桌椅的擺放位置合宜，教學環境安排友善、適當，老師皆能快速一對一指導。	同儕間互動較少，建議可依需要做部分安排。	
B-2-2 能習得正向的社交技巧。			

彰化縣110學年度下學期高級中等以下學校特殊教育 【身心障礙類】公開授課觀課紀錄表

教學日期	111年4月29日	教學者	程雅鈴
教學時間	第 5 節	教學對象	智能障礙 / 自閉症
教學領域	藝術	教學地點	特教班
教學單元	端午香包樂	教材來源	自編
觀課者	楊詠雯	觀課模式	現場觀課
觀課內容			
層面	觀察指標	教師表現及學生反應 摘要敘述	建議
A 課程 設計 與 教學	A-1運用有效教學方法與學習策略，協助學習。		
	A-1-1 能透過教學活動觸發並維持學習動機。	1.教師能覆述製作香包的原由，學生能保持學習動機進行活動。	1.可向學生說明完成的香包在生活上的應用。
	A-1-2 能透過適性的教材教具習得重要概念、原則或技能。	2.學生能從活動中掌握穿、繞的動作概念與技能。	2.事前材料準備上，可將線頭部分先做處理，以方便學生練習穿針；明確標示口訣(如：上-繞-拉)
	A-1-3 透過適切的教學策略，進行思考、討論或實作練習。	3.學生能從動作示範及口語指令中進行反覆練習。	3.可將二片布用夾子固定，可做為每個洞的視覺提示，或每完成一洞就告知老師。
	A-1-4 在教學活動中能習得學習策略。	4.學生能從活動中學習觀察、聆聽及專注於要完成的實作物品。	4.當觀察到學生需要檢視協助時，可是當做口語表達的引導示範。
	A-1-5 能運用板書、口語、非口語、注視及走動等技巧，幫助學生學習。	5.教師能透過注視、口語提示、動作示範與協助等技巧協助學生學習。	
	A-2運用學習評量評估學習成效。		
	A-2-1 學習情形能適時獲得檢視與回饋。	1.教師能隨時檢視並在學生需要協助時給予協助，如：柏凱脫線、宗瑋漏洞、嘉祐打結等細節。	1.可間歇性的向學生提問正在進行的活動是什麼？採用的縫紉方式是什麼？以加強印象。
	A-2-2 學習成效能以多元評量方式評估。	2.教師能以口語問答、操作方式進行評估。	
	A-2-3 能依學習情形適時進行教學調整。	3.柏凱預先完成學習內容會適度提供其他活動。	

層面	觀察指標	教師表現及學生反應 摘要敘述	建議
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1建立學生自我管理與監控系統，並增強正向行為表現。		
	B-1-1 能透過增強系統進行有效學習。	1.教師能適時給予讚美、肯定之口頭增強。	1.正向行為可再搭配點數給予學生回饋。
	B-1-2 問題行為能獲得有效處理並減少發生。	2.能適時制止柏凱玩線行為、忽略不當發聲，並對其表示回家的心情做適當回應。	
	B-1-3 能有效建立正向行為。	3.能適當提醒宗瑋分心的情況，並針對嘉祐完成時未告知及態度不佳的情形作糾正。 4.學生在活動過程中能學習等待、持續執行活動之正向行為。	
	B-2能安排促進社會性互動的教學環境。		
B-2-1 透過教學環境與設施的安排，有助於師生及同儕間互動。	1.活動位置的安排能讓教師即時指導學生的學習表現。 2.學生在活動中被糾正錯誤表現時能有正向穩定的情緒反應。	1.可再思量如何營造同儕間的互動行為，如：給彼此鼓勵、讚美、協助...等。 2.當觀察到學生需要協助時，可做口語表達的引導，以建立合宜的社交技巧。	
B-2-2 能習得正向的社交技巧。			

彰化縣110學年度下學期高級中等以下學校特殊教育 【身心障礙類】公開授課觀課紀錄表

教學日期	111年4月29日	教學者	程雅鈴
教學時間	第 5 節	教學對象	智能障礙 / 自閉症
教學領域	藝術	教學地點	特教班
教學單元	端午香包樂	教材來源	自編
觀課者	陳秋燕	觀課模式	現場觀課
觀課內容			
層面	觀察指標	教師表現及學生反應 摘要敘述	建議
A 課程 設計 與 教學	A-1運用有效教學方法與學習策略，協助學習。		
	A-1-1 能透過教學活動觸發並維持學習動機。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本堂課透過香包的製作，引出節慶的主題。 2. 運用關鍵字《繞圈、拉、上去》提示動作，不斷重複，熟悉動作。 3. 中間的學生尚未完全熟悉縫的指令，教師先引導《找出洞》、《繞圈》、《拉緊》，讓學生熟悉這三個指令。 4. 教師能根據學生的理解情形，調整指令。中間那位學生無法找出洞時，教師換了指令：眼睛看一看，洞在哪裡？ 5. 修正指令讓學生可以聽得懂，看書還是畫圖，修正成，書還是圖，學生便能回答圖。 	中間那位學生可以圖片提示步驟，例如：找出洞，畫一個圓圈，繞圈：用一張紙，挖一個洞，然後再拿一條線繞圈。
	A-1-2 能透過適性的教材教具習得重要概念、原則或技能。		
	A-1-3 透過適切的教學策略，進行思考、討論或實作練習。		
	A-1-4 在教學活動中能習得學習策略。		
	A-1-5 能運用板書、口語、非口語、注視及走動等技巧，幫助學生學習。		
	A-2運用學習評量評估學習成效。		
	A-2-1 學習情形能適時獲得檢視與回饋。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 隨時檢視三位學生的情形，當另外兩位學生熟悉動作時，教師便協助中間那位學生。 	可以多運用問題檢視學生理解成效。例如：對於中間那位學生，可以問：第一步驟是什麼：找出洞，藉此可以檢視學生是否記住步驟。
	A-2-2 學習成效能以多元評量方式評估。		
	A-2-3 能依學習情形適時進行教學調整。		

層面	觀察指標	教師表現及學生反應 摘要敘述	建議
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1建立學生自我管理與監控系統，並增強正向行為表現。		
	B-1-1 能透過增強系統進行有效學習。	1. 藉由不斷提示關鍵字：《繞圈》《拉》《上去》，引導學生熟悉動作。	學生皆能完成指定項目。無相關建議。
	B-1-2 問題行為能獲得有效處理並減少發生。	2. 適時地鼓勵及稱讚學生，讓學生能獲得成就感。	
	B-1-3 能有效建立正向行為。	3. 學生都能根據指令完成指定項目，無不恰當的行為出現。	
	B-2能安排促進社會性互動的教學環境。		
B-2-1 透過教學環境與設施的安排，有助於師生及同儕間互動。	學生座位的安排，最需要協助的學生坐在中間，方便老師即時協助。	此次的座位安排恰當，無須修正。	
B-2-2 能習得正向的社交技巧。			

彰化縣110學年度下學期高級中等以下學校特殊教育 【身心障礙類】教學精緻化工作計畫-議課會議紀錄

學 校	埔鹽國中		
會議日期	110年4月29日 第6節		
議課人員	楊詠雯、洪曉雯、陳秋燕		
教學時間	111年04月29日 第6節	教學年級	集中式特教班
教學單元	端午香包樂	教材來源	自編
教學者	程雅鈴	記 錄 者	程雅鈴
討論內容(可包括：優點、建議及其他)			
<p>1. 優點：</p> <p>①課堂一開始能清楚說明教學的內容，讓學生知道這堂課要做的工作任務。</p> <p>②整體課堂秩序良好，學生配合度高，能認真完成作品。</p> <p>③能依學生程度選用不同材料。</p> <p>④學生座位的安排，最需要協助的學生坐在中間，方便老師即時協助。</p> <p>⑤學生能從活動中掌握穿、繞的動作概念與技能，從動作示範及口語指令中進行反覆練習。</p> <p>⑥學生在活動過程中能學習等待、持續執行活動之正向行為。</p> <p>⑦教師的口語表達語速與清晰度佳，能隨時注意每位學生個別專注力及實作情形並加以調整。</p> <p>⑧教師能根據學生的理解情形，調整指令。中間那位學生無法找出洞時，教師換了指令：眼睛看一看，洞在哪裡？</p> <p>2. 建議：</p> <p>①事前材料準備上，可將線頭部分先做處理，以方便學生練習穿針；明確標示口訣(如：上-繞-拉)。</p> <p>②可將二片布用夾子固定，可做為每個洞的視覺提示，或每完成一洞就告知老師。</p> <p>③當觀察到學生需要檢視協助時，可是當做口語表達的引導示範。</p> <p>④正向行為可再搭配點數給予學生回饋。</p> <p>⑤同儕間互動較少，建議可依需要做部分安排。</p> <p>3. 其他：</p> <p>無。</p>			