

附表1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	柯宜雯	任教 年級	789	任教領域/ 科目	視覺藝術
授課教師	陸澤芸	任教 年級	789	任教領域/ 科目	表演藝術
備課社群(選填)		教學單元		隨興玩·即興跳	
觀察前會談 (備課)日期	<u>110</u> 年 <u>12</u> 月 <u>27</u> 日	地點		輔導室諮商室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	<u>110</u> 年 <u>12</u> 月 <u>29</u> 日	地點		舞蹈教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

- 1.能說出舞蹈三元素(時間、空間、動力)。
- 2.能做出時間(快、慢)的變化。
- 3.能做出空間(高中低水平)的變化。
- 4.能做出動力(輕、重)的變化。
- 5.能聽從老師的指示將動作元素組合並展現出來。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

- 1.有舞蹈律動課的經驗
- 2.對舞蹈三元素有基本的認識(時間、空間、動力)
- 3.知道即興的運作方式

三、教師教學預定流程與策略：

- 1.導入課程及引起動機(對上週所學稍作複習)
- 2.暖身活動(走、跑、跳、滾的變化)
- 3.小組合力來完成(空間的組合練習：身體建築師)
- 4.回饋與下週課程說明

四、學生學習策略或方法：

- 1.觀察學習法
- 2.小組合作討論
- 3.練習

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 實作評量
2. 提問
3. 發表
4. 小組討論
5. 互評

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：110 年 12 月 30 日

地點：輔導室諮商室

附表2、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	柯宜雯	任教 年級	789	任教領域/ 科目	視覺藝術		
授課教師	陸澤芸	任教 年級	789	任教領域/ 科目	表演藝術		
教學單元	隨興玩·即興跳	教學節次	共4節 本次教學為第2節				
教學觀察/公開授課 日期	110年12月29日	地點	舞蹈教室				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)		
		優 良	滿 意	待 成 長			
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓			
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1單元內容能適切引導學生將前項課程所學習之身體肢體動能經驗為基礎，連結新主題的肢體運用。 A-2-2教師引導說明與示範清楚明確，增加學生進行小組合作時的流暢溝通。 A-2-4教師對學生小組活動展演給予正向回饋鼓勵，提供下組學生自我修正的引導。					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1小組合作主題多元有彈性，各組呈現豐富的創意展演內容。 A-3-3教師於小組合作過程中能依觀察適時提供各組建議，指導合作時的問題解決策略。					
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。						
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。						
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓			
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1可中有個體展現，兼顧團體合作發表，提高學生參與投入的專注動機。 A-4-2教師能在課程中安排不同階段的學習任務，並根據學生各階段學習表現立即調整協助學習的策略。					
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。						
	A-4-3根據評量結果，調整教學。						

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	A-4-4以階段課堂任務評量，並據以預告下堂課螺旋加深加廣之課程進度。			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-1-2階段性的學習任務讓學生明確掌握學習的重點，幫助學生完成下一階段的學習預備。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2安排學習情境，促進師生互動。		✓		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-2-1教師提供的教學場域有全牆鏡面讓學生進行活動時隨時檢視自我，也能同儕互相提醒鼓勵。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

附表3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	柯宜雯	任教 年級	789	任教領域/ 科目	視覺藝術
授課教師	陸澤芸	任教 年級	789	任教領域/ 科目	表演藝術
教學單元	<u>隨興玩·即興跳</u>	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
回饋會談日期	110年12月30日	地點	輔導室諮商室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.教師將課程單元依肢體展演的難易程度，依序分成階段性任務引導學生完成實作流程，掌握確切的時間流程與活動步驟。
- 2.學生在現有基礎下依老師的主題指引，順利完成第一階段個人動態展現後，以此為基礎繼續發展小組合作創造性肢體造型的協同展演，同儕互相觀摩並發表對其他小組發表心得與建議。
- 3.師生在教學活動過程中透過問答策略，提供學生在活動中進一步觀察，並明確掌握學習重點。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

可嘗試學習檢核表讓學生提供各組間互相觀摩之回饋資料，協助小組成員彼此在合作展演時順利調整的方向。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
C-2-2 應用教育新知改進或創新教學。	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	透過專業社群的研習改進或創新：係指教師吸收教育新知後，並加以轉化、應用於教學方法上的改進，或使用新的教學法，以提升學生學習成效。	藝術領域教師	111.06.30
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

- 專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
- 專業成長方向**包括：
 - 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
- 內容概要說明**請簡述，例如：
 - 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
- 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

澤芸老師對教學動態活動的掌握節奏明確，不時高低、快慢、大小豐富變化的鼓聲變化，作為活動進行師生對動作，肢體創作、展演時的學習節奏表現默契，是我覺得很棒且要加以學習的地方。

在班級經營的策略上有時有讓人驚喜的小巧思，觀課的同時更能從不同的藝術面向去學習澤芸教師的教學特色，大大的提升對課程進行的反思。