

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表一 觀察前會談紀錄表

授課教師	陳宣任	任教年級	3	任教領域/ 科目	藝術領域/音樂
回饋教師	黃婷鈺	任教年級	1	任教領域/ 科目	生活領域/音樂
教學單元名稱	山魔王的宮殿	教學節數	共 5 節 本次教學為第 1 節		
觀察前會談 (備課)日期	111 年 5 月 6 日	會談地點	多元教室 2		

一、學習目標：

◎核心素養

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

◎學習內容

音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。

音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。

◎學習表現

2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。

◎學習目標

1. 欣賞葛利格《皮爾金組曲》中的〈山魔王的宮殿〉。

2. 能一邊聆聽〈山魔王的宮殿〉並跟隨音樂地圖觀察樂曲中不同樂段音色、節奏、強弱、快慢之特性。

3. 學生能在指示樂段中，以肢體拍奏出正確節奏。

二、學生經驗：

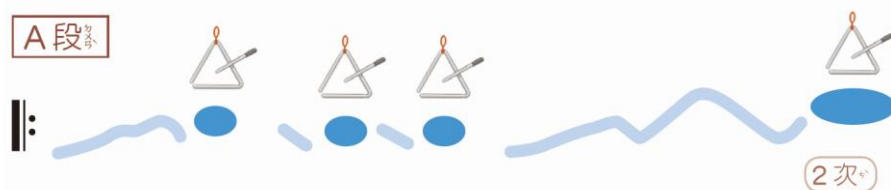
1. 學生三年級上學期已認識葛利格。

2. 學生已有為歌曲加上節奏伴奏的經驗。

三、教學預定流程與策略：

◎預定流程

1. 老師播放〈山魔王的宮殿〉。
2. 聆聽完〈山魔王的宮殿〉後老師發問，請學生按照聆聽感受回答問題。
 - 老師提問：樂曲的配器架構？請學生試著說出聽到什麼樂器。
 - 老師提問：聆聽樂曲後的感受是？樂曲的速度變化？樂曲的音量變化？
3. 強化學生對作曲家葛利格的印象。
 - 老師提問：以三年級上學期聆聽過的〈清晨〉為背景，詢問學生是否記得作曲家的名稱和背景。
 - 老師提問：葛利格的出生國家是？是屬於什麼樂派？
4. 老師請學生翻開課本，帶領全班將〈山魔王的宮殿〉介紹朗誦一遍。
5. 老師解說後，學生再次觀賞樂團演奏的〈山魔王的宮殿〉，仔細觀察不同音量、不同速度時指揮和演奏者的變化。
6. 老師展示本曲的音樂地圖，邊播放音樂邊對照音樂地圖。



7. 老師將音樂地圖的圖形轉化成節奏，並請學生跟著拍念，熟悉音樂主要節奏型。



8. 學生一邊聆聽音樂，一邊敲擊節奏，老師提示學生要跟隨音樂的慢、弱、強、快，敲出搭配樂曲的伴奏。

◎策略

運用 PPT 和反覆欣賞〈山魔王的宮殿〉並加上肢體伴奏，讓學生熟悉樂曲。

四、學生學習策略或方法：

1. 經由老師介紹，學習聆聽〈山魔王的宮殿〉，並了解故事大綱。
2. 觀察老師示範和觀看音樂地圖，練習在正確的時間運用肢體拍奏。
3. 跟音樂哼唱和打節拍，可以分辨樂曲的速度和音量變化。

五、教學評量方式：

1. 學生可以說出作曲家名稱，樂曲名稱和樂曲中的主要樂器。
2. 學生可以跟隨音樂地圖做簡單節奏練習。

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表二 觀察紀錄表

授課教師	陳宣任	任教年級	3	任教領域/科目	藝術領域/ 音樂
回饋教師	黃婷鈺	任教年級	1	任教領域/科目	生活領域/ 音樂
教學單元名稱	山魔王的宮殿	教學節數	共 5 節 本次教學為第 1		
公開授課 日期	111 年 5 月 13 日	授課地點	音樂教室一		
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 連結三年級上學期葛利格的介紹，運用問答確認學生對作曲家的認知，並加以復習。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 運用教師自製 PPT 和電子書，清晰簡短的文字呈現問題和每個段落的重點。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 讓學生跟著旋律敲打節拍，淺移默化中就將樂曲記熟了。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 一首樂曲適切的使用聲音檔、樂團演奏影片和動畫等不同的版本，讓學生探討及學習觀察不同的重點。例如：使用聲音檔引導學生說出樂曲中運用的樂器；使用演奏影片介紹樂器和指揮對不同音量及速度有不同的表現方式；使用動畫吸引學生，加強視覺和聽覺的記憶。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 利用肢體伴奏(拍手)練習，加深印象。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 課堂中，教師會注意學生反應，走到須加強專注的學生身旁提醒。			

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。

A-4-3 根據評量結果，調整教學。

A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)

A-4-1 請學生到台前利用鈴鼓及三角鐵敲擊課堂中練習的節奏伴奏。使用問答及學生複誦的方式強化記憶。

A-4-2 學生答題不管對錯都會給予鼓勵，隨時稱讚學生「很棒！」「很好！」

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表三 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	黃婷鈺	任教年級	1	任教領域/科目	生活領域/音樂
授課教師	陳宣任	任教年級	3	任教領域/科目	藝術領域/音樂
教學單元	山魔王的宮殿	教學節次	共 5 節 本次教學為第 1 節		
回饋會談日期	111 年 5 月 13 日	會談地點	音樂教室一		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色

1. PPT 和電子書教材搭配得宜，上課主題清晰明確。
2. 運用三種版本的音樂、影片介紹樂曲，讓學生在不知不覺中對樂曲有深刻的記憶。

二、教與學待調整或精進之處

1. 遇到混成教學的上課方式，要同時顧及線上和實體學生，有點分身乏術。
2. 教室音響設備無法將低音和弱音的樂段清楚撥放，要適時調整音量。
3. 請學生分組到前台練習樂器伴奏時，需加強台下的學生秩序控管。

三、授課教師預定專業成長計畫

建議可參與混成課程的研習或和同校教師練習模擬教學，加強熟練度。

四、回饋人員的學習與收穫

教師提問時利用兩種選項的方式，讓學生快速掌握答題方向，提升參與度。
上課進度規畫得宜(聽-問答-聽-節拍練習)，每個段落都有安排讓學生參與的活動。

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表四 公開授課前中後照片記錄

一、觀課前、中、後各貼 2 張照片。

二、照片請以授課教師為主，教學夥伴為輔，如有出現學生臉部，請以馬賽克處理。

回饋人員	黃婷鈺	任教年級	1	任教領域/科目	生活領域/音樂
授課教師	陳宣任	任教年級	3	任教領域/科目	藝術領域/音樂
教學單元	山魔王的宮殿	教學節次	共 5 節 本次教學為第 1 節		
觀課前會談					
觀課現場					
觀課後會談					