

## 彰化縣新生國民小學教學設計

領域/科目	語文領域（國語）	設計 / 教學者	陳秋杏
單元名稱	第七課 戲術	教學班級	六年甲班
總節數	共6節， <u>240</u> 分鐘 (示範教學為本單元第一節)	班級組成	共 <u>5</u> 人
<b>教學設計理念說明</b>			
<p>我想透過教學能讓學生對文言文產生學習興趣和信心；《聊齋》作品在華人影視圈被大量改編，堪稱經典，我們都該讀經典，讓身為以中文為母語的我們，能讓經典流傳，甚或再創經典。</p> <p>教學多年歷經多次的教育改革，如何讓孩子在既定的教育政策下翻轉學習中習得樂趣，更漸而能改變自己的思維、行為。</p> <p>在語文的學習過程透過搜尋、閱讀，並修改、創作、再使用、再分享，這個「善的循環」就會是所謂的「自發、互動、共好」。</p> <p>教師們無私的教學分享總能讓我們感動，希望透過觀議課擦出燦爛的火花後有更多行動，將心中的激動化為下一堂精彩的教學。</p>			
<b>學習目標</b>			
培養「理解監控」策略，處理文言詞句的能力。			
<b>對應領綱之核心素養與學習重點</b>			
核心素養	總綱核心素養	A2 系統思考與解決問題	
	具體內涵	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。	
學習重點	學習表現	5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。	
	學習內容	Ad-III-4 古典詩文。 ◎Ba-III-1 順敘與倒敘法。 註：雙圈(◎)係指相同學習表現重複出現在不同學習階段。國語文的學習常涉及加深加廣、螺旋向上的知識精進，故以雙圈(◎)之方式標示。	
<b>教材架構 / 分析</b>			

課文名稱：戲術

六年級學生對於非韻文的古文並不熟悉，過去接觸文言文多屬唐詩，故本文為學生第一次遇到非韻文之文言文。而在此版本中的「延伸閱讀」之單元編有〈黃蓉智退霍都〉一文，其節錄自武俠小說《神鵰俠侶》之一短篇；金庸小說文白夾雜，學生接觸更多較精鍊的語詞，透過教學活動讓他們漸漸從文字產生了畫面。

《聊齋》更是古代小說的經典之作，是文言小說的壓卷之作和藝術高峰。無論清朝文壇名人王士禛，或現代的魯迅，都給予它高度評價。《聊齋》面世距今雖已有三百多年，但仍歷久不衰。改編自《聊齋》的戲曲、電影、電視劇不勝枚舉。至上世紀末，《聊齋》更已被譯為二十多種外文。第三課課文《甜蜜如漿的烤蕃薯》在文末，張曼娟提到「聊齋」，儘管如此，學生對《聊齋》也僅有粗淺的認識。本次教學教師將透過引導與教學設計，培養學生閱讀理解的策略，並輔以延伸「加上對話框」、「加上背景色彩或環境插圖」、「精彩白話劇場版」的改編，讓學生體驗改寫故事，以達教學目標。

教材版本

南一版國小國語第十一冊

參考資料

溫老師備課party/Jazzcat Chen、小偉徐、劉宗修老師教學案例

教學設備/資源

每生一組小白板與白板筆、任務圖卡與課文單、剪貼用具

### 教學活動設計

教學活動內容及實施方式 (含教師指導重點之說明)	時間	教學評量 學生達成能力
一、準備活動：課前小測驗 師：今日課文為選自《聊齋》的文章，請問誰還記得《聊齋》是誰的作品呢？裡面多是怎樣的故事？ 師：此篇課文選自《聊齋》的第五卷第三篇，叫做〈戲術〉，這兩個字怎麼寫？是哪個「ㄒ一`」？哪個「尸ㄨ`」？請寫在小白板上。 師：〈戲術〉這篇故事，可能在說什麼？請跟隔壁的伙伴一分鐘交換意見。	5	預測 提問 全班發表 小組合作 個別發表
二、發展活動一：看圖說故事 (一) 發下每組一份的插畫圖卡，小組內一起仔細觀察插圖中的人物表情、動作、姿態與道具，說出每張圖可能在說些什麼並排出順序。 (二) 師：你們將這些圖畫這樣排列，背後有什麼考量嗎？說一說支持你們的理由？若這些圖卡正是〈戲術〉裡面故事的連插圖，那麼這個故事到底在描述什麼呢？請把你的預測寫在空白的小白板上。 (三) 請根據我們討論後的正確順序，把圖卡用膠帶貼在小白板上。（白板橫放，一張白板貼兩張圖卡，每組需要三張白板完成此任務）	8	預測 提問 發表討論 合作學習 摘取大意

<p>三、 發展活動二：課文考聽寫</p> <p>(一)師：請先把圖卡放在小組桌面的正中間，我們接下來要看真正的課文了！請發下放大版的課文原文，全班一起讀課文。</p> <p>(二)師：天啊！課文一點都不完整！怎麼辦呢？沒關係！老師讀完整給你聽，請聽寫。</p> <p>「有桶戲者，桶可容升；無底，中空，亦如俗戲。戲人以二席置街上，持一升入桶中；旋出，即有白米，滿升，傾注席上；又取又傾，頃刻兩席皆滿。然後一一量入，畢而舉之，猶空桶。奇在多也！」（教師朗讀可放慢速度、分句、重複讀，學生邊認字，最後提問理解詞義）</p> <p>(三)師：哪些字不確定？可以提問，並且將字的意思寫在句子的下方空白處。</p> <p>(四)師：全班都寫好文章裡面的空格了，那再一起讀完整版。</p>	12	讀考寫合一 推理思考 查找比對 隨文識詞 偵測課文 全班朗誦
<p>四、 發展活動三：圖文拼拼看</p> <p>(一)師：有了故事原文，再回到剛剛的圖卡，你覺得圖文要怎麼搭配呢？句子該怎麼斷句才能搭配插圖呢？請小組討論之後，把文章分工抄在剛剛的圖卡小白板旁邊。（邀請第三、七組到講台工作）</p> <p>(二)班級共同檢討，確認正確的斷句之後，再根據圖畫段落，共同朗讀課文一次。</p>	10	隨文識字 圖文比對 合作學習 推理思考
<p>五、 綜合活動</p> <p>(一)發下縮小版的圖卡和【改編聊齋故事】2張學習單。</p> <p>(二)回顧今日課程：預測〈戲術〉是什麼內容、一起看圖說故事、一起聽寫，一起圖文比對完成故事拼圖。</p> <p>(三)說明任務。師：《聊齋》是中文小說的經典，裡面的〈聶小倩〉故事，被改編成小說、電視劇、電影、遊戲、偶像劇等。我們現在要培養新一代的說故事人才，蒲松齡上個月托夢給我，希望我能邀請東華附小六年孝班同學，負責改編成漫畫版和劇場版。現在，根據我們這一節課的上課內容，請拿出您的用具，把正確的插圖剪下來，依序貼上空白表格單裡面，再把原文根據故事順序依序分段分句抄上去。</p> <p>(四)師：今天回家，還要請各位劇作家在插圖旁邊為人物加上台詞，更可以再空白處補上場景。至於精彩白話劇場版的改寫，等漫畫版完成之後，我們再來說明。（若有剩餘時間則開始進行剪貼創作，無時間就延到下一節課開始。）</p>	5	創意發想 圖畫技巧 寫作訓練

附件 1 插畫圖卡（學生圖卡之縮版/此為正確順序）



1



2



3



4



5



6

附件 2 課文原文（學生學習單之縮版）

第七課 （ ） 作者：蒲松□

有桶□者，桶可容□；無底，□□，亦如□□。

戲人以二□□街上，□一升入桶中；□出，□有□□，滿升，傾注□上；

又□又□，頃刻兩□皆□。然後一一量入，□而舉之，□空桶。奇在多也！

附件 3 最佳改編劇本大師訓練營【改編《聊齋》】！（學生學習單之縮版）

插圖（加上對話框與背景圖）	原文	
	精彩白話劇場版	如何更精彩？試著加上□表情 □動作 □修辭（ ）