

# 彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

## 表一 觀察前會談紀錄表

授課教師	黃婷鈺	任教年級	一年級	任教領域/科目	音樂
回饋教師	陳宣任	任教年級	三年級	任教領域/科目	音樂
教學單元名稱	柯爾文音樂手勢	教學節數	共 17 節 本次教學為第 14 節		
觀察前會談(備課)日期	111 年 5 月 6 日	會談地點	多元教室 2		

### 一、學習目標(可包含核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 藉助七種不同手勢和在身體前方不同的高低位置來代表七個不同的唱名。
2. 運用手勢帶入樂曲中，可以更加清晰、直觀的讓學生理解音高的概念。
3. 使用音樂語彙、肢體等多元方式。

### 二、學生經驗(可包含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 具有五線譜、音符、唱名認知。

### 三、教學預定流程與策略：

1. 教師演示七個不同音高手勢。
2. 透過讀譜方式，學習音高位置。
3. 認識 C 大調唱名與鍵盤上相對應位置。
4. 音階以首調唱法，進行手勢訓練。
5. 歌曲教學：〈生日快樂〉。

### 四、學生學習策略或方法：

1. 手勢輔助，做同主音的音階調式轉換，這是熟悉音階調式、在首調唱名中進行轉調練習的很好方法。
2. 利用熟悉的旋律，讓學生作片段練習。

### 五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)

1. 簡易即興，如：肢體即興
2. 曲目練習、發表

# 彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

## 表二 觀察紀錄表

授課教師	黃婷鈺	任教年級	一	任教領域 / 科目	音樂
回饋教師	陳宣任	任教年級	三	任教領域 / 科目	音樂
教學單元名稱	柯爾文音樂手勢	教學節次	共 17 節 本次教學為第 14 節		
公開授課 日期	111 年 5 月 10 日	授課地點	多元教室 2		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 複習唱名音列、五線譜位置			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 在投影片上呈現上課內容。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 利用正反向進行，根據不同音高，反複練習。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 手語加強音樂高低的認知。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 反覆練習同音文字，加深印象。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 1.利用 C 大調音列，加上唱名與鍵盤上相對應位置。 2.將已學過的旋律複習，再加入手勢跟隨教師共同唱出。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 學生歌唱中困難的片段單獨進行練習。練習時不看譜、不使用鋼琴，只是按照教師的手勢歌唱。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 抽號請學生現場成果發表。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-3 學生害羞，不敢自己表演時，會適時提供引導，共同完成。			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

# 彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

## 表三 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	陳宣任	任教年級	三	任教領域 / 科目	音樂
授課教師	黃婷鈺	任教年級	一	任教領域 / 科目	音樂
教學單元	柯爾文音樂手勢	教學節次	共 17 節 本次教學為第 14 節		
回饋會談日期	111 年 5 月 13 日	會談地點	音樂教室一		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

### 一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）

1. 教師自編 PPT，上課主題清晰明確。
2. 適切的搭配教師示範、影片觀賞，讓學生藉由不同的方式熟練柯爾文手勢。

### 二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）

1. 剛好碰上需要混成教學的上課模式，須思考如何確認線上學生的學習狀況。
2. 可再多加 2 首最近教唱的小樂曲讓學生練習。

### 三、授課教師預定專業成長計畫

參加學校或各單位辦理的線上教學及混成教學講座，加強各種教學法的熟練度。

### 四、回饋人員的學習與收穫：

1. 用清楚的圖片和簡報讓學生一目瞭然。
2. 適時的安排學生上台演練，課堂互動性高。
3. 對於五線譜閱讀有困難的學生，柯爾文手勢的運用可以讓他們用不同的方式學習音樂。

# 彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

## 表四 公開授課前中後照片記錄

一、觀課前、中、後各貼 2 張照片。

二、照片請以授課教師為主，教學夥伴為輔，如有出現學生臉部，請以馬賽克處理。

回饋人員	陳宣任	任教年級	三	任教領域 / 科目	音樂
授課教師	黃婷鈺	任教年級	一	任教領域 / 科目	音樂
教學單元	柯爾文音樂手勢		教學節次	共 17 節 本次教學為第 14 節	
觀課前會談					
觀課現場					
觀課後會談					

