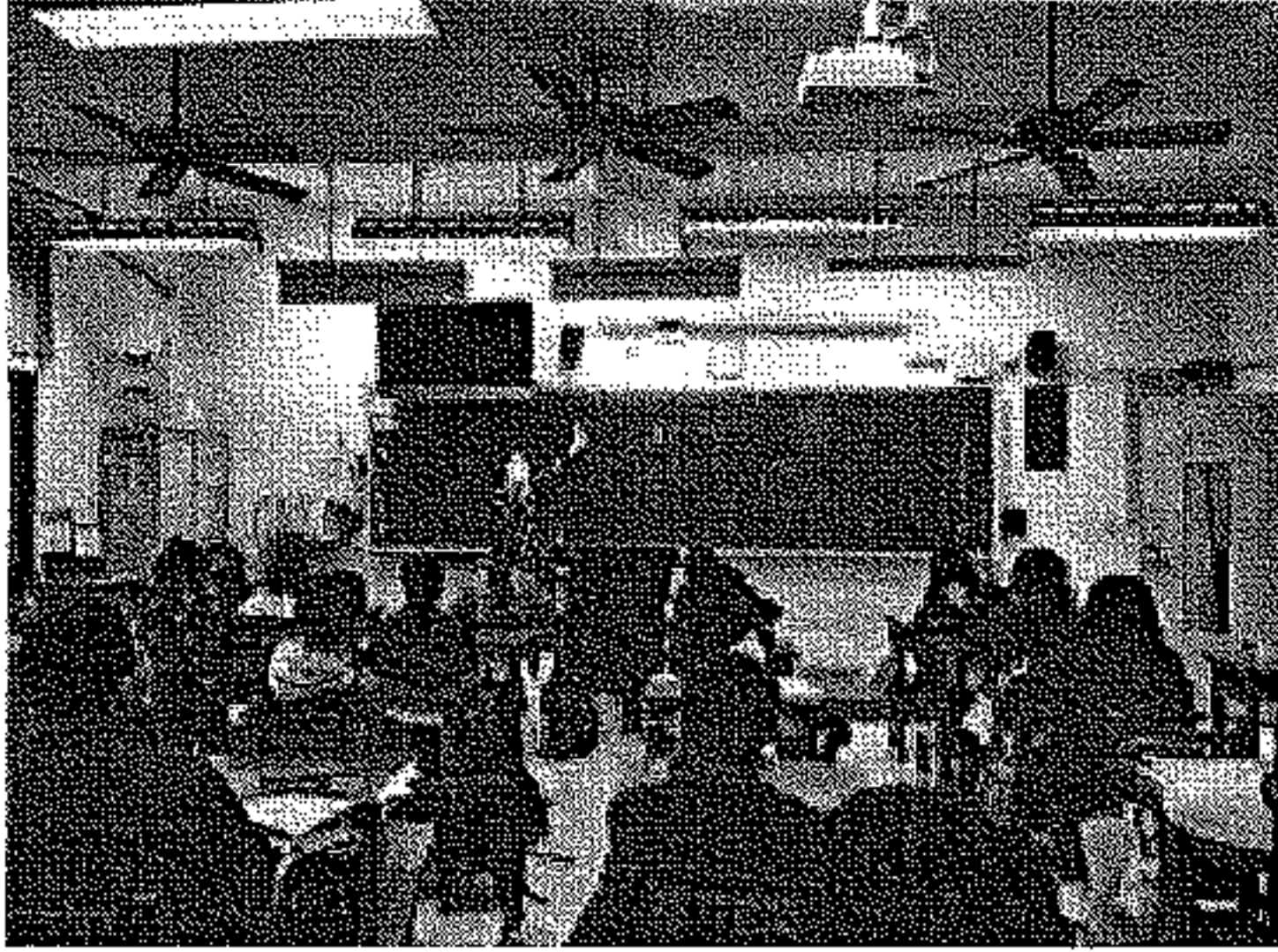


彰化縣立二林高級中學公開授課後 會談紀錄表

觀課日期	星期	節次	班級	科目名稱	教學單元
12月14日	二	七	304	音樂	跟著爵士樂搖擺
觀課教師	<input checked="" type="checkbox"/> 校內教師 <input type="checkbox"/> 校外教師 學校 _____ 科教師 _____ 觀課教師姓名: 陳燕、陳彩玉				
照片記錄 (至少4張)					
					
教學者心得分享	<p>美國爵士樂是一個 20 世紀後重要的顯學，影響所及，連流行樂都可看到其影子，但因其節奏概念是採自黑人豐富的肢體韻律，所以相對於一板一眼的黃種人，在學習上是比較困難的，故須先點燃學生的興趣，才能帶動他們的學習熱誠，切分音，搖擺的節奏，及不和諧的和聲都是學習的重點，但因時間有限，所以教學重點放在搖擺樂與傳統音樂的差別和其節奏學習。</p>				

授課教師簽名: 陳燕

彰化縣立二林高級中學公開授課教學觀察紀錄表 (教師專業發展評鑑版)

觀課科目: 音樂 觀課班級: 304
 教學單元: 跟著爵士樂搖擺 觀課人員: 陳惠

層面	指標與檢核重點	教學表現事實 - 量化結果 非常符合-----非常不符合				
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	5	4	3	2	1
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	5	4	3	2	1
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	5	4	3	2	1
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	5	4	3	2	1
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	5	4	3	2	1
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	5	4	3	2	1
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	5	4	3	2	1
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	5	4	3	2	1
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	5	4	3	2	1
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	5	4	3	2	1
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	5	4	3	2	1
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。					
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	5	4	3	2	1
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	5	4	3	2	1
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。					
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	5	4	3	2	1
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	5	4	3	2	1

備註:資料修改自 105 年 4 月 25 日臺教師(三)字第 1050040254 號函發布高級中等以下學校教師專業發展評鑑規準(105 年版)之教學觀察紀錄表。

綜合意見:

課堂教學優點:(請說明可供一般教師學習效仿之處)

學生利用身體拍手，練習打節奏是個很好的點子，當他們對搖擺節奏更加熟悉時。如果教師能放手，讓學生自組團體，自行設計節奏，自行找道具或其他方式演奏，這不僅能強化他們的能力，無形中更能增加他們的創作能量。

陳芝

備註:修改自孫劍秋教師閱讀教師團隊製作(<http://reading.ntue.edu.tw>) 之 2015 海峽兩岸語文教學觀摩研討會觀課紀錄表。

彰化縣立二林高級中學公開授課教學觀察紀錄表 (教師專業發展評鑑版)

觀課科目: 音樂 觀課班級: 304 授課教師: 陳彩玉
 教學單元: 跟著爵士樂搖擺 觀課人員: 陳彩玉

層面	指標與檢核重點	教學表現事實-量化結果 非常符合-----非常不符合	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	5 (4) 3 2 1	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	5 (4) 3 2 1	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	5 (4) 3 2 1	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	5 (4) 3 2 1	
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	5 (4) 3 2 1	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	5 (4) 3 2 1	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	5 (4) 3 2 1	
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	5 (4) 3 2 1	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	5 (4) 3 2 1	
	A-4-3根據評量結果，調整教學。	5 (4) 3 2 1	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	5 (4) 3 2 1	
	B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
		B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	5 (4) 3 2 1
B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。		5 (4) 3 2 1	
B-2安排學習情境，促進師生互動。			
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。		5 4 (3) 2 1	
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	5 (4) 3 2 1		

備註:資料修改自105年4月25日臺教師(三)字第1050040254號函發布高級中等以下學校教師專業發展評鑑規準(105年版)之教學觀察紀錄表。

綜合意見:

課堂教學優點:(請說明可供一般教師學習效仿之處)

以前從不知道光是拍手，就可以創造音樂。只要注意到拍手在不同的重拍中，音樂就顯得跟鼓掌有很大的不同。很有趣，但是雖然只是拍一下下手，手掌便覺得痛了，如果有其他的敲擊樂器，這樣不僅手掌不會痛，不同的音色也會刺激音樂的想像力，我想，學生會更喜歡玩節奏。

校友會
會計
陳彩玉

備註:修改自孫劍秋教師閱讀教師團隊製作(<http://reading.ntue.edu.tw>) 之 2015 海峽兩岸語文教學觀摩研討會觀課紀錄表。