

## 第八課

魯迅

# 孔乙己

當環境發生鉅變，你能想像迎面而來的壓力有多大嗎？如果無法因應調整，又將會有什麼後果？孔乙己就是一個處在新舊文化交替時期的舊式知識分子，在魯迅筆下，他有著什麼樣的形貌與特質？魯迅塑造這個人物，究竟想要揭露什麼？批判什麼？



## 題解

本文選自吶喊，描寫落魄讀書人孔乙己的故事，藉以揭示因科舉制度造成的思想僵化，以及社會大眾對窮苦不幸者的冷漠無情。

清末民初，科舉制度廢除，新舊文化交替，社會動盪，人心受到衝擊。迂腐守舊的讀書人無法放下身段，不思進取，又不善謀生，以致淪落成為眾人取笑的對象，走向窮途潦倒的命運。

本篇小說透過酒店小夥計的視角，生動刻劃孔乙己的形象，以及旁人的奚落嘲弄。結局帶有懸疑意味，強化了悲劇效果，也寄寓對人性的感慨。



◀ 咸亨酒店門前的孔乙己雕像



◀ 今浙江紹興仿建的咸亨酒店

作者

魯迅



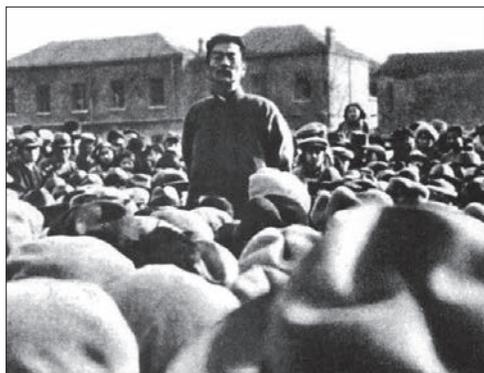
字號 本名周樟壽，後改名樹人，字豫才  
籍貫 浙江紹興  
生 清德宗光緒七年（一八八一）  
卒 民國二十五年  
年 五十六

魯迅出身書香世家，因家道中落，父親早亡，備嘗社會人情的冷酷。

十八歲入礦務鐵路學堂，接受新式教育，二十二歲以公費赴日學醫。因有感於國家破敗、國民愚弱，決定棄醫從文，以文學啟迪民智。回國後，曾於教育部服務，並曾任教於北京大學、北京女子師範大學、廈門大學等校。

魯迅是新文學運動的代表人物之一，民國七年首次以「魯迅」為名，發表白話小說狂人日記。他視小說為改良社會的工具，致力於剖析人性，揭露傳統文化的陋習和社會的弊病，孔乙己、阿Q正傳皆為代表作。他的雜文犀利精悍，具有強烈的批判性。著有小說集吶喊、彷徨等，學術專著中國小說史略，後人編有魯迅全集。

一九三二年魯迅在北京師範大學演講



魯迅手蹟

橫眉冷對千夫指  
俯首甘為孺子牛  
魯迅

## 課文·注釋

魯鎮<sup>①</sup>的酒店的格局，是和別處不同的：都是當街一個曲尺形的大櫃臺，櫃裡面預備著熱水，可以隨時溫酒。做工的人，<sup>②</sup>傍午傍晚散了工，每每花四文銅錢<sup>③</sup>，買一碗酒——這是二十多年前的事，現在每碗要漲到十文——靠櫃外站著，熱熱地喝了休息。倘肯多花一文，便可以買一碟鹽煮筍，或者茴香豆<sup>④</sup>，做下酒物了，如果出到十幾文，那就能買一樣葷菜，但這些顧客，多是短衣幫<sup>⑤</sup>，大抵沒有這樣闊綽<sup>⑥</sup>。只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝。



5

① 魯鎮 魯迅以故鄉紹興為

藍本所虛構的地名。

② 傍 音ㄅㄨㄥˋ，臨近。

③ 文 古代錢幣的單位。



我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店裡當夥計，掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做點事罷。外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘮嘮叨叨纏夾不清的也很多。他們往往要親眼看著黃酒從罈子裡舀出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心：在這嚴重監督之下，羈イハ水⑦也很為難。所以過了幾

天，掌櫃又說我幹不了這事。幸虧薦頭⑧的情面大，辭退不得，便改為專管溫酒的一種無聊職務了。

我從此便整天的站在櫃臺裡，專管我的職務。雖然沒有什麼失職，但總覺有些

④ 茴香豆 加入茴香、桂皮等香料熬煮的蠶豆。茴，音フエ。

◀ 茴香豆



⑤ 短衣幫 指從事粗重工作的勞動者，他們身穿短衣，和穿長衫的讀書人形成對比。

⑥ 闊綽 富裕。

⑦ 羈 音イハ，混雜。

⑧ 薦頭 舊時以介紹傭工為業的人。

閱讀檢測

◆ 酒店的顧客可分為哪些類型？作者從哪些面向描述他們的不同？

單調，有些無聊。掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得，只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。

④ 孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意地高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」

⑨ 聲氣 口氣、口吻。

⑩ 之乎者也 文言文中常用的四個語助詞。用以顯示孔乙己說話文謏謏的樣子。

⑪ 描紅紙 早期印有紅色毛筆字，供兒童描摹練寫的習字帖。

◀ 描紅紙



孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空汗人清白……」

「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」

孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」<sup>⑫</sup>，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

⑤ 聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生，於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。

幸而寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯吃。可惜他又有一樣壞脾氣，便是好喝懶做。坐不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。如是幾次，叫他抄書的人也沒有了。孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠，雖然

10

5

⑫ 君子固窮 指君子安於貧困，窮困時仍能堅守節操。此處暗示孔乙己喜歡引經據典、賣弄學問。固，堅持。語出《論語·衛靈公》。

#### 閱讀檢測

◆ 孔乙己為何穿長衫卻又站著喝酒？

間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字。

〔六〕孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道：「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道：「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話，這回可是全在乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

〔七〕在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是絕不責備的。而且掌櫃見了孔乙己，也每每這樣問他，引人發笑。孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。有一回對我說道：「你讀過書麼？」我略略點一點頭。他說：

⑬ 間或 偶爾。間，音リマ。

⑭ 粉板 用來記事的白色木板。

⑮ 置辯 申辯反駁。

⑯ 頹唐 萎靡不振。

「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。孔乙己等了許久，很懇切地說道：「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫帳要用。」我暗想我和掌櫃的

等級還很遠呢，而且我們掌櫃也從

不將茴香豆上帳，又好笑，又

不耐煩，懶懶地答他道：

⑰ 上帳  
記帳。

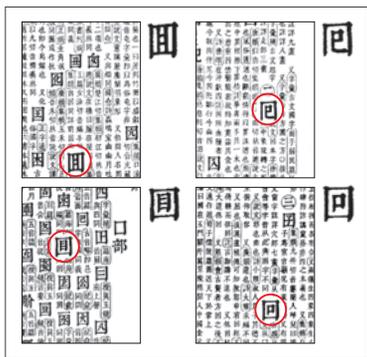


「誰要你教，不是草頭底下一個來回的回字麼？」孔乙己顯出極高興的樣子，將兩個指頭的長指甲敲著櫃臺，點頭說：「對呀對呀！……回字有四樣寫法，你知道麼？」我愈不耐煩了，努著嘴<sup>18</sup>走遠。孔乙己剛用指甲蘸<sup>19</sup>了酒，想在櫃上寫字，見我毫不熱心，便又嘆一口氣，顯出極惋惜<sup>20</sup>的樣子。

八 有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住，彎腰下去說道：「不多了，我已經不多了。」直起身又看一看豆，自己搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。」於是這一群孩子都在笑聲裡走散了。

九 孔乙己是這樣地使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。

◀ 回字有四樣寫法



18 努著嘴 翹起嘴唇，表示不滿或不屑的樣子。

19 蘸 音出，沾。

20 多乎哉不多也 為「多嗎？不多了」之意。語出《論語·子罕》。

㊦ 有一天，大約是中秋前的兩三天，掌櫃正在慢慢地結帳，取下粉板，忽然說：「孔乙己長久沒有來了。還欠十九個錢呢！」我也覺得他的確長久沒有來了。一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯<sup>23</sup>，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」「後來呢？」「後來打折了腿了。」「打折了怎樣呢？」「怎樣？……誰曉得？許是死了。」掌櫃也不再問，仍然慢慢地算他的帳。

㊦ 中秋過後，秋風是一天涼比一天，看看將近初冬，我整天的靠著火，也須穿上棉襖<sup>24</sup>了。一天的下半年，沒有一個顧客，我正合了眼坐著。忽然間聽得一個聲音：「溫一

① 打折 打斷。

② 舉人 明、清科舉制度，秀才通過鄉試，即為「舉人」。

③ 服辯 認罪書。

④ 襖 音ㄙˇ，有襯裡的上衣。用兩層布製成的稱「夾襖」，在兩層布之間鋪上棉花的稱「棉襖」。

#### 閱讀檢測

◆ 孔乙己教導回字寫法、分茴香豆的情節，呈現出他是什麼樣的人？



碗酒。」這聲音雖然極低，卻很

耳熟。看時又全沒有人。站起來向外一

望，那孔乙己便在櫃臺下對了門檻坐著。他臉上

黑而且瘦，已經不成樣子，穿一件破夾襖，盤著兩

腿，下面墊一個蒲包<sup>25</sup>，用草繩在肩上掛住。見了我，又說

道：「溫一碗酒。」掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己

麼？你還欠十九個錢呢！」孔乙己很頹唐地仰面答道：

「這……下回還清罷。這一回是現錢，酒要好。」掌櫃仍然

同平常一樣，笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」



<sup>25</sup> 蒲包 用蒲草編成的袋子。

但他這回卻不十分分辯，單說了一句「不要取笑！」「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。我溫了酒，端出去，放在門檻上。他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他使用這手走來的。不一會，他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。

自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關<sup>26</sup>，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他。

我到現在終於沒有見——大約孔乙己的確死了。

<sup>26</sup>年關 農曆年底。舊時年底須結清帳目，令人覺得過年像度過關卡，故稱「年關」。

#### 閱讀檢測

◆文中哪些敘述可以看出世人的冷漠無情？

## 問題與討論

一、魯迅在孔乙己中刻劃眾多人物形象，藉此表達「科舉制度僵化」與「社會大眾冷漠」兩個主題。請你根據下面圖表提示，說明人物形象如何呼應主題。（②作答字數：35字以內）

描繪面向	人物	人物形象如何呼應主題
科舉制度造成的思想僵化	① <u>孔乙己</u>	被舊觀念桎梏、沒有讀書寫字以外的謀生能力、性格迂腐。
社會大眾冷漠	②	

二、作者從哪些方面描寫孔乙己的形貌？反映他的什麼處境？這樣描寫的目的何在？

三、本文以誰的觀點來敘述孔乙己的故事？如果改以掌櫃或短衣幫的觀點來敘述，內容情節可能有什麼改變？

四、孔乙己自詡為讀書人，最後卻卑微困窘，難以立足。對你來說，讀書的意義為何？面對快速變遷的時代，你會建議孔乙己如何因應？

## 賞析

本文為短篇小說，全文十三段，以孔乙己的悲慘命運為敘述主線，可分作開端、發展、高潮和結局四部分：開端（第一至三段）——交代時、地、人物，鋪排故事背景。發展（第四至九段）——刻劃孔乙己的形貌言行及遭遇。高潮（第十至十一段）——描述孔乙己的慘況，把悲劇推向最高點。結局（第十二至十三段）——推想孔乙己可能死去，以懸念作結。本文結構完整，鑑賞重點如下：

一、**時代與人性的多重反映**。本文藉由孔乙己的形象，抨擊舊日科舉制度中，讀書人唯知營求功名富貴，有些得到功名的人還可能作威作福，多數人則無所作為、潦倒一生。掌櫃和酒客們對孔乙己的嘲弄，顯現出群眾的自私與勢利，缺乏同情與反省的態度，正是社會國家積弱不振的原因。

二、**以小見大的故事場景**。本文的故事場景集中於咸亨酒店，酒店的格局和經營型態，彰顯出社會階層的分別，長衫客與短衣幫壁壘分明，孔乙己夾在其間，處境尷尬，因而成為眾人鄙夷與譏笑的對象。酒店不只是孔乙己悲劇故事發生的地點，也能以小見大，體現出民情和時代氛圍。

三、**平實陳述的敘事角度**。文中採第一人稱敘寫，「我」是小夥計，因為年幼單純，看到什麼就說什麼，又因職務無聊，對孔乙己多有留意，能穿針引線般連綴他的生活片段。小夥計的視角仍有局限，如看到孔乙己滿手是泥，推測是用手走來的，然對於他是「坐著用手」到哪裡去？為什麼長久沒有看見？既沒有能力深究也無意深究，使故事增添懸疑性，也讓本文結尾耐人尋味。

## 延伸閱讀

---



### 吶喊

- ◆ 魯迅 著
- ◆ 風雲時代 出版

收錄魯迅經典作品，傳達他對民族生存的憂患意識和對社會變革的強烈渴望。

---



### 我的父親母親： 父親篇

- ◆ 魯迅等 著
- ◆ 立緒文化 出版

選錄魯迅、林語堂等名作家對父親的描寫，是感人的親子紀事，也是大時代的歷史見證。

---



### 偷書賊

- ◆ 馬格斯·朱薩克 著  
呂玉嬋 譯
- ◆ 木馬文化 出版

講述一個飽經戰亂的小女孩偷書識字，藉由閱讀的力量，度過生命苦難，也幫助周遭苦難的人。

---

四、鮮明生動的人物形象。作者細膩描摹孔乙己的外貌、言行，凸顯他既自卑又自負的矛盾性格，以及怯懦迂腐、不思進取等特質，但他雖可鄙可憐，卻重視信用，對小孩和氣，仍有忠厚和善的一面。矛盾衝突的性格使人物更為立體，而生動的對話和情節，也讓孔乙己、掌櫃和酒客們的樣貌躍然紙上，加深了故事的感染力。