

彰化縣立員林國民中學公開授課教學活動設計

(授課者填寫)

授課教師： 姜韋良 授課班級： 909 授課科目： 歷史科

授課單元： 文藝復興運動 教材來源： 翰林版 授課日期： 110年11月22日

第5節

學習目標	1. 了解文藝復興.人文主義的內涵 2. 分析文藝復興的重要成就 3. 明瞭文藝復興的影響		
學生先備經驗 或教材分析	已經了解到中古歐洲以神為本 已經學會西歐教會、伊斯蘭地區、東羅馬地區保存大量古希臘羅馬典籍 已經了解中古末期義大利佛羅倫斯地區經濟非常發達，為文藝復興奠定基礎		
教學活動		時間	評量方法
1. 何謂文藝復興? 2. 文藝復興對歐洲的重要性? 3. 文藝復興為何在義大利出現? 1. 文藝復興:14世紀~16世紀義大利地區以復興希臘、羅馬的人文、藝術與科學等知識為主的文化運動。 2. 人文主義:歐洲學術復古運動催生文化的改革，提倡以人為本。為文藝復興的中心思想，強調世俗精神與人的理性，非中古早期的神本主張，亦稱為〈人文主義運動〉。 (1)教育:發展有別於教會神學的世俗教育.重視歷史與文學領域 (2)藝術:彰顯個人情感的表達.從希臘.羅馬時代的藝術作品中擷取靈感與創作方向。 (3)共通理念:以個人理性與自由的精神為要，即提倡個人主義。		5 分鐘	口頭問答
二. 文藝復興:14世紀~16世紀義大利地區以復興希臘、羅馬的人文、藝術與科學等知識為主的文化運動。 2. 人文主義:歐洲學術復古運動催生文化的改革，提倡以人為本。為文藝復興的中心思想，強調世俗精神與人的理性，非中古早期的神本主張，亦稱為〈人文主義運動〉。 (1)教育:發展有別於教會神學的世俗教育.重視歷史與文學領域 (2)藝術:彰顯個人情感的表達.從希臘.羅馬時代的藝術作品中擷取靈感與創作方向。 (3)共通理念:以個人理性與自由的精神為要.即提倡個人主義		35 分鐘	分組分享

<p>3. 文藝復興與義大利:</p> <p>(1)十字軍東征後，義大利因為地理位置優越，經濟繁榮，開始世俗文藝生活。吸引不同的文人學者。佛羅倫斯富商麥迪奇家族贊助人文教育與藝術，使佛羅倫斯成為文藝復興搖籃。</p> <p>(2)15世紀中期，東羅馬帝國滅亡。許多東方知識分子流亡西歐。文化交流蓬勃發展，以義大利佛羅倫斯為中心的文藝復興運動，影響了北部歐洲，稱為〈北方文藝復興〉的基督教人文主義運動。</p> <p>4. 文藝復興時代的藝術風格：補充資料</p> <p>(1)建築的和諧之美:對方形、圓形、柱子的應用做出空間計算。透過建築表達秩序與和諧的比例〈聖母百花大教堂〉。</p> <p>(2)洋溢人性的繪畫:宗教繪畫表現更能表達人性，並重視繪畫比例協調與空間的透視感，使觀者動容於宗教故事的渲染。如〈拉斐爾升天〉、達文西〈最後的晚餐. 蒙娜麗莎〉拉斐爾的聖母繪畫、米開朗基羅的〈創世紀〉。</p> <p>(3)雕塑的寫實與情感:雕塑藝術是古典之美與人文風格的延伸，重視人體之美，追求生動寫實，並賦予雕塑主體靈魂與情感。如米開朗基羅〈聖殤〉、〈大衛像〉。</p>	35 分鐘	分組分享
總結今天課程進行統整	5 分鐘	指派作業

彰化縣立員林國民中學公開授課教學省思紀錄

(授課者填寫)

授課教師： 姜韋良 觀課班級： 909 觀課科目： 歷史科

授課單元： 文藝復興 觀課者： 陳喻郁、蔡坤龍 觀課日期： 110年11月22日

公開授課同儕學習活動照片

(觀課者協助拍攝)



說明：課程進行中

說明：課程進行中

教學省思紀錄

今年度觀課活動比前一年度順暢。同學們有經驗，協助觀課的師長們對於觀課流程與指標與要點填寫較有概念。對學生而言，當前新課綱是略古詳今的主題式敘述方式對學生與教師而言都是新的挑戰。以學生來說，課程內容是跳動而不連續的，但與以往的課本相比需要記誦的內容降低非常多，學生應該可以降低不少學習的負擔。以教師來說，教學的挑戰在於主題式教學很難建立學生對於歷史的時序觀念與因果關係，更遑論歷史理解與歷史解釋。如果純以素養學習的角度而言，教師可以很集中的將最精華的知識結構告訴學生，學生只要能以理解的形式分析，就算是學到了本課程最重要的素養內容。這樣的學習雖然直觀且有效，但是否能長期轉換為學生對歷史的興趣與熱情，可能又是另外一件事了，值得歷史老師及教育工作者省思。