

## 12 年國教素養導向教學方案格式

領域 / 科目	藝文領域視覺藝術		設計者	劉玫芳
實施年級	7 年級	總節數	共__3__節，__135__分鐘	
單元名稱	視覺藝術-2、我手繪我見			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	核心素養	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯， 以展現美感意識</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p> <p>團隊合作與溝通協調的能力</p>
	學習內容	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
議題融入 (非必要)	實質內涵 所融入之學習重點			
與其他領域/科目的連結(非必要)				
教材來源		翰林版		
教學設備/資源		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。		
學習目標				

一、認知方面：

- 1 認識素描目的及功能。
- 2 認識藝術家—竇加、達文西。
- 3 認識素描各類媒材。

二、能力方面：

- 1 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。
- 2 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。
- 3 熟悉光影明暗變化及表現。

三、情意方面：

- 1 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。
- 2 體會線條描繪表現之美。

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p><b>導入活動</b></p> <p><u>1.提問討論／關於圖像語言：</u></p> <p>教師說明建構人類藉由各種樣貌的溝通方式（口語、圖像、肢體語言），並依據引言：「藝術並非你所見，而是你讓其他人所見到的」這句話，引導學生思考及討論何謂圖像語言？</p> <p><u>2.教師帶領學生討論：</u></p> <p><u>(1)你可曾聽過圖像語言呢？你覺得圖像語言和一般語言有什麼不同？</u></p> <p><b>展開活動</b></p> <p><u>1.問題與討論／素描與生活經驗連結</u></p> <p><u>2.教師帶領學生討論：</u></p> <p><u>(1)討論為何竇加鍾情於畫芭蕾舞？播放芭蕾舞的影片（小組討</u></p>	<p>10分鐘</p> <p>25分鐘</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"><li>學生課堂參與度。</li><li>單元學習活動積極度。</li><li>分組合作程度。</li><li>隨堂表現紀錄。</li></ol> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識</p>

<p>論) <a href="https://youtu.be/5lvpTEXPFIA">https://youtu.be/5lvpTEXPFIA</a></p> <p>(3)你認為什麼樣的領域(職業)會需要素描來溝通或呈現?其素描的功能是什麼?</p> <p><u>參考答案:電腦繪圖、插畫家、動漫畫家、遊戲設計師、圖像記錄師、牙醫師、建築師、室內設計師.....。</u></p> <p>(4)就你目前的理解,你認為什麼是描畫?</p> <p><u>討論素描的各種形式:</u></p> <p><u>1.素描用具介紹:</u></p> <p><u>2.鉛筆的不同硬度與紙張材質尺寸的介紹</u></p> <p><u>3.教師示範握筆與線條輕重練習</u></p> <p style="text-align: center;">第一節結束</p> <p><u>二、三節課</u></p> <p><b>導入活動</b></p> <p><u>視點高低取景:視點就是畫者眼睛的位置。教師可以以紙張折剪出方形、圓形或三角形讓學生以俯角、平視等來觀看比較其不同。</u></p> <p><u>1.姿勢:提醒學生作畫時不論坐式或站立,姿勢都要端正。並在畫板(紙)的位置固定之後,盡量不要移動位置,防止寫生過程因為視角問題畫造成觀察角度的錯位。</u></p> <p><u>2.位置:一般說來,距離對象物的長邊2倍以上的距離去觀察,作畫位置應以不轉動頭部,不斜視就能夠清楚地一眼看到整個對象及畫面為主。</u></p> <p><u>3.補充:</u></p> <p><u>(1)移動視點</u></p> <p><u>宋朝郭熙在其林泉高致中的「平遠、高遠、深遠」,就是體悟出山水畫的視點移動觀念所產生的視覺美學。我們可發現立軸或卷軸中的構圖裝</u></p>	<p>10分鐘</p> <p>20分鐘</p> <p>40分鐘</p>	<p>能。(1)認識素描目的及功</p> <p>(2)認識藝術家—竇加、達文西。</p> <p>·技能</p> <p>(1)熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>(2)熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</p> <p>·態度</p> <p>體會藝術作品創背景及社會文化意涵</p> <p>(一)歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p>
--	-------------------------------------	--

<p>裱，在捲收和展放的過程形式裡含有時間和空間的延續，這也是在書畫上特有的表現形式。</p> <p><b>展開活動</b></p> <p><u>外形輪廓與比例：教師可以依照課本的範例，讓學生了解可以利用垂直線與水平線，來抓取夾角或點與點之間的相對位置。</u></p> <p><u>1.配合學習單，利用方格測量法，標點出小方格內轉折點，輕輕連接描畫出輪廓，建立形的概念。</u></p> <p><u>2.比例：物體之間形的大小、寬窄和高低的平衡關係。讓學生透過長短大小的比例觀察，先確保外型準確不至於偏得太多。</u></p> <p><u>3.取形：練習觀察物體，意識物體是由圓形以及直線等組合起來的集合體。教師可以找幾個物體讓學生挑戰，試著解構其基本形，並運用基本形的組合，初步的描繪物體的外輪廓。</u></p> <p>-</p> <p><b>綜合活動</b></p> <p><u>光源方向與明暗：教師可以以影像處理軟體或 WORD 將圖片置入後，將彩色影像轉換成灰階相片，讓學生比較各類物品固有色的明暗色階。</u></p> <p><u>1.練習鉛筆的色階表現</u></p> <p><u>2.試著從各種角度照射，觀察物體在單一光線下的樣貌。.</u></p> <p><u>3.觀察對象的整體變化，找出明暗分界的輪廓。</u></p> <p><u>4.繼續繪製局部明暗，同時須關照整體變化。</u></p> <p>-</p> <p style="text-align: center;"><u>第二、三節結束</u></p>	<p><b>30分鐘</b></p>	<p><b>3分組合作程度。</b></p> <p><b>4隨堂表現紀錄。</b></p> <p><b>(二)總結性評量</b></p> <p>·知識</p> <p><b>認識素描各類媒材。</b></p> <p>·技能</p> <p><b>(1)熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</b></p> <p><b>(2)熟悉光影明暗變化及表現。</b></p> <p>·態度</p> <p><b>體會線條描繪表現之美。</b></p>
<p><b>參考資料：（若有請列出）</b> 若有參考資料請列出。</p>		