

## 教學與學習活動設計表

領域、科目、跨領域	音樂領域		
教學對象（班級）	四年級	單元名稱	《夢想起飛》 打擊樂器
教學者	顏廷宜	節數	1/5
設 計 依 據			
核心素養	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
學習內容	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。		
教材來源	翰林：藝術與人文教科書（第 98-99 頁）。		
教學設備及資源	黑板、電腦、樂器圖卡、 樂器（沙鈴、木魚、響板、三角鐵、手搖鈴、鈸、鐵琴、木琴、大鼓、小鼓）		
學習者分析	已能夠說出各打擊樂器的名稱。		
學習目標	能依據特性將打樂器正確分類。 能聽辨不同打擊樂器的音色。		

節數	學習活動設計			
	學習引導內容及實施方式(含時間分配)	時間	學習評量	教學資源
第一節	<b>一、引起動機</b> · 詢問學生是否記得管弦樂團中的樂器依據演奏方式分成三大類，分別是？ (管樂、弦樂器、打擊樂)	2 分鐘	能說出管弦樂團的樂器分類	
	· 播放朱宗慶打擊團影片引導欣賞。 請學生仔細觀察影片中出現過的打擊樂器，以及各樂器的演奏方法。	3 分鐘	能欣賞打擊樂曲	電腦
	<b>二、發展活動</b> · 詢問學生在過去音樂課中，曾演奏過哪些打擊樂器。 (沙鈴、木魚、響板、三角鐵、手搖鈴、鈴鼓)	10 分鐘	能說出演奏過的打擊樂器	擊樂器圖卡
	· 請學生閉上眼睛聽辨以上六項打擊樂器的聲音。 (沙鈴、木魚、響板、三角鐵、手搖鈴、鈴鼓)		能辨認打擊樂器的聲音	打擊樂器
	· 介紹影片中曾出現過的其他打擊樂器。 (小鼓、大鼓、鈸、鐵琴、木琴、風鈴、鑼、定音鼓)	10 分鐘		投影幕
	· 比較小鼓、大鼓和定音鼓。 (播放定音鼓影片，解說定音鼓的調音系統。)	10 分鐘		投影幕、擊樂器
	· 引導學生聽辨影片中不同打擊樂器的聲音。 (同樂器用不同演奏方式可表現不同音色)		能依特性正確分類樂器	擊樂器圖卡
<b>三、總結活動</b> · 請學生閉上眼睛，教師敲擊樂器，請學生聽辨樂器音色，並說出該樂器的名稱。 · 交代下週課程將進行打擊樂器演奏。	5 分鐘	能正確聽辨不同擊樂器的聲音	擊樂器	
	課堂結束			

## 教學與學習活動設計表

領域、科目、跨領域	音樂領域		
教學對象（班級）	四年級	單元名稱	《夢想起飛》 打擊樂器
教學者	顏廷宜	節數	2/5
設 計 依 據			
核心素養	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
學習表現	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。		
教材來源	翰林：藝術與人文教科書（第 100 頁）。		
教學設備及資源	樂器圖卡、節奏卡、黑板、電腦、投影幕、小鼓棒、大鼓棒、 樂器（沙鈴、木魚、響板、三角鐵、手搖鈴、拔、鐵琴、木琴、大鼓、小鼓）		
學習者分析	能夠說出各打擊樂器的名稱、聽辨不同打擊樂器的聲音， 並依據特性將打擊樂器正確分類。		
學習目標	能正確演奏小鼓，並使用小鼓進行節奏練習。		

節數	學習活動設計			
	學習引導內容及實施方式(含時間分配)	時間	學習評量	教學資源
第二節	<p>一、引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 複習上週課程。 (將圖卡貼至黑板,教師指出樂器,請學生說出該樂器的名稱。)</li> <li>· 引導學生依據特性將打擊樂器做分類。 (可演奏旋律的擊樂器、不可演奏旋律的擊樂器)</li> </ul>	5 分鐘	<p>能正確說出老師所指的樂器名字</p> <p>能依據樂器特性將樂器做分類</p>	<p>樂器圖卡</p> <p>樂器圖卡</p>
	<p>二、發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 回顧影片中的打擊樂器分別如何演奏。 (大鼓、小鼓、鈸)</li> <li>· 介紹小鼓的構造及握棒法。 (正面:表皮、響線、響線開關/背面:裡皮)</li> <li>· 運用左右手分別拍課本的聲音,代替小鼓的聲音。</li> <li>· 練習左、右手獨立打出樂譜中的節奏。 譜例:</li> </ul>	10 分鐘	<p>能說出打擊樂器的正確演奏方式</p> <p>能跟著全班的拍子進行節奏練習</p>	<p>小鼓、鼓棒</p> <p>課本</p> <p>節奏卡、課本</p>
	<p>· 練習左、右手交替打出樂譜中的節奏。 譜例:</p>	10 分鐘	<p>能跟著全班的拍子進行節奏練習</p>	
	<p>三、總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 邀請學生上臺表演,並進行課程統整。</li> </ul> <p style="text-align: center;">課堂結束</p>	5 分鐘		





## 教學與學習活動設計表

領域、科目、跨領域	音樂領域		
教學對象（班級）	四年級	單元名稱	《夢想起飛》 打擊樂器
教學者	顏廷宜	節數	3/5
設 計 依 據			
核心素養	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
學習表現	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。		
教材來源	翰林：藝術與人文教科書（第 101-103 頁）。		
教學設備及資源	節奏卡、黑板、電腦、投影幕、鍵盤表		
學習者分析	能正確演奏小鼓，並能與同儕小鼓進行合奏。		
學習目標	能正確演奏大、小鼓，並為樂曲《王老先生有塊地》做節奏伴奏。		

### 《王老先生有塊地》合奏譜



**王老先生有塊地** CD  
(合奏曲) 美國民謠


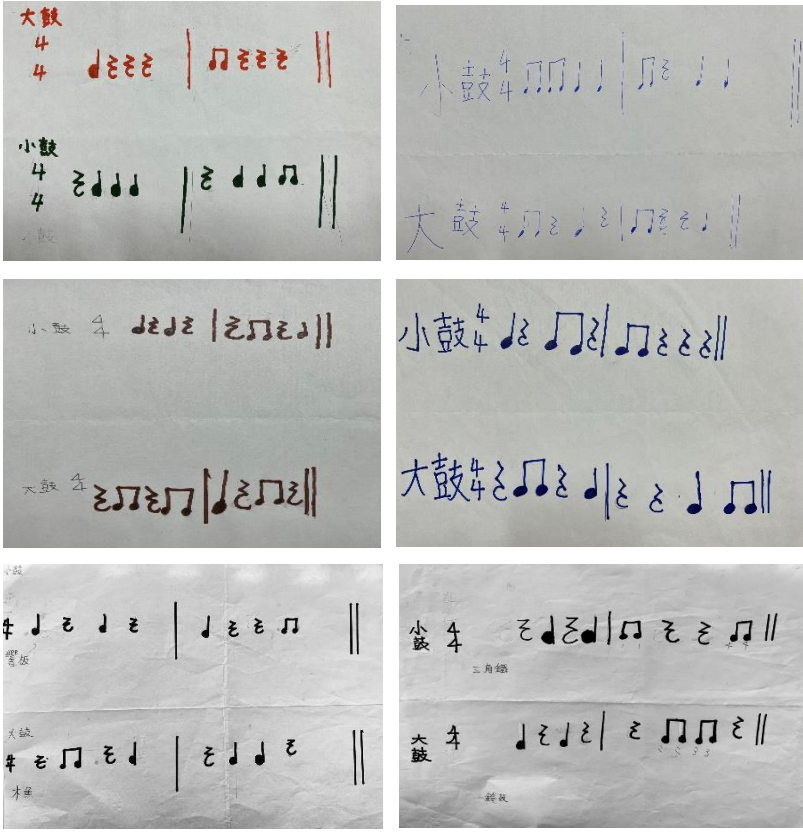
The score consists of six systems. Each system has two staves: a top staff with a treble clef and a melody line, and a bottom staff with a drum set icon and a rhythm line. The rhythm line uses vertical stems with flags to indicate beats, and some have '右' (right) or '左' (left) written below them. The melody line includes notes, rests, and dynamic markings like 'v'.

節數	學習活動設計			
	學習引導內容及實施方式(含時間分配)	時間	學習評量	教學資源
第三節	<p>一、引起動機</p> <p>· 複習上周課程： 請同學運用課本和雙手拍打出下列節奏。</p> <p>譜例：</p> 	5 分鐘	能說出在影片中看見何樂器	電腦
	<p>· 教師運用打鼓與學生進行合奏。</p> 			
	<p>二、發展活動</p> <p>· 介紹大鼓的構造及各種演奏方法。</p>	5 分鐘	與組員合作練習演奏木琴、鐵琴與同儕進行合奏練習	打擊樂器、節奏卡
	<p>· 進行簡單的大小鼓合奏練習。</p> <p>譜例：</p> 	5 分鐘		
	<p>· 挑出《王老先生有塊地》樂譜中較難的拍子加強練習。</p> <p>譜例：</p> 	5 分鐘		
	<p>· 進行《王老先生有塊地》的大小鼓合奏教學。(p.102)</p>	10 分鐘		
	<p>· 請全班同學唱歌詞並跟著教師的音樂進行《王老先生有塊地》的大小鼓合奏。</p>	7 分鐘		
	<p>三、總結活動</p> <p>· 交代功課：下課後請找一位同學一起進行合奏練習。</p>	3 分鐘		
	課堂結束			

教學與學習活動設計表

領域、科目、跨領域	音樂領域		
教學對象（班級）	四年級	單元名稱	《夢想起飛》 打擊樂器
教學者	顏廷宜	節數	4/5
設 計 依 據			
核心素養	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
學習表現	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。		
教材來源	翰林：藝術與人文教科書（第 105 頁）。		
教學設備及資源	音符卡、白紙、彩色筆		
學習者分析	能正確演奏大鼓、小鼓，並運用大、小鼓進行合奏練習。		
學習目標	能與同儕設計 4/4 拍、兩小節的合奏譜，並正確拍打出小組創作的節奏。		

節數	學 習 活 動 設 計			
	學習引導內容及實施方式（含時間分配）	時間	學習評量	教學資源
第四節	<p>一、引起動機</p> <p>· 將全班分成兩組，進行合奏複習。譜例如下：</p> <p>小鼓：</p>  <p>大鼓：</p> 	3 分鐘	學生能正確拍 打黑板上的節 奏合奏	音符卡、 課本

<p><b>二、發展活動</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>說明規則：             <ol style="list-style-type: none"> <li>四個人一組。</li> <li>兩種樂器的節奏、4/4拍、兩小節。</li> <li>使用的音符：四分音符、八分音符及休止符。</li> </ol> </li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>在A4紙上記錄節奏，拍子請對齊。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>開始進行創作，教師觀察學生討論狀況。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>請設計好節奏的同學開始進行練習，用拍書和拍手，分別代表不同樂器的聲音。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>驗收各組作品，並請各組同學拍打出小組的創作。</li> </ul>  <p><b>三、總結活動</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>交代功課：下課後請找時間練習小組的節奏創作。</li> </ul>	<p>5 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>2 分鐘</p>	<p>學生能遵守規則進行小組討論</p> <p>能與同儕一起討論並創作</p> <p>能與同儕進行練習</p>	<p>彩色筆、白紙</p> <p>譜架</p>
<p>課堂結束</p>			



### 教學與學習活動設計表

領域、科目、跨領域	音樂領域		
教學對象（班級）	四年級	單元名稱	《夢想起飛》 打擊樂器
教學者	顏廷宜	節數	5/5
<b>設 計 依 據</b>			
核心素養	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
學習表現	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。		
教材來源	翰林：藝術與人文教科書		
教學設備及資源	音符卡、小組創作的樂譜、打擊樂器（三角鐵、鈴鼓、響板、木魚）		
學習者分析	<p>能正確演奏打擊樂器（三角鐵、鈴鼓、響板、木魚）。</p> <p>能運用拍手和拍書的聲音與同儕合奏小組的節奏創作。</p>		
學習目標	能使用樂器正確演奏出小組的創作。		

節數	學習活動設計			
	學習引導內容及實施方式(含時間分配)	時間	學習評量	教學資源
第四節	<p>一、引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>請一位同學上台選擇和老師不同的樂器，並與老師一起將該組創作的節奏正確演奏出來。</li> </ul> 	3 分鐘	能仔細觀察教師和同儕的演奏	學生創作的節奏樂譜
	<p>二、發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>請同學觀察老師與該名同學的表演，並複習各種樂器的演奏方法及音色辨認。 (三角鐵、鈴鼓、響板、木魚)</li> </ul>	5 分鐘	了解不同的演奏方法可能會產生不同音色	打擊樂器 (三角鐵、鈴鼓、響板、木魚)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>請小組討論，選出兩種樂器，並且討論出認為最適合的音色，來進行小組的節奏創作練習。</li> </ul>	5 分鐘	能注意到樂器演奏時的音色	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>提醒同學在進行練習時，先講求正確再要求速度。另外，還要注意演奏時的音量。</li> <li>練習時，請同學輪流當小老師，幫組員數拍子，並檢查是否有同學未跟上大家的節奏。</li> <li>教師巡視並指導。</li> </ul>	15 分鐘	能將練習重點放在節奏的正確度  能透過觀察，注意到自己和組員常犯的問題	
<ul style="list-style-type: none"> <li>邀請各組分享練習成果，請同學做一位高品質的觀眾。在演出時尊重表演者，演出後給予演出者掌聲及建議。</li> </ul>	10 分鐘	能給予同學建議及掌聲。		
<p>三、總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>給予各組學生評語及鼓勵。</li> </ul> <p style="text-align: center;">課堂結束</p>	2 分鐘			

◎ 教學觀察紀錄表

彰化縣鹿東國小 111 學年度教學觀察紀錄表

授課教師：顏廷宜 任教年級：四年級 教學單元：擊樂器合奏

觀課人員：周雅宜 觀察時間：111 年 4 月 1 日 15:15 至 15:55

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	以上次的節奏創作做為 warm-up 持續練習節奏 4 拍，1、2、3、4 的運用。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	以學生的節奏創作呈現 PPT，學生能拍打出正確節奏。
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	發下樂器，學生分組練習該組節奏創作。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	老師在學生演奏完歸納 "3" 無聲，提醒學生正確完成。
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	黑板呈現節奏卡，老師帶全班一同拍打 ( ) ( ) 節奏，再進 ( ) ( ) 合奏。
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	拍打各組的節奏創作後直接發下樂器。
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	教師以口語說明、指導學生拍打節奏。走動至各組指導樂器節奏的練習。
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	學生以實作 (手拍打，擊樂器) 方式的正確度評量。 ↓ ① 全班打 ② 分組打 ③ 不同樂器分組演奏

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述 (該小節)
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	各組演奏節奏後，告知(五)節奏不準，直到重來第4次，完整準確。
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	學生節奏“發出拍打聲，呈觀不整齊，教師導正後，確認準確再繼續。
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	有3位學生背靠牆，專注力不足，位 ①玩筆盒，未收心於課程。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	①適當提醒學生需安靜聽指令 (在分心私下講話時) ②提醒學生討論要小声，注意音量
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	①分組討論節奏+樂器實作活動。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	①老師說“很好，有進步了，回去再多練習”



◎ 教學紀錄

