

# 彰化縣立埔鹽國中 110 學年度觀議課三部曲

## 表 1、教學觀察 - 觀察前會談紀錄表

授課教師：	<u>潘元瑜</u>	任教年級：	<u>2</u>	任教領域/科目：	<u>藝術/視覺藝術</u>		
回饋人員：	<u>許雅婷</u>	任教年級：	<u>2</u>	任教領域/科目：	<u>藝術/音樂</u>		
教學單元：	<u>造型藝術裡的基礎三視圖-配合數學三視圖單元</u>						
觀察前會談(備課)日期：	<u>110</u>	年	<u>5</u>	月	<u>9</u> 日	地點：	<u>辦公室</u>
預定入班教學觀察(公開授課)日期：	<u>110</u>	年	<u>5</u>	月	<u>10</u> 日	地點：	<u>201 教室</u>
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：							
(一)、學習表現：							
視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							
(二)、學習內容： 三視圖、六角視圖							
(三)、學習目標：							
1．能對齊垂直水平							
2．能對物體的六面角度進行分析							
3．能畫出已知立體物旋轉後造型							
4．能依據光照立面做出六層素描分色							
(四)、核心素養：							
總綱:符號的運用與溝通表達。							
領綱：藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。							
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：							
1．一年級數學課上過三視圖據三視圖概念							
2．一年級上過多點透視圖具立體概念							
三、教師教學預定流程與策略：							
1．先在黑板上畫出本次目標圖形，同時復習過去所學立體透視圖畫法。							

- 2 . 請同學依照圖紙標線，畫出彼此水平的傾斜線段構築出 2 x2 立方體。
- 3 . 請同學將上堂課的六面圖依據指令對調，在腦內冥想出旋轉形狀後，先行在 2 x2 立體圖內構圖。
- 4 . 教師在黑板上示範正確解答，並一一檢查同學草稿，正確者可用原子筆正式作圖，並依據光照方向分析光照量數值做出分色。

#### 四、學生學習策略或方法：

- 1 . 對手指肌力較弱或視覺有差異的孩子畫多條可對齊接點的水平線有難度，提供尺規輔助檢查校正的方法。
- 2 . 對空間感較弱或尚未建立完整的孩子畫出水平線與完整立體圖形有難度，教師宜在學生繪圖後直接在學習單上修正出正確位置以接續下一步驟。
- 3 . 對於立體分色有困難的學生無法分辨出個別面受光照的色彩層次，宜先做出六色對照表，講解分色邏輯，標上數字後依照數值上色。

#### 五、教學評量方式 ( 請呼應學習目標，說明使用的評量方式 ):

紙筆測驗、學習單、實作、自評。

#### 六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表
- 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表
- 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯 ( Flanders ) 互動分析法量化分析表
- 其他：\_\_\_\_\_

#### 七、回饋會談日期與地點：( 建議於教學觀察後三天內完成會談為佳 )

日期： 1 1 0 年 5 月 1 0 日                      地點： 辦公室

# 彰化縣立埔鹽國中 110 學年度觀議課三部曲

## 表 2、觀察紀錄表

授課教師： <u>潘元瑜</u> 任教年級： <u>2</u> 任教領域/科目： <u>藝術/視覺藝術</u>					
回饋人員： <u>許雅婷</u> 任教年級： <u>2</u> 任教領域/科目： <u>藝術/音樂</u>					
教學單元： <u>造型藝術裡的基礎三視圖-配合數學三視圖單元</u>					
教學節次：共 6 節，本次教學為第 3 節					
觀察日期：110 年 05 月 10 日					
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述  (含教師教學行為、學生學習  表現、師生互動與學生同儕  互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優    良	滿    意	待    成    長
課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)  1. 舉例國小容積單元與國中三視圖單元所學，加強新舊知能聯繫。 2. 提供學習單範例，並於黑板上放大重現完成步驟，將步驟極細膩化，手把手教學模式讓先備能力較差的學生也能逐步完成。 3. 學生每完成一個對應步驟，教師立即檢查確認完成正確度。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要)  1. 以學生的生活經驗作舉例，若遇上生活經驗斷層，馬上請其他學生協助舉例。 2. 多次穿梭檢查，增加學生上課敏覺度。 3. 若學生聽口頭指令仍舊無法完成，以作業示範的方式，協助下一步進階。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				

授課教師： 潘元瑜 任教年級： 2 任教領域/科目： 藝術/視覺藝術  
 回饋人員： 許雅婷 任教年級： 2 任教領域/科目： 藝術/音樂  
 教學單元： 造型藝術裡的基礎三視圖-配合數學三視圖單元

教學節次：共 6 節，本次教學為第 3 節

觀察日期：110年 05月 10日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優	滿	待
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 開頭即明確訂定完成規範。 2. 若觀察學生無法完成指定規範，提供修正方案。 3. 若超過八成以上同學無法完成，則該步驟修正至更高年級循環教學，若五成以上無法完成，則下一堂課再試作一次。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 事先講述可通融或不可通融的規則情境。 2. 初犯且情節較輕者口頭提醒，累犯與提醒後第二位犯錯同學直接執行處罰。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 無聊的事要講得更有趣，適時以該單元內容隱喻些小笑話，增加學生記憶點與促進上課愉悅氣氛。 2. 適時關心身體不適心情不美麗的學生。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

## 彰化縣立埔鹽國中 110 學年度觀議課三部曲

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：	<u>潘元瑜</u>	任教年級：	<u>2</u>	任教領域/科目：	<u>藝術/視覺藝術</u>		
回饋人員：	<u>許雅婷</u>	任教年級：	<u>2</u>	任教領域/科目：	<u>藝術/音樂</u>		
教學單元：	<u>造型藝術裡的基礎三視圖-配合數學三視圖單元</u>						
教學節次：	共 6 節，本次教學為第 3 節						
回饋會談日期：	<u>110</u>	年	<u>05</u>	月	<u>10</u> 日	地點：	<u>辦公室</u>

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

教學非常明確,訓練學生能力非常紮實。

二、教與學待調整或改變之處(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

沒有。

三、回饋人員的學習與收穫：

見聞到一些班級經營和課程設計的方法。