

# 110 學年度彰化縣○○學校教師專業發展實踐方案

## 表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>蔡璧如</u>	任教 年級	<u>二年級</u>	任教領 域/科目	<u>級任教師</u>
授課教師	<u>林綠芬</u>	任教 年級	<u>一 二 四年級</u>	任教領 域/科目	<u>音樂</u>
備課社群(選填)	<u>無</u>	教學單元		<u>我永遠祝福你</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	111 年 5 月 13 日 <u>14:00 至 15:00</u>		地點	<u>音樂教室 B</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	111 年 5 月 20 日 <u>8:40 至 9:20</u>		地點	<u>音樂教室 B</u>	
<p>一、學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法</li> <li>2. 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。</li> <li>3. 共同工作並相互協助。</li> <li>4. 感謝的表達與服務工作的實踐。</li> </ol>					
<p>二、學生經驗：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生已認識音符名稱及時值。</li> <li>2. 學生已有基本視譜能力，能視譜視唱。</li> <li>3. 學生已有敲奏節奏樂器的經驗。</li> </ol>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能視唱樂譜。</li> <li>2. 學生能習得基本的切分音節奏。</li> <li>3. 學生能從不同曲子找出切分音，並準確地敲奏。</li> </ol>					

四、學生學習策略或方法：

- 1.聽唱、視唱、分組唱、齊唱。
- 2.學生齊奏切分音，分組敲奏切分音，小組互評。

五、教學評量方式：

- 1.拍手、踏腳、敲奏樂器，依實際敲奏評量學生節奏感。

六、觀察工具(可複選)：

- V 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：\_\_\_\_\_

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：111 年 5 月 20 日 14:00 至 15:00

地點：音樂教室 B \_\_\_\_\_

# 110 學年度彰化縣○○學校教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>蔡璧如</u>	任教 年級	二	任教領域 /科目	級任
授課教師	<u>林綠芬</u>	任教 年級	一 二 四年級	任教領域 /科目	音樂
教學單元	我永遠祝福你	教學節次	共 <u>2</u> 節 本次教學為第 2 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	111 年 5 月 20 日 8:40 至 9:20	地點	音樂教室 B		
層面	指標與檢核重點	評量 (請勾選)			
		優 良	滿 意	待 成 長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 學生已認識音符及五線譜的先備知識，能有效連結音程上行及下行的概念。 2. 學生已認識音符的時值，能準確地敲出切分音節奏。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 以鈴鼓實際操作切分音節奏， 2. 以不同曲子，找出切分音節奏，多次練習，更熟悉切分音。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 以拍手、踏腳、敲奏鈴鼓多元評量提高學習成效。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	
--	----------------------------	--

# 110 學年度彰化縣○○學校教師專業發展實踐方案

## 表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>蔡璧如</u>	任教年級	<u>二</u>	任教領域/科目	<u>級任</u>
授課教師	<u>林綠芬</u>	任教年級	<u>一 二</u> <u>四年級</u>	任教領域/科目	<u>音樂</u>
教學單元	我永遠祝福你	教學節次	共 2 <u>    </u> 節 本次教學為第 2 <u>    </u> 節		
回饋會談日期及時間	111 年 5 月 20 日 14 : 00 至 15 : 00	地點	<u>音樂教室 B</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

### 一、教與學之優點及特色：

1. 授課教師眼觀八方，對於節奏感稍差的小朋友能作個別指導。
2. 師生互動佳，學生反應熱烈，學習興致高昂。

### 二、教與學待調整或精進之處：

1. 操作樂器學生興趣高昂，秩序較難控制。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	<input type="checkbox"/> V1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	以不同曲子，找出切分音節奏，多次練習，更熟悉切分音	林綠芬 蔡壁如	111.5.20
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<input type="checkbox"/> V1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	以拍手、踏腳、敲奏鈴鼓多元評量提高學習成效。	林綠芬 蔡壁如	111.5.20

四、回饋人員的學習與收穫：

1.教師上課時口語表達清晰明瞭，對教學媒材及樂器的運用精準合宜，收穫良多。