

一、混合題 (每格 2.5 分, 共 50 分)

1. 閱讀下文, 回答(1)~(3)題。

◎關於族群對立的成因：

一、社會學觀點

族群成員擁有共同的文化特質, 而在與其他族群的互動過程中, 會產生一種自我群體的認同感, 這種「我群感」即是族群中心主義的重要基礎, 也是社會偏見、歧視產生的根源。由於不同族群往往占據不同社會位置, 擁有不同程度之資源, 而影響該族群成員的生活機會, 以及所占的社會地位, 而形成特定之族群社會階層。因此, 現實衝突理論認為當社會存在的資源減少時, 社會團體必然競爭這些資源和機會。

所以族群成員與其他團體的成員互動時, 意識或潛意識之中常會出現排除非我群成員的參與。處於低社會地位的族群, 不僅僅被另一族群認為具有負面特質, 而且被排除社會參與, 阻隔社會階層流動。

二、社會心理學觀點

社會心理學是從人的社會認知特性做出解釋, 認為歧視與偏見之產生是經由人與社會互動過程。

(一) 認知學習論

在社會認知上, 人們為了維護自己的自尊, 將認同自己所屬的團體比其它團體優良, 才能提昇自己的自尊感受, 因而將不同類別的群體貼上負面標籤, 一方面認為他們具有不好的特質, 而且該團體成員都是如此, 另一方面對自己內團體的成員往往貼上正向的標籤。由於社會認知的特性使然, 當我們要作判斷時, 顯著的事件或刺激比較容易浮現腦海中, 導致我們過分誇大它的重要性, 以致於我們經常會認為其他團體成員間的一致性高於自己所屬團體成員間的一致性。由於這種錯覺相關認知機轉, 傾向於將無關的變項視為相關, 導致刻板印象發生。許多社會心理學家們使用錯覺相關效應, 說明美國白人過分誇張黑人犯罪率的現象; 也可以用來解釋許多臺灣北部人說南部人比較「草莽」。

(二) 社會認同論

依據社會學習論的觀點認為偏見就如同其他的態度一樣, 透過同樣的機制——社會學習——而來的一種態度。兒童由父母、朋友、老師或其它人處或大眾傳播媒體上觀察其行為與言論而學習到偏見。個人希望能與所屬團體連結, 以獲得接納和贊同。所以對內團體成員徇私, 並且要表現排擠外團體成員之行為。由於兒童表達了這些偏見而得到獎賞(增強), 而學習到這些偏見。其次, 兒童會接收到符合社會規範表現的期待, 如許多孩子會認為因為「我所屬的團體不喜歡這群人」, 所以我也應該不喜歡他們, 以便獲得團體之接納和支持。(出自曾華源、李仰慈〈族群和諧與社會發展〉)

(1) 下列關於族群衝突的敘述, 符合社會學中的「現實衝突理論」觀點的是: (A)「我群感」就是以自我中心主義的心態, 必然引發族群間的對立衝突 (B)個人力量不大, 倘若集結為眾人, 擴張為社會階層時, 數量的擴張必然引發階層間的爭鬥 (C)遇到社會存在資源減少, 團體間必然會爭取資源與機會, 進而引發衝突與對立 (D)即使處於高社會地位的族群, 仍會被另一族群認為具有負面特質, 進而被排除社會參與, 造成社會階層流動的阻礙。

(2) 社會心理學分析族群對立情況有「認知學習論」與「社會認同論」兩種, 下列敘述符合後者觀察角度的是: (A)父母在交談中稱呼大陸新移民婦女阿珠為「大陸妹」, 孩子隨之認為新移民是奇怪的人, 並且在學校拉攏同學們, 一起孤立阿珠的兒子 (B)伊斯蘭教的穆斯林社會, 男性的權力是至高無

上的, 女性應絕對服從 (C)美國前總統私人律師柯恩曾受採訪時透露:「川普曾說, 因為黑人大笨, 才沒有在總統大選把票投給他。」(D)因為愛滋病患者中有同性戀者, 因此認為同性戀的人都是濫交者或愛滋病患者。

(3) 根據以上資料, 分別說明社會學與社會心理學, 針對族群對立議題之分析觀點為何? (每格字數限定在 48 字以內)

理論	觀點
社會學	① 更宏觀的著重在社會系統模式的討論
社會心理學	② 關注在團體之間的事件變化, 及其形成的社會結構

2. 閱讀下文, 回答(1)~(2)題。

曹雪芹受戲曲的影響很深, 在前八十回中, 崑曲出現了三十次。湯顯祖的作品出現了十次, 《牡丹亭》出現了八次。

《紅樓夢》中第十七、十八回元妃所點的戲〈離魂〉, 著名的點評家脂硯齋認為這應是黛玉之死之伏筆。黛玉之死, 可能不是指黛玉死亡的結局, 而是黛玉死亡的方式。〈離魂〉的內容就是《牡丹亭》的悼殤, 丫鬟春香上場時介紹了這齣戲的背景: [貼上]連宵風雨重, 多嬌多病愁中。仙少效, 藥無功。杜麗娘病了許久, 而且狀態是心緒悲傷的, 害的是相思病, 唱詞說道: 人去難逢, 須不是神鬼挑弄。在眉峰, 心坎裡別是一般疼痛, 明顯是因為柳夢梅而病, 可能在暗示黛玉最終因愛而不待憂傷而死。杜麗娘可以看作是林黛玉的對照, 她與黛玉有很多相似, 她們都是惜花之人: 杜麗娘臨終心願是希望被葬梅樹之下, 這與黛玉的〈葬花吟〉中的某些詞句有異曲同工之妙: 「願奴脅下生雙翼, 隨花飛到天盡頭。……儂今葬花人笑痴, 他年葬儂知是誰? 試看春殘花漸落, 便是紅顏老死時。一朝春盡紅顏老, 花落人亡兩不知。」提及的花的意象除了與女子面容相關, 亦與死亡呼應, 這兩處情節都有傷情的成分, 無論是杜麗娘埋香魂於梅樹之下, 還是林黛玉如花謝般香消玉殞, 都可以對照起來。

(1) 關於本文文意解讀, 下列正確的是: (A)《紅樓夢》的作者有意延續《牡丹亭》的悲劇意識, 故在情節上有高度相似 (B)《牡丹亭》的女主角生病而亡, 是因為黛玉葬花引發的悲憤 (C)《牡丹亭》與《紅樓夢》的片段有互相呼應關係, 皆以落花開落為女子命運之隱喻 (D)《牡丹亭》與《紅樓夢》皆有相同葬花之橋段, 可謂曹雪芹對前人的承繼與致敬。

(2) 根據本文, 《紅樓夢》引用《牡丹亭》的文本, 兩作品中多有互相對照之處, 請將下列表格完成, 並填入正確答案。

《紅樓夢》著名段落	《牡丹亭》著名段落	兩部文學著作之相關意義
元妃點戲	〈離魂〉	連結黛玉死亡之方式
黛玉葬花	〈離魂〉	(a) (說明相關連結, 50 字以內)

3. (1)~(3)為題組: 閱讀甲、乙二文, 回答(1)~(3)題。

甲、忘憂草, 含笑花, 勸君聞早冠宜對, 那裡也能言陸賈, 那裡也良謀子牙, 那裡也豪氣張華。千古是非心, 一夕漁樵話。(白樸〈慶東原〉)

乙、近年來社會上興起一股「厭世」的風潮, 有人認為這與長期低薪、房價過高、貧富差距大等社會現象有關; 而擁有十九萬人追蹤的「厭世哲學家」則認為: 這表示大眾看見自己所身處的環境具有一些不合理的現象, 難以從根本改變, 奢談夢想、希望與未來, 也代表「正能量」難以維繫人心。「厭世」的想法近似道家無為和佛家隨緣的觀點。佛家說: 「一切有為法, 如夢幻泡影」, 看不透這層道理的人, 煩惱、痛苦將如影隨形; 莊子則認為人生如同一場大夢, 禍福、生死、名利富貴, 又有什麼好

在乎的？「厭世」不是真的厭惡人世，而是認為世上沒有什麼是人生必定要追求的東西，追尋種種註定得不到的東西，只是讓自己更計較得失，徒然增添煩惱。隨遇而安、無欲無求、不爭不搶，才是應對人世的態度。（改寫自厭世哲學家〈每天都很「厭世」？負能量爆棚的世代「佛系」是終點〉）

(1) 依據甲、乙二曲文，敘述最恰當的是：(A)甲曲以紛雜的花草比喻身處環境的不合理現象 (B)甲曲中陸賈、子牙、張華等人，皆是隨遇而安、無欲無求的典型 (C)甲曲「勸君聞早冠宜掛」的觀點，與乙文提到的「厭世」想法相近 (D)甲曲中的漁樵，近似乙文中擁有「正能量」者，無法擺脫煩惱、痛苦的糾纏。

(2) 依據乙文，敘述最恰當的是：(A)「厭世」者多精熟道家無為和佛家隨緣的思想 (B)「厭世」風潮可能反映人們對現狀難以改變，不敢奢求未來 (C)莊子厭惡人世，認為人生只是一場夢，沒有什麼好在乎的 (D)歷來的厭世思想，皆因長期低薪、房價過高、貧富差距大所致。

(3) 請判斷下列文句，與甲、乙二曲文的共同觀點是否相近？並說明判斷理由。

作品	判斷 (請勾選)	判斷理由說明 (各40字以內)
① 古今將相在何方？荒塚一堆草沒了（曹雪芹〈好了歌〉）	<input checked="" type="checkbox"/> 相近 <input type="checkbox"/> 相違	認為古今將相不過化為一堆荒塚，與甲乙二文主張人生無常、功名利祿皆空相近。
② 人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶（《古詩十九首·迴車駕言邁》）	<input type="checkbox"/> 相近 <input checked="" type="checkbox"/> 相違	認為人生短暫，主張人生應追求榮名，與甲乙二文相違。

4. 峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意踟躕。傷心秦、漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。（張養浩〈山坡羊·潼關懷古〉）

(1) 「望西都，意踟躕。」是因為：(A)眺望關河險峻，內心震撼不已 (B)聯想到關中災民，心生憐憫 (C)懷想古今豪傑，感受自我的渺小 (D)入關中道路艱險，因而戰戰兢兢。

(2) 「傷心秦、漢經行處，宮闕萬間都做了土。」意猶：(A)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (B)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (C)但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山 (D)了卻君王天下事，贏得生前身後名。

(3) 你認為張養浩所說的：「興，百姓苦；亡，百姓苦。」意在感慨何事？

無論什麼朝代，興盛也罷，敗亡也罷，老百姓總是遭殃受罪。

5. (1)、(2)為題組：閱讀甲、乙、丙三曲文，回答(1)、(2)題。

甲、風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。（關漢卿〈大德歌〉）
乙、峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意踟躕。傷心秦、漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。（張養浩〈山坡羊〉）
丙、詞曲的創作者考量演唱者的口吻，以代言體手法來寫作，是常見的創作方式。如男性作家設想閨中女子的所見所思，書寫閨怨私情，描摹繡閣庭園、樽前花間的景物，皆是代言敘述。不過也有作者將言志抒懷的文學傳統注入詞曲之中，展現「言志」、「寄託」等主觀意圖；自抒作者之懷抱，或更進一步寄寓對群體、家國、宇宙、生命、歷史的感思，加深了詞曲的情感表現，也擴大了詞曲的境界。

(1) 小華整理甲、乙二支散曲在寫作上的共同點，其中恰當的是：

- ① 皆兼用視覺與聽覺的摹寫
- ② 皆藉景物來烘托主角的感思
- ③ 曲中主角皆表現出傷心之情
- ④ 皆描寫主角輾轉難眠的動作

(A)①② (B)②③ (C)③④ (D)①④。

(2) 依據丙文內容，判斷甲、乙二支散曲分別屬於何種性質，並說明判斷理由。

作品	判斷 (請勾選)	判斷理由說明 (各40字以內)
① 甲	<input checked="" type="checkbox"/> 代言敘述 <input type="checkbox"/> 言志抒懷	描寫閨中聽雨，為代言敘述。設想閨中女子懊惱傷懷的感情。
② 乙	<input type="checkbox"/> 代言敘述 <input checked="" type="checkbox"/> 言志抒懷	抒發對歷史的感懷及懷天恨人的情懷，為自抒懷抱。

二、多重選擇題 (每題 2.5 分)

1. 下列各組「」中的字，讀音完全相同的是：(A)勿蹈前「愆」/金鑲玉「嵌」/斬將「搴」旗 (B)勿懷「夙」念/不「溯」既往/枕流「漱」石 (C)「釁」起閨牆/無一「倖」免/「囚」門 (D)噴「噴」稱羨/「咋」舌/曾子易「簣」 (E)同為鄉「閭」心「膺」股肱/「捋」鬚。

2. 下列「」中的字，字義兩兩相同的是：(A)「矧」更同為一府，而亦有秦越之異/「矧」燕、趙之士，出乎其性者哉 (B)蓋「孽」自作，釁起閨牆/天作「孽」，猶可違；自作孽，不可活 (C)勿懷「夙」念、勿蹈前愆/「夙」興夜寐，毋忝爾所生 (D)而其禍「源」於匪徒/問其人，本長安「娼」女 (E)今試執「塗」人而語之曰/「塗」有餓草知發。

3. 下列各組「」內的字，字形相同的是：(A)「一」雀無聲/信筆塗「一」 (B)眉貼花「勺」/「勺」頭雲篔 (C)聲情並「口」/「口」然昏事 (D)斷井頽「口」/「口」牆周庭 (E)「去」藤外煙絲醉軟/如火如「去」。

4. 下列各組「」中的字，字義兩兩相同的是：(A)「歸」雁橫秋，倦客思家/後五年，吾妻來「歸」 (B)是花都「放」了，那牡丹還早/「放」於利而行，多怨 (C)夢回鶯轉，亂「煞」年光遍/「煞」費苦心 (D)晨晴絲吹來「閒」庭院/偷得浮生半日「閒」 (E)停半晌，「整」花鈿/瓜田不納履，李下不「整」冠。

5. 下列文句「」內的詞語，使用正確的是：(A)他在這家公司處處受到「牽制」，很難發揮所長，因而決定跳槽 (B)父親常和幾位「同儕」相約，一起喝茶下棋聊聊當年同在故里的童年往事 (C)住商大樓「龍蛇雜處」，容易形成治安死角，淪為犯罪淵藪 (D)中華民國政府於民國三十八年「播遷」來臺 (E)人類應「若分畛域」，共同為促進世界和平而努力。

6. 所謂鼎足對，就是指三個互為對偶的句子組成的對聯。下列詩句，屬於鼎足對的是：(A)翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶 (B)對開茅屋，藏書萬卷，投老村家 (C)回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉 (D)美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關 (E)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。

7. 明朝人張潮《幽夢影》：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依據張潮的觀點，現代可選在春

天讀的書籍是：(A)《全元散曲》(B)《水經》(C)《楚辭》(D)《夢溪筆談》(E)《文心雕龍》。

8.下列人物甲、乙、丙、丁的說明，敘述正確的是：

甲、一代碩儒，精通音韻訓詁，其《東番記》為臺灣文學史上首篇遊記，兼具史料價值
乙、詩文並茂，其文厚實典雅，〈臺灣通史序〉說明修撰《臺灣通史》的動機，並期許吾人發揚種性

丙、一生堅持用漢文創作，具有強烈的反抗意識與批判精神，有「臺灣新文學之父」、「臺灣魯迅」之譽

丁、其〈勸和論〉立意高遠，層次分明，為清代臺灣在地文人械鬥書寫、探討族群融合的首篇作品

(A)人物依序排列是：陳第／連橫／賴和／鄭用錫 (B)甲乙丙丁全為清代人物 (C)

曾組「東吟社」，為臺灣第一個詩社 (D)乙致力保存臺灣文獻，校訂有關臺灣著作三十八種為《雅堂叢刊》 (E)丁推動園林文學、奠定北部區域文學特色，對臺灣古典文學史的發展有承先啟後的功績。

9.下列作者之著述皆涉及臺灣歷史，敘述完全正確的是：(A)賴和：一生堅持用漢文創作，具有強烈的反抗意識與批判精神。新舊文學作品均佳，有「臺灣新文學之父」、「臺灣魯迅」之譽 (B)藍鼎元：其《東征集》、《平臺紀略》書中提出治臺諸多方案，被譽為「籌臺之宗匠」。〈紀水沙連〉一文，為臺灣文學史上首篇日月潭遊記 (C)郁永河：其《裨海紀遊》為清代首部描述臺灣的遊記專著。書中〈北投硫穴記〉一文記親探硫穴的奇特景觀 (D)連橫：其〈臺灣通史序〉一文說明修撰《臺灣通史》的動機，並期許吾人發揚種性。一生致力保存臺灣文獻，校訂為《雅堂叢刊》 (E)鄭用錫：一代碩儒，精通音韻訓詁。其〈東番記〉為臺灣文學史上首篇遊記，兼具史料價值。

10.下列有關曲家與劇作的說明，正確的選項是：(A)白樸的小令清雋，俊逸有神，劇曲《梧桐雨》結合唐明皇、楊貴妃和重大歷史事件，演出唐朝由盛而衰的轉折 (B)關漢卿的散曲沉鬱蒼涼，境界極高，劇曲《漢宮秋》鋪演漢明妃王昭君遠嫁番王後，漢元帝思念昭君的故事 (C)鄭光祖《倩女離魂》取材自唐傳奇白行簡〈李娃傳〉，演述張倩娘生魂離體，往覓其夫王文舉的故事 (D)湯顯祖《邯鄲記》取材自唐傳奇李公佐《南柯太守傳》，寫淳于棼酒醉後夢入槐安國被招為駙馬，享盡榮華富貴，夢醒而皈依佛門的故事 (E)王實甫《西廂記》係據唐傳奇元稹〈鶯鶯傳〉寫成，演張君瑞與崔鶯鶯的戀愛故事，詞曲纏綿淒美，世推為北曲第一。

11.中國韻文發源於古代歌謠，其後發展出各具風貌的體製，傑倫讀了《牡丹亭·遊園》後，作了一張各朝代韻文的比較表格。試問下列表格資料完全正確的是：

選項	體類	特色	作品
✓ (A)	《詩經》	寫實質樸	〈蓼莪〉、〈蒹葭〉
	《楚辭》	浪漫幻想	〈離騷〉、〈九歌〉
(B)	樂府	多可合樂而歌， 句式整齊	〈上邪〉、〈出東門〉
	古詩	多民間作品，句式參差	〈飲馬長城窟行〉
✓ (C)	宋詞	倚聲填詞	《東坡樂府》
	散賦	受古文影響	〈秋聲賦〉、〈赤壁賦〉
(D)	散曲小令	可加襯字	《東籬樂府》
	散曲套曲	諸首同韻， 同宮調	《全元散曲》
✓ (E)	雜劇	有科白，一本四折	《梧桐雨》
	傳奇	有科白，一劇多齣， 有長達四、五十齣者	《牡丹亭》

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊。

六、配合題 (每格 2.5 分，共 20 分)

1. 讀過《牡丹亭·遊園》後，依霖覺得「文如其人」一說很有道理：下列八首作品，雖文學類別、作品內容、書寫風格各有不同，但所謂「文者，氣之所形。」仔細揣摩文句，你將會發現這些作品均與作者個人的生平經歷、人生態度相應，也反映出作者的文學風格。請於閱讀下列文句後，就參考選項填上各篇作品的作者代號。

參考選項：(A)李白 (B)杜甫 (C)李煜 (D)李清照 (E)關漢卿 (F)李商隱 (G)歐陽脩 (H)張可久 (I)范仲淹 (J)蘇軾

(E) (1) 我是箇蒸不爛、煮不熟、捶不扁、炒不爆、響噹噹一粒銅豌豆。恁子弟每誰教你鑽入他鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫、慢騰騰千層錦套頭。

(B) (2) 安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏？風雨不動安如山！嗚呼！何時眼前突兀見此屋？吾廬獨破受凍死亦足！

(H) (3) 刪抹了東坡詩句，糊塗了西子妝梳。山色空濛水模糊，行雲神女夢。潑墨范寬圖，掛黑龍天外雨。

(J) (4) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

(A) (5) 君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回？君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪？人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。

(F) (6) 錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然。

(C) (7) 春花秋月何時了？往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

(I) (8) 塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裡，長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。

1.答案：(1)(C)；(2)(B)；(3)①不贊成／功利主義是加總越多幸福，越是好的決策，印度窮人數量龐大，封城決定無法使社會全體幸福，因此反對封城；②不贊成／正義論重視平等，封城決定產生不平等狀況，且未能協助弱勢窮人應對封城狀態，因此反對封城

解析：(1)(A)古典功利主義重視的是個人快樂的極大化的加總，即為社會全體的幸褔，並非所有人。(B)正義論以平等為主要追求目標，在不平等時，需要讓底層人民也受益。(D)正義論並非保障多數人而已。

(2)(A)鄭用錫指出當時臺灣最大的問題是分類械鬥。(C)臺灣分類禍害從閩粵的省籍差異到漳泉的異府。(D)鄭用錫警告人民再以省、府劃分族群界線，將會以王法處治。

(3)評分標準：

給分	標準
完全給分	①能完整提出「幸福極大化」、「貧窮人口眾多」，並清晰論述原因。 ②能完整提出「重視平等」、「對弱勢的忽視」，並且清晰論述原因。
部分給分	①僅大略提及「幸福極大化」、「貧窮人口眾多」其中一項，或論述時未能清楚說明。 ②僅大略提到「重視平等」、「對弱勢的忽視」其中一項，或論述時未能清楚說明。
不給分	答案與問題完全無關，或者未作答。

2.答案：(1)①移墾人數增加，土地與水源資源越加珍貴，引發爭執；②因明鄭寓兵於農政策養成好勇鬥狠習慣，其次來臺單身羅漢腳多，缺乏家室控制，聚眾易擴大糾紛，再加上「訟師」刻意引起糾紛；(2)(B)；(3)(D)

解析：(1)評分標準：

給分	標準
完全給分	①能完整提出「移墾人數增加使土地水源資源減少」概念，並清晰論述原因。 ②能完整提出「寓兵於農」、「羅漢腳」、「訟師」，並且清晰論述原因。
部分給分	①僅大略提及「移墾人數增加使土地水源資源減少」概念其中部分，或論述時未能清楚說明。 ②僅大略提到「寓兵於農」、「羅漢腳」、「訟師」其中部分，或論述時未能清楚說明。
不給分	答案與問題完全無關，或者未作答。

(2)(A)清代發生糾紛時，官府多無力協助，民眾只能私下解決。(C)在移臺限制下，少有女子赴臺，且族群分化下，漳州人與泉州人互相仇視。(D)清代訟師多刻意挑撥，使訴訟延長，就算想停止訴訟也沒辦法。

(3)(A)政治因素：「三年官二年滿」。(B)經濟因素：「仙拚仙，拚死猴齊天」。(C)社會因素：「一個某，恰贏三個天公祖」、「红柿出頭，羅漢腳目淚流」。