





彰化縣立埔鹽國中 110 學年度觀議課三部曲

表 1、教學觀察—觀察前會談紀錄表

授課教師：	<u>許雅婷老師</u>	任教年級：	<u>1~3</u>	任教領域/科目：	<u>藝術(音樂)</u>
回饋人員：	<u>白嘉琦老師</u>	任教年級：	<u>1~3</u>	任教領域/科目：	<u>電腦/表藝</u>
教學單元：	<u>中西方樂器之欣賞比較</u>				
觀察前會談(備課)日期：	<u>111 年 6 月 16 日</u>		地點：	<u>線上</u>	
預定入班教學觀察(公開授課)日期：	<u>111 年 6 月 17 日</u>		地點：	<u>202 線上課室</u>	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)、學習表現：

- 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。
 - 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。
 - 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣發展。
- 與視覺藝術進行連結。

(二)、學習內容：

- 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。
- 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。
- 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。
- 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

(三)、學習目標：

1. 認識國樂中，八音分類法、吹管類樂器、拉弦類樂器、撥擊弦類樂器、打擊樂器等之代表樂器。
2. 了解國樂器組成的大小合奏形式，了解其音色和特色。
3. 認識國樂與跨領域的結合，體會台灣國樂不同以往的音樂藝術形式。

4.認識西洋樂器的分類和代表樂器。

5.認識西洋樂器組成的大小合奏形式，了解其音色和特色。

(四)、核心素養(總綱+領綱)：

A1 身心素質與自我精進

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感之能。

B2 科技資訊與媒體素養

藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。

B3 藝術涵養與美感素養

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

C3 多元文化與國際理解

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1.已學過一些西洋打擊樂器概念。

2.已學過中國古典樂器中，吹管類、拉弦類、和少數幾種撥擊弦類樂器的認識。

三、教師教學預定流程與策略：

1.聆賞國樂曲「陽明春曉」。

2.認識國樂裡的「八音分類法」。

3.認識國樂裡的吹管類樂器。

4.認識國樂裡的拉弦類樂器。

5.認識國樂裡的撥擊弦類樂器。

6.認識國樂裡的打擊類樂器。

7.認識國樂裡的小型合奏和大型合奏之況味。

8.認識國樂與跨領域的結合(結合VR繪畫風格)。

9.認識西洋音樂裡的常見樂器分類(弦樂類、管樂類、打擊樂器類)和代表樂器。

10.認識西洋音樂裡的小型合奏和大型合奏之況味(弦樂團、管樂團、室內樂團)。

11.認識現代中西合璧的國樂團(又稱：「中樂團」)。

四、學生學習策略或方法：

- 1.聽老師上課講解。【聽講】
- 2.運用 3C 產品，課前先做功課，略作了解。【預習】
- 3.教師在介紹時，不時反問學生~介紹過的樂器，認得多少(名稱和音色、特色)?
【回答】
- 4.請其仔細聆聽其音色和特色，並留意它們合奏之後的音色、特色，有什麼不同?【觀察、體會】
- 5.在欣賞認識的過程之中，除了新舊經驗比對、增進認知外，請學生也中西樂互相比較、感受之。【比較】

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。)

1. 看學生有否預做預習?
2. 大部份都是口頭反問或詢問做評量，以確認可否繼續下去。

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表
- 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表
- 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯 (Flanders) 互動分析法量化分析表
- 其他：_____

七、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：111 年 6 月 20 日 地點：_____線上_____

彰化縣立埔鹽國中 110 學年度觀議課三部曲

表 2、觀察紀錄表

授課教師： <u>許雅婷老師</u> 任教年級： <u>1~3</u> 任教領域/科目： <u>藝術(音樂)</u>					
回饋人員： <u>白嘉琦老師</u> 任教年級： <u>1~3</u> 任教領域/科目： <u>電腦/表藝</u>					
教學單元： <u>中西方樂器之欣賞比較</u>					
教學節次：共 8 節，本次教學為第 7 節					
觀察日期：111 年 6 月 17 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 總結之前所學：引發學生學習動機。 2. 提示今天課堂：讓孩子有所條列印象，對學習更能抓取。 3. 在課程結束前，總結該堂所學，提示下一堂會接續的大略進度部份，做一點歸納整理。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 略述中西方樂器各自之分類，和總括音色之特色差異。(比較法) 2. 有時帶入唱，不只講述，來增加孩子上課的新鮮感，讓孩子比較願意上他們不熟悉的種類、部份。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 利用接下來要聆賞的合奏曲子，先反問學生記得之前聆賞過的樂器和音色嗎?(口頭評量) 2. 根據學生回答(口頭或留言板留言)，再回應、講述。 3. 根據學生聊到的，做補充分享，增進他們的			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

授課教師：許雅婷老師 任教年級：1~3 任教領域/科目：藝術(音樂)
 回饋人員：白嘉琦老師 任教年級：1~3 任教領域/科目：電腦/表藝
 教學單元：中西方樂器之欣賞比較
 教學節次：共 8 節，本次教學為第 7 節
 觀察日期：111 年 6 月 17 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	理解，也擴充全班的視野。			
B 班級 經營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 一開始有進行名單確認(名單產出程式)。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 關心與問候學生最近的狀況(疫情在家多保重)。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

彰化縣立埔鹽國中 110 學年度觀議課三部曲

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：許雅婷老師 任教年級：1~3 任教領域/科目：藝術(音樂)
回饋人員：白嘉琦老師 任教年級：1~3 任教領域/科目：電腦/表藝
教學單元：中西方樂器之欣賞比較
教學節次：共 8 節，本次教學為第 7 節
日期：111 年 6 月 20 日 地點：線上

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師運用到多媒體的方式呈現教學內容~具備聲光效果使課程更加豐富。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

播放速度可以再慢一點。

三、回饋人員的學習與收穫：

可以讓我們認識很多的樂器。

彰化縣立埔鹽國中 110 學年度觀議課三部曲

表 1、教學觀察－觀察前會談紀錄表

授課教師：	<u>許雅婷老師</u>	任教年級：	<u>1~3</u>	任教領域/科目：	<u>藝術(音樂)</u>
回饋人員：	<u>林明毅老師</u>	任教年級：	<u>1~3</u>	任教領域/科目：	<u>英語/家政</u>
教學單元：	<u>中西方樂器之欣賞比較</u>				
觀察前會談(備課)日期：	<u>111 年 6 月 16 日</u>		地點：	<u>辦公室</u>	
預定入班教學觀察(公開授課)日期：	<u>111 年 6 月 17 日</u>		地點：	<u>202 線上課室</u>	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)、學習表現：

- 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。
 - 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。
 - 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣發展。
- 與視覺藝術進行連結。

(二)、學習內容：

- 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。
- 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。
- 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。
- 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

(三)、學習目標：

1. 認識國樂中，八音分類法、吹管類樂器、拉弦類樂器、撥擊弦類樂器、打擊樂器等之代表樂器。
2. 了解國樂器組成的大小合奏形式，了解其音色和特色。
3. 認識國樂與跨領域的結合，體會台灣國樂不同以往的音樂藝術形式。

4.認識西洋樂器的分類和代表樂器。

5.認識西洋樂器組成的大小合奏形式，了解其音色和特色。

(四)、核心素養(總綱+領綱)：

A1 身心素質與自我精進

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感之能。

B2 科技資訊與媒體素養

藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。

B3 藝術涵養與美感素養

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

C3 多元文化與國際理解

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1.已學過一些西洋打擊樂器概念。

2.已學過中國古典樂器中，吹管類、拉弦類、和少數幾種撥擊弦類樂器的認識。

三、教師教學預定流程與策略：

1.聆賞國樂曲「陽明春曉」。

2.認識國樂裡的「八音分類法」。

3.認識國樂裡的吹管類樂器。

4.認識國樂裡的拉弦類樂器。

5.認識國樂裡的撥擊弦類樂器。

6.認識國樂裡的打擊類樂器。

7.認識國樂裡的小型合奏和大型合奏之況味。

8.認識國樂與跨領域的結合(結合VR繪畫風格)。

9.認識西洋音樂裡的常見樂器分類(弦樂類、管樂類、打擊樂器類)和代表樂器。

10.認識西洋音樂裡的小型合奏和大型合奏之況味(弦樂團、管樂團、室內樂團)。

11.認識現代中西合璧的國樂團(又稱：「中樂團」)。

四、學生學習策略或方法：

- 1.聽老師上課講解。【聽講】
- 2.運用 3C 產品，課前先做功課，略作了解。【預習】
- 3.教師在介紹時，不時反問學生~介紹過的樂器，認得多少(名稱和音色、特色)?
【回答】
- 4.請其仔細聆聽其音色和特色，並留意它們合奏之後的音色、特色，有什麼不同?【觀察、體會】
- 5.在欣賞認識的過程之中，除了新舊經驗比對、增進認知外，請學生也中西樂互相比較、感受之。【比較】

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。)

3. 看學生有否預做預習?
4. 大部份都是口頭反問或詢問做評量，以確認可否繼續下去。

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表
- 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表
- 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯 (Flanders) 互動分析法量化分析表
- 其他：_____

七、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：111 年 6 月 20 日 地點：_____線上_____

彰化縣立埔鹽國中 110 學年度觀議課三部曲

表 2、觀察紀錄表

授課教師： <u>許雅婷老師</u> 任教年級： <u>1~3</u> 任教領域/科目： <u>藝術(音樂)</u>					
回饋人員： <u>林明毅老師</u> 任教年級： <u>1~3</u> 任教領域/科目： <u>英語、表藝、家政</u>					
教學單元： <u>中西方樂器之欣賞比較</u>					
教學節次：共 8 節，本次教學為第 7 節					
觀察日期：111 年 6 月 17 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 開始時，提綱挈領先回顧和確立今天大綱。 2. 針對課程介紹之音樂，有引用詳細的網路影片來介紹。 3. 要結束時，收攝今天所學，提示下堂進度。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 多媒體的運用，讓學生身歷其境。 2. 引例得當，學生專注度較高。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 以舊所學，測問學生，來引出接下來小型重奏的欣賞，體會其合奏音色、況味。 2. 本節未進行明確的評量。 3. 根據學生留言，回覆，再帶領補強、擴充的引導方向。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

授課教師： 許雅婷老師 任教年級： 1~3 任教領域/科目： 藝術(音樂)
 回饋人員： 林明毅老師 任教年級： 1~3 任教領域/科目： 英語、表藝、家政
 教學單元： 中西方樂器之欣賞比較
 教學節次：共 8 節，本次教學為第 7 節
 觀察日期： 111 年 6 月 17 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班級 經營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 有點名。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 有關心學生狀況，提醒學生要注意相關訊息。 2. 學生遠距教學狀況良好。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

彰化縣立埔鹽國中 110 學年度觀議課三部曲

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：許雅婷老師 任教年級：1~3 任教領域/科目：藝術(音樂)
回饋人員：林明毅老師 任教年級：1~3 任教領域/科目：英語、表藝、家政
教學單元：中西方樂器之欣賞比較
教學節次：共 8 節，本次教學為第 7 節
日期：111 年 6 月 20 日 地點：辦公室(或改線上聯繫方式)

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

四、教與學之優點及特色(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

運用多媒體，講到哪裡看到哪聽到哪裡，讓學生對在介紹的音樂類型有即刻的認識。

五、教與學待調整或改變之處(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

以 YouTube 串流影音播放時，google classroom 會有免不了的延遲，讓有些音樂會有頓斷不流暢，這部份可提供影片連結，讓學生可以自己收看，不需教師端這邊的播放。

六、回饋人員的學習與收穫：

善用影音頻道讓學生有實例可聽可看，非常好。