

第五課〈近體詩〉選 學習單

班級：

座號：

姓名：

近體詩簡介

「近體詩」是盛行於唐朝的詩歌體材，又稱為唐詩，為中國四大韻文之一。唐詩分為：初唐、盛唐、中唐及晚唐四個時期，其中盛唐是唐詩的黃金時期，這時期的唐詩依據內容不同分為四大類：

()派：想像力豐富、熱情奔放、飄逸率真。	李白（詩仙、詩俠）	合稱為「大李杜」。
()派：揭露社會黑暗，反映民生疾苦。	杜甫（詩聖、詩史）	
()派：吟詠山水田園，閒靜淡遠。	王維（詩佛）、孟浩然	合稱為王孟。
()派：描寫塞外風光、戰爭場面。	高適、岑參、王昌齡（詩天子）、王之渙	

近體詩的格律

近體詩分為「絕句」與「律詩」：

項目	絕 句	律 詩
句數	每首 () 句。	每首 () 句。
平仄	講究聲調，所以每句平仄有一定限制。	
字數	五言絕句： 每句 () 字，共 () 字。 七言絕句： 每句 () 字，共 () 字。	五言律詩： 每句 () 字，共 () 字。 七言律詩： 每句 () 字，共 () 字。
押韻	全詩一韻到底，不可換韻。 第 () 句和第 () 句必須押韻， 第 () 句絕不可押韻，第 () 句可押可不押。	全詩一韻到底，不可換韻。 偶數句押韻：第 ()、()、() 和 () 句押韻。 第 ()、() 和 () 句絕不可 押韻，第 () 句可押可不押。
對仗	沒有限制。	每 () 句為一聯，() [即第 三句和第四句] 與 () [即第五句 和第六句] 必須對仗。

平仄音韻說明

平聲：國語聲調（ ）聲和（ ）聲。**仄聲**：國語聲調（ ）聲、（ ）聲和（ ）聲。分辨一首詩是「平啟式」或是「仄起式」，要看第（ ）句的第（ ）個字，此字若是平聲就是平起式，若是仄聲就是仄起式。

近體詩選（一）：王之渙登鶴雀樓

一、審題與概覽

解釋詩題	
詩體類別	<input type="checkbox"/> 五言絕句 <input type="checkbox"/> 七言絕句 <input type="checkbox"/> 五言律詩 <input type="checkbox"/> 七言律詩
本詩韻腳	<input type="checkbox"/> 押仄聲韻：_____ <input type="checkbox"/> 押平聲韻：_____
本詩對仗	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有：_____

二、文言詮釋

• 換句話說：請依照語序還原詩句，並將畫雙線處的意思寫出來。

原句	還原句子	換句話說
<u>白日依山盡</u> ， <u>黃河入海流</u> 。	白日依山盡， ()。	()， <u>黃河</u> 滔滔不絕地流入大海。
<u>欲窮千里目</u> ， <u>更上一層樓</u> 。	()， 更上一層樓。	如果眼睛()千里外的景物， 請()一層樓。

三、分析閱讀

1. 請將本詩前二句的內容，整理於下列表格中。

詩句	描述手法	景觀視角	情境感受
白日依山盡，	<input type="checkbox"/> 真實景象 <input type="checkbox"/> 想像景象		
<u>黃河入海流</u> 。	<input type="checkbox"/> 真實景象 <input type="checkbox"/> 想像景象		

2. 請將本詩後二句的內容，整理於下列表格中。

詩句	描述手法	蘊含哲理
欲窮千里目，	<input type="checkbox"/> 寄情於景	人應有()的精神。 意同成語「()」。
更上一層樓。	<input type="checkbox"/> 融理於景	

四、統整全文

• 閱讀本詩後，請統整本詩的結構布局和寫作手法。

篇章結構	本詩前二句是 ()，描述作者登樓所見景象雄渾壯闊； 後兩句是 ()，作者抒發當下的感受，並巧妙地融入哲理。
寫作手法	(1) 前二句描寫景致 (<input type="checkbox"/> 真實呈現 <input type="checkbox"/> 虛實相映)、(<input type="checkbox"/> 動靜交錯 <input type="checkbox"/> 動感活力)，描繪山高水闊的壯麗雄渾的氣勢。 (2) 後二句寄寓道理 (<input type="checkbox"/> 典雅理深 <input type="checkbox"/> 言淺旨遠)，啟發讀者積極進取的精神，正是哲理詩的特色。

近體詩選(二)：杜甫 聞官軍收河南河北

一、審題與概覽

解釋詩題	
詩體類別	<input type="checkbox"/> 五言絕句 <input type="checkbox"/> 七言絕句 <input type="checkbox"/> 五言律詩 <input type="checkbox"/> 七言律詩
本詩韻腳	<input type="checkbox"/> 押仄聲韻：_____ <input type="checkbox"/> 押平聲韻：_____
本詩對仗	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有：_____

二、文言詮釋

• 換句話說：請將下列文句畫雙線處的意思寫出來。

原句	換句話說
劍外忽傳收薊北， 初聞涕淚滿衣裳。	劍門關外 () 的消息， () 時，我的 () 沾濕了衣裳。
卻看妻子愁何在， 漫卷詩書喜欲狂。	()， 我 () 詩書，不由得欣喜若狂。
白日放歌須縱酒， 青春作伴好還鄉。	在美好的日子裡，白日就要 ()， 趁著 () 作伴，() 啟程還鄉。
即從巴峽穿巫峽， 便下襄陽向洛陽。	我想即刻乘船從巴峽穿過巫峽， 然後 () 到襄陽，再轉向老家洛陽。

三、分析閱讀

1. 請將作者聽聞官軍收復河南河北時，其當時所在的地點和反應，整理於下表。

身處地點		收復地點	
當下反應		原因	

接著反應		表現行為	

2.請參考課本 (P.79) 地圖，將作者杜甫的返鄉的計畫，整理於下表中。

時間	同行者	起點站	終點站	轉運交通	
				巴峽—巫峽	襄陽—洛陽

3.請問尾聯「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」兩句，作者想表達什麼心情？

分析句子		表達心情
連用四個地名		這四個地方實際上差距()，還鄉並不容易，但杜甫連用四個動詞，將四個地方貫穿起來，給人一種()的感覺，讓人感受到詩人()的心情。
連用四個動詞		

四、統整全文

• 閱讀本詩後，請統整本詩的結構布局和寫作手法。

篇章結構	本詩首句「劍外忽傳收蓟北」為()，即點出題旨，說明詩人「喜」的原因；其後各句以()為主，表達「喜」的心情。全詩以()字為「詩眼」。
寫作手法	(1)採用()手法： ①「初聞涕淚滿衣裳」表現作者不敢相信、期盼捷報已久的心情。 ②「漫卷詩書喜欲狂」呈現作者無法抑制而忘形於外的興奮心情。 (2)蘊含()的意味：「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」的「白日」，既實寫春日景象，又象徵著戰亂平息之後的和平氣象。

近體詩選(三)：賴和 出獄歸家

一、審題與概覽

解釋詩題	
詩體類別	<input type="checkbox"/> 五言絕句 <input type="checkbox"/> 七言絕句 <input type="checkbox"/> 五言律詩 <input type="checkbox"/> 七言律詩
本詩韻腳	<input type="checkbox"/> 押仄聲韻：_____ <input type="checkbox"/> 押平聲韻：_____
本詩對仗	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有：_____

