

# 109 學年度彰化縣和仁國小教師專業發展實踐方案

## 表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	劉倍岑	任教 年級	二 二	任教領域 /科目	生活(音樂)
授課教師	汪宸希	任教 年級	三 三	任教領域 /科目	藝術與人文
備課社群(選填)		教學單元	五線譜～SOL&MI 之歌		
觀察前會談 (備課)日期及時間	110 年 10 月 01 日 12 : 40 至 13 : 20		地點	大辦公室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	110 年 10 月 04 日 10 : 30 至 11 : 10		地點	302	
<p>一、 學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>認識五線譜中 sol&amp;mi 的正確位置，並且能夠透過團隊合作，創作出 sol&amp;mi 之歌。</p>					
<p>二、 學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生已能正確畫出四分音符以及八分音符。</li> <li>2. 學生能正確的在五線譜上畫出 sol&amp;mi。</li> </ol>					
<p>三、 教師教學預定流程與策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習五線譜之歌，並利用高大宜手勢帶領學生能夠準確地唱出 sol&amp;mi 正確的音高位置。</li> <li>2. 每人一張特製大版的五線譜紙及彩色豆豆貼，請學生在紙上貼出自己的 sol&amp;mi 之歌。</li> <li>3. 學生可混合使用四分音符與八分音符的節奏，結合 sol&amp;mi 的音高位置，創作出獨一無二的自製旋律。</li> <li>4. 老師抽四位學生將其作品貼在白板上分享，創作出一個四小節樂句的旋律，讓大家一起唱出作品。</li> </ol>					

四、學生學習策略或方法：

1. 透過手作方法，將 sol&mi 的音高落實在五線譜上，並且能正確地唱出該節奏與音準。
2. 背誦高大宜手勢口訣，利用口說訓練增加記憶點，將高大宜手勢融入在肢體。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 學生能將高大宜手勢的口訣完整背誦，並加上手勢。
2. 利用 A4 五線譜以及彩色豆豆貼，在紙上揮灑自己內心 sol&mi 的旋律。
3. 透過隨機的組合，將每個人的創作連結，變成一段四小節好聽的音樂旋律。
4. 透過分享，能組合出完整四小節的樂句，激發學生們創作的興趣。

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：\_\_\_\_\_

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：110 年 10 月 08 日 12：30 至 13：00

地點：大辦公室

# 110 學年度彰化縣和仁國小教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	劉倍岑	任教 年級	二年級	任教領域 /科目	生活 (音 樂)		
授課教師	汪宸希	任教 年級	三年級	任教領域 /科目	藝術與人文		
教學單元	五線譜~SOL&MI 之歌	教學節次		共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	110 年 10 月 04 日 10:30 至 11:10		地點		302		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)		
		優良	滿意	待成長			
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				v		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1-II-1 能透過聽唱及讀譜，建立與展現歌唱時該具備的音準與節奏。 A-2-3 老師提供學生適當的活動，讓學生對學習產生更多的興趣，並且樂意投入其中。					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					v	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1-II-5 老師能透引導，讓學生感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 E-II-3 老師能跨領域將美術素材，發想在五線譜上，以黏貼彩色貼紙的大小及顏色，激發出學生們在紙上揮灑出不同空間感以及旋律的發想。 A-3-1 老師有效掌握教學節奏和時間，使活動進行恰當流暢。					
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。							
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。							

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		v	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 老師運用美術教具的活動方式，讓學生實作演練更加的有趣。		
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 老師視學生實作結果,提供學生適切的學習回饋，透過分享，更加體會旋律之美。		
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-3 老師講話速度有時會過快，部分學生在吸收上面會來不及反應，可以再調整講話的速度。		
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)			

**109 學年度彰化縣和仁國小教師專業發展實踐方案**  
**表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表**

回饋人員 (認證教師)	<u>劉倍岑</u>	任教 年級	<u>一年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>生活：音樂</u>
授課教師	<u>汪宸希</u>	任教 年級	<u>三年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術：音樂</u>
教學單元	五線譜～ SOL&MI 之歌	教學節次	共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節		
回饋會談日期及時間	110 年 10 月 04 日 12: : 40 至 13 : 20	地點	<u>大辦公室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

1、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 老師教學風格活潑，上課氣氛很歡樂，更使用「我好棒，非常棒，真的夠棒」的口語節奏，讓孩子鼓勵自己，獲得更大的自信心。
2. 老師帶領高大宜手勢，引導學生能分辨聲與音在高度上的不同，讓學生們能夠專心傾聽出正確的音高，提升學生的專注力及學習效率。
3. 老師先在白板上，引導做出正確的示範，讓學生能夠更精準的落實在五線譜上的創作活動。
4. 老師將音樂與美術相互做了結合，讓課程更具新鮮感。
5. 有些學生發現了 FA 的存在，洞察力十足。

2、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 有時講話速度會過快，怕學生來不及反應，可以建議每個段落都停一下等待學生吸收完善，再進行下一個步驟。
2. 有些學生在高大宜手勢上，SOL 的手勢在轉換中跟不太上，建議動作可再慢一點。
3. 音符符幹的畫法，有學生混淆，可建議在白板示範時，多加解釋清楚。
4. 五線譜中線與間的差別，可以在白板示範時說明清楚，以避免學生貼錯地方。
5. 老師在白板示範時，音符的大小可以再大一點，顏色選擇可以再鮮豔一點，讓後方的學生能夠更清楚的辨識。

3、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
指令明確度	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	有時講話速度會過快，怕學生來不及反應	劉倍岑	
白板示範	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	老師在白板示範時，音符的大小可以再大一點，顏色選擇可以再鮮豔一點，讓後方的學生能夠更清楚的辨識。	劉倍岑	
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
  - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
  - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
  - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
  - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

4、回饋人員的學習與收穫：

1. 老師教學風格活潑，上課氣氛很歡樂，更使用「我好棒，非常棒，真的夠棒」的口語節奏，讓孩子鼓勵自己，獲得更大的自信心，整體上課感受到孩子們很喜歡。
2. 利用不同的手勢，創作出音符的高低，訓練孩子的聽力感應，孩子們瞬間能夠吸收，並且實際唱出正確的音高；今天雖只單純教授 SOL&MI 的音高，但有部分學生發現了 FA 這顆音符的存在，在演唱自己創作的旋律時也能有正確的音準，是個很有趣又有內容的教學單元。