

彰化縣立彰泰國民中學公開授課備觀議課紀錄表

共備會議紀錄

學 校	彰化縣立彰泰國民中學		
會議日期	2 月 22 日		
參與人員 (請簽名)	教學者：游千瑱 觀察者：趙淑貞		
教學時間	111.03.02	教學年級	8 年級
教學單元	康軒第 4 冊第二課	教材來源	康軒
討論內容(教材內容、教學目標、學生經驗、教學活動、教學評量方式…等)			

1. 教材內容:

Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。

Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。

Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。

Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。

2. 教學目標：

(1)學習古代勞動人民勇敢樂觀的愛國精神和對和平生活的向往。

(2)學習本文詳細得當的敘事方法，領會故事情節曲折，富於戲劇性，充滿傳奇色彩的特點。

(3)性別平等教育--理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係；建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異；付諸行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。

3. 學生經驗：

(1)未接觸過北朝民歌，但曾看過迪士尼動畫-花木蘭。

(2)詢問與家中長輩的互動情形，掌握其生活經驗，教學較能貼合真實生活情境。

4.教學活動：

創設情境，導入新課

同學們有沒有聽說過古代花木蘭女扮男裝替父從軍的故事？千百年來，這位花木蘭已成為家喻戶曉的巾幗英雄的形象，成為中國婦女學習的榜樣。

今天，我們就來學習這首北朝民歌《木蘭詩》。《木蘭詩》又叫《木蘭辭》，

選自宋朝郭茂倩編的《樂府詩集》，這是南北朝時北方的一首民歌，

北朝民歌以《樂府詩集》所載“梁鼓角橫吹曲”為主，是當時北方民歌一種在馬上演奏的軍樂，因為樂器有鼓角，所以也叫“鼓角橫吹曲”。《木蘭詩》則是北朝民歌的代表作。

注：複述故事指導：複述故事情節不必像翻譯那樣，要求字字落實，複述可以用自己的語言來敘述，必要時還可以增加一些細節描寫。人稱上可用第三人稱。

5.教學評量方式：

發表、紙筆測驗、心得寫作等，多元評量方式。

彰化縣立彰泰國民中學公開授課備觀議課紀錄表教學精緻化工作計畫-觀課

紀錄

學 校	彰化縣立彰泰國民中學	教學日期	111.03.02
參與人員 (請簽名)	教學者：游千瑱 觀察者：趙淑貞		
教學時間	45 分鐘	教學年級	8 年級
教學單元	康軒 B4L2 木蘭詩	教材來源	教科書
觀察對象	<input checked="" type="checkbox"/> 全部 <input type="checkbox"/> 小組 <input type="checkbox"/> 個人： (學生姓名或代碼)		
觀察面向	<input checked="" type="checkbox"/> 學生學習氣氛 <input checked="" type="checkbox"/> 學生學習歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 學生學習結果		
面向	建議檢核項目(可視需求增刪)	檢核事實描述	
1. 學生學習氣氛	1-1 學生能在安心/安全的學習環境學習	學生能在安全的學習環境學習，且專心聽講。	
	1-2 老師說明時，學生能專注傾聽		
	1-3 個別作業/小組活動時，學生能認真參與		
	1-4 其他(可自行增刪)		
2. 學生學習歷程	2-1 學生能主動積極提出與課程內容相關之問題	學生能針對課程內容進行延伸討論，並互相協助、討論，適時舉手發問。	
	2-2 學生能針對課程內容進行延伸討論		
	2-3 學生能相互關注與傾聽		
	2-4 學生能相互協助與討論		
	2-5 學生學習遇到困難時，能獲得教師的立即引導		
	2-6 其他(可自行增刪)		

3.學生學習結果	3-1 學生學習成果能達到學習目標	學生學習成果有達到理想的學習目標。
	3-2 學生的學習結果能達到高層次思考的課程目標(批判思考、創造思考、問題解決...)	
	3-3 其他(可自行增刪)	
4.觀課心得	<p>教師與學生互動良好，學生專心聽講，並能提出適當且深入的問題，教師及時予以回饋並鼓勵，帶動整體學習氣氛，並於時間內完成預設之學習目標。</p>	

◎本表紀錄完成後交給教學者統一彙整。

彰化縣立彰泰國民中學公開授課備觀議課紀錄表

議課會議紀錄

學 校	彰泰國中		
會議日期	111.03.04		
參與人員 (請簽名)	教學者： 游千瑱 觀察者： 趙淑貞		
教學時間	111.03.02	教學年級	8 年級
教學單元	康軒 B4L4 木蘭詩	教材來源	教科書
討論內容(教材內容、教學目標、學生經驗、教學活動、教學評量方式…等)			
觀課教師回饋			
優點			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 本次教學活動十分成功，透過生活經驗的連結，讓學生能準確掌握北朝民歌的創作背景，雖然在介紹及蒐集資料的過程中偶有困難，但在同學討論、老師適時引導之下，學生進步良多。 2. 教學進行過程中，學生的反應熱烈，學生能樂於學習，在本次教學活動之後，能見到學生對國文學習的熱情。 			
可以做得更好			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 本次教學活動為導讀北朝民歌，學生須具備基本民歌常識、特色判別，因此學生之間需要互相協助、討論與對話才能完成任務。活動進行中，學生彼此詢問的聲音不絕於耳，顯見學生們的學習熱情，如能再控制一下學生們的音量，教學一定能更臻善境。 			
授課教師心得與反思			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 上課開始時，先讓各組暖身，請各組討論， 引發學生的興趣，各組也能提出回饋，反應很好。 2. 學生間也透過互助合作，彼此討論，讓各組學生都能理解課文與文章發生的時代背景，此為這次活動最為成功地方。 			

二 年 級 國 文 領 域 教 學 課 程 設 計 表

主題/單元名稱		康軒 B4 L2-木蘭詩	設計者	游千瑱
實施年級		八年級	節數	5
總綱核心素養		C1道德實踐與公民意識 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。		
領域學習重點	核心素養	國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。	議題	學習主題 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。
	學習表現	2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。		
	學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。	實質內涵	人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 具備探究家庭發展、家庭與社會互動關係及家庭資源管理的知能；提升積極參與家庭活動的責任感與態度；激發創造家人互動共好的意識與責任，提升家庭生活品質。
學習目標		1. 學習古代勞動人民勇敢樂觀的愛國精神和對和平生活的向往。 2. 學習本文詳細得當的敘事方法，領會故事情節曲折，富於戲劇性，充滿傳奇色彩的特點。 3. 性別平等教育--理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係；建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異；付諸行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。		
教學資源		文本、 北朝民歌相關資料、 電腦。		

學習活動設計

學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>一、創設情境，導入新課</p> <p>同學們有沒有聽說過古代花木蘭女扮男裝替父從軍的故事？千百年來，這位<u>花木蘭</u>已成為家喻戶曉的巾幗英雄的形象，成為中國婦女學習的榜樣。今天，我們就來學習這首北朝民歌《木蘭詩》。《木蘭詩》又叫《木蘭辭》，選自宋朝郭茂倩編的《樂府詩集》，這是<u>南北朝</u>時北方的一首民歌，北朝民歌以《樂府詩集》所載“梁鼓角橫吹曲”為主，是當時北方民歌一種在馬上演奏的軍樂，因為樂器有鼓角，所以也叫“鼓角橫吹曲”。《木蘭詩》則是北朝民歌的代表作。</p>	45 分鐘	
<p>二、朗讀指導</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請一學生朗讀課文，師生共同糾正讀音 2. 老師範讀，做到標準正確 3. 優生範讀 4. 自讀體會 5. 抽查朗讀 	45 分鐘	
<p>三、疏通大意。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生自己疏通字詞含義，有不明白的問老師，準備複述這首詩的故事情節。 2. 抽查三個學生複述 3. 老師評價糾正 <p>注：複述故事指導：複述故事情節不必像翻譯那樣，要求字字落實，複述可以用自己的語言來敘述，必要時還可以增加一些細節描寫。人稱上可用第三人稱。</p>	45-135 分鐘	
<p>四、幾個問題（討論解決）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提問：文章開頭寫木蘭的停機歎息。木蘭為什麼要停機歎息，她想到什麼？表現了木蘭的什麼性格？ (木蘭看到皇上征兵的文告，上麵每卷都有父親的名字。木蘭既考慮到父老弟幼，無人從軍的困難，又考慮到天子征兵是為保家衛國的大計，於是毅然女扮男裝替父從軍，表現她深明大義、勇敢、堅強的性格。) 2. 提問：這首詩在敘事的詳略上有什麼特點？為什麼這樣安排？ (詳寫從軍緣由、出征想家、辭官還鄉、會見親人；略寫十年戰鬥生涯和出征前的準備。因為詩歌緊扣“木蘭是女郎”的性格特征安排詳略，對能表現中心思想的材料詳寫。) 		

3. 提問：第 5 自然段寫木蘭辭官還家，運用哪些修辭手法，表現木蘭的什麼情操？

（運用誇張，寫木蘭功勞之大，天子賞賜之多，木蘭辭官不就，表現她不圖功名利祿，嚮往和平的勞動生活的高尚情操。）

4. 提問：這首詩的中心思想是什麼？

（這首詩通過木蘭女扮男裝、替父從軍的故事，表現了古代勞動人民樂觀勇敢的愛國精神，以及對和平勞動生活的嚮往。）

這首詩在敘事上有詳有略，對木蘭從軍緣由、戀別、辭官和還家寫得比較詳細，淋漓盡致地寫出人物的思想感情；對出征前的準備和軍旅生活則寫得比較簡略，前者只有四句，後者也僅有六句，詳略得當，是這首詩寫作上的一個顯著特點。