

110 學年度彰化縣育英國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	黃昀堅	任教 年級	四、六	任教領域/ 科目	藝術與人文
授課教師	郭乃瑜	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術
備課社群(選填)		教學節次	共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
觀察前會談 (備課)日期及時間	110 年 11 月 19 日 14 : 00 至 14 : 30	地點	音樂教室		
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	110 年 11 月 22 日 14 : 20 至 15 : 00	地點	音樂教室		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱歌曲〈小風鈴〉。 2. 認識ㄉㄛ音、上行與下行。 3. 複習高音直笛Si的吹奏，並教La的指法。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 訓練肢體表達與邏輯思考能力。 2. 培養團隊合作能力。 					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性.....等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.先備知識：已唱過發聲練習，可孰悉高低音之音準。 2.起點行為：可以搭配歌曲打出二拍子的節奏。可以吹奏出 Si 的音並演奏 Si 的練習曲。 3.學生特性：本班學生認真實作有創造力且安定，師生間氣氛良好。 					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>(一)演唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.創作歡迎語～各位同學好、郭老師好！ 2.用教過的音符創作【語言節奏】(3分鐘) <p>2.學唱新曲"小風鈴"。(7分鐘)</p> <p>3.認識三角鐵與響板。(7分鐘)</p> <p>4.拍手拍膝打出二拍子，並隨歌曲"小風鈴"律動。(4分鐘)</p> <p>(二)直笛： 1.複習 Si 的指法，並帶入節奏練習直笛運舌運氣之技巧。(2分鐘) 2.教 La 的指法與技巧做吹奏的練習。(3分鐘) 3.習奏 La、Si 兩音的練習曲一首，可先視唱孰悉節奏和旋律，再配合指法 吹奏。(7分鐘)</p>					

4.發表直笛演奏和互評。(7分鐘)

四、學生學習策略或方法：

學習方法：

教師在學生創作過程中，適時提供協助。

鼓勵學生欣賞優點、修正缺點

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

(一)教學目標：

音樂

1. 演唱歌曲〈小風鈴〉。

2. 認識ㄉㄛ音、上行與下行。

表演

1.訓練肢體表達與邏輯思考能力。

2.培養團隊合作能力。

(二)評量方式：口頭、實作評量、互評。

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：110年11月24日 16:10 至 16:30

地點：音樂教室

110 學年度彰化縣育英國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	黃昀堅	任教 年級	四、六	任教領域/ 科目	藝術與人文	
授課教師	郭乃瑜	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術	
教學單元	二、走向大自然	教學節次	共 3 節 本次教學為第 1 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	_110_年_11_月_22_日 14:20 至 15:00		地點	音樂教室		
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)	
		優 良	滿 意	待 成 長		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. A-2-1 在教學進行前，能將上音樂課"不製造噪音"之常規再次提醒學生。 2. A-2-1 依演唱新曲和練習新直笛曲的教學要領，先由老師引領曲子節奏、旋律與講解 曲子中須注意之技巧，學生能清楚明瞭演唱 或演奏的技能，使學生順利學習並練習。 3. A-2-3 在發表前，老師讓學生團體齊奏練習和個人自主練習，使之熟練。 4. A-2-4 在發表後，老師讓學生互評同學表現，找出優缺點並告知需改進或增強優點。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. A-3-1 在發表和互評的過程中，老師指導學生發表時須注意的小細節，及同學互評優缺點時，須由直笛技巧三要點"運氣、運舌、運氣"評之。 2. A-3-3 學生練習歌唱時，教師為了注意學生的表演，能在教室巡視隨時指導學生。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					

A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. A-4-2 評量方式有觀察評量、發表和互評，有效了解學生學習狀況。 2. A-4-3 在教室巡視實行觀察評量時，有注意同學音高與動作問題，老師適時指導學生使之正確發表。 3. A-4-4 在練習過後同學的音量還是無法大聲演唱，互評時同學可能互動不佳，馬上進行補強與鼓勵。
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

110 學年度彰化縣員林市育英國民小學教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃昀堅</u>	任教 年級	<u>四、六</u>	任教領 域/科目	<u>藝術與人文</u>
授課教師	<u>郭乃瑜</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領 域/科目	<u>藝術</u>
教學單元	<u>二、走向大自然</u>	教學節次		共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
回饋會談日期及時間	<u>_110_年_11_月_22_日</u> <u>14:20 至 15:00</u>	地點		<u>音樂教室</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

（一）教師能簡潔又深入的表達課程內容。

（二）教師能適時鼓勵學生表現自己。

（三）教師在學生表現不佳時，能讓學生願意多加練習，克服學習直笛時遇到的困難。

（四）教師能堅持班級常規，讓學生學習時確實遵守使用直笛的規矩。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

（一）課程安排過於緊湊，學生練習和發表的時間稍嫌不足。

（二）互評時，有學生因為害羞或怕說得不好而無法順利表達。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A~2~3	<input type="checkbox"/> 1. 優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2. 待調整或精進之處 參加研習或學習社群	緊湊課程讓程度不夠的學生感到吃力，直笛課程的發表是否讓優秀的學生先示範，下節課再隨機抽測較好？	學習社群團員	111. 2. 14

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

上音樂課，尤其是直笛的部分學生常會失控發出尖銳的聲音，這堂課乃瑜老師在控管學生方面很有經驗，因為疫情而無法真正在班上吹奏直笛，改用筆來代替直笛，班上同學都能按照老師的數拍和指令，整齊跟上、整齊停止，休止符小朋友也不拖長音，學生一旦做對發出好的聲音或秩序良好，會立即給於讚美，對於常規的建立與實行很有獲益。