

# 110學年度彰化縣中興國小學

## 表1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	<u>陳思遠</u>	任教年級	六	任教領域/科目	<u>健康與體育領域</u>
授課教師	<u>黃玉如</u>	任教年級	二	任教領域/科目	<u>藝術</u>
備課社群(選填)		教學單元	<u>春天音樂會</u>		
觀察前會談(備課)日期及時間	111年3月11日 <u>13:30至14:10</u>		地點	<u>自然教室</u>	
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	111年3月15日 <u>15:20至16:00</u>		地點	<u>自然教室(因耐震補強上課教室調移)</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)核心素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演唱〈春天來了〉，並依春天景象創作改編歌詞。</li> <li>2. 在愉悅的季節中，大家開心演唱〈春天來了〉感受拍子的律動，並認識附點四分音符及八分音符的時值。</li> </ol> <p>(二)學習表現：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</li> <li>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</li> <li>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</li> <li>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</li> </ol> <p>(三)學習內容：</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>(一)學生先備知識、起點行為：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具備音符唱名低音 Do~高音 Do 之視譜與唱譜能力。</li> <li>2. 能依照教學者模仿唱出正確樂句之節奏與音高。</li> <li>3. 能以身體律動方式拍出 4/4 拍的韻律感。</li> </ol> <p>(二)學生特性：</p> <p>有活力、愛表達、重加分。部分學生個人特質較強烈(疏離、自我中心)，周遭同學有時受影響(分心、情緒、衝突)。</p>					

## 【活動二】習唱〈春天來了〉

### 一、引起動機

- (一)教師播放〈春天來了〉歌曲，請學生跟著音樂搖動身體，感受輕快的旋律。
- (二)呼吸練習：請學生動動肩膀，放鬆身體，接著深呼吸，停一下，慢慢用「ム」吐氣至氣用完，可和同學比較誰的氣較長。

### 二、發展活動

- (一)教師先逐句以ㄉㄨㄨ範唱〈春天來了〉，學生模唱，再加上歌詞逐句範唱唱譜，學生仿唱，最後再搭配伴奏全曲演唱一、兩次。
- (二)教師提示：提醒學生演唱時，注 $\cdot$ 、 $\downarrow$ 及 $\uparrow$ 的時值及音高。
- (三)教師在黑板上寫出「山上」、「鄉村」、「原野」，並提問：「這三個詞的節奏要怎麼拍呢？」教師指著節奏數預備拍，請學生拍手打節奏，學生熟練後再加上歌詞邊念邊拍。
- (四)教師逐句範唱，學生模仿。
- (五)教師提問：「觀察樂譜和歌詞，你發現了什麼？」(例如：第1~4、5~8小節的節奏一樣；歌詞一問一答。)
- (六)教師伴奏，學生輕輕演唱全曲。
- (七)教師提問：「春天的時候，學校、公園、街道這些地方，有什麼變化嗎？」教師播放春天景色照片，請學生觀察後回答。(例如：溫度、樹葉、花草、鳥叫聲、風景、穿的衣服等)
- (八)教師提問：「可以在\_\_\_\_\_裡填上什麼歌詞呢？」依照樂曲的節奏，和同學一起討論後，在空格裡填上自己創作的歌詞(例如：公園、樹葉、陽臺等)，再試著哼唱。
- (九)將學生分6組，各組先選出一組最能代表春天的歌詞寫在黑板上，再請各組學生演唱自己創作的版本。

### 三、總結活動

教師歸納：從6組中選出最像春天獎。

### 四、學生學習策略或方法：

- (一)遊戲接龍：學生與老師分成兩組以音符時值認養及小節輪替方式以輪唱的形式完成唱譜。
- (二)小組討論及發表：透過小組討論及發表春天景象。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

提問、小組討論、發表、實作、遊戲。

六、觀察工具(可複選)：

表2-1、觀察紀錄表

表2-2、軼事紀錄表

表2-3、語言流動量化分析表

表2-4、在工作中量化分析表

表2-5、教師移動量化分析表

表2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：\_\_\_\_\_

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：111年3月16日08：40至09：20

地點：辦公室

## 110學年度彰化縣中興國小學

### 表2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳思遠</u>	任教 年級	六	任教領域 /科目	<u>健康與體育 領域</u>
授課教師	<u>黃玉如</u>	任教 年級	三	任教領域 /科目	<u>藝術</u>
教學單元	<u>春天音樂會</u>	教學節次		共 <u>八</u> 節 本次教學為 <u>第二</u> 節	
教學觀察/公開授課 日期及時間	111年3月15日 <u>15：20至16：00</u>		地點		<u>自然教室</u>
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述		評量(請勾 選)

		(可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	優良	滿意	待成長
A 課程 設計	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		√		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<p>(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)</p> <p>A-2-1藉由前節課所教唱得"春神來了"一曲引發學生立即對春天的回應，維持學習動機。</p> <p>A-2-2透過遊戲設計，請同學與老師及同學對同學方式，接龍拍出曲子節奏，利用手勢及踏腳或點頭，協助學生理解音符實值及附點概念。</p> <p>A-2-3藉由分組請同學完成討論春天景象，經小組內討論後上台發表填詞，熟悉學習內容節奏，小組發表時，台下同學能集中注意力。</p> <p>A-2-4透過小組拍打節奏時，歸結學習重點"附點四分音符+八分音符"的正確音符時值。透過手勢，歸結高音 Do 的正確因高唱法及運氣方式。</p>			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		√		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<p>(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)</p> <p>A-3-2在節奏與唱譜接龍活動中，教師使用手勢及引導抽象音高運氣方式具象化，如氣沿著身體往上推或下沉，聲音延伸如高拋雲端之乘坐舢舨(高手傳球延伸音高的幅度)般的鬆軟，讓唱譜時的每個音能有彈性。</p> <p>A-3-3使用手勢帶領學生探索音高並記憶。</p>			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		√		
A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<p>(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)</p> <p>A-4-1教師透過口頭問答方式評估學生學習狀況且利用小組上台發表檢視學生學習成效，並根據行間巡視走動了解學生實作狀</p>				
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
A-4-3根據評量結果，調整教學。					

A  
課程  
設計

教學

	<p>A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)</p>	<p>況並加以評量。</p> <p>A-4-2教師於學生發表時遇到不知如何開口的情況，能立即介入提示，引導學生完成報告並給予正向鼓勵。</p> <p>A-4-3填詞唱出時，部分組別學生無法記正確唱出音符時值時，教師立即調整教學方式，以手勢或點頭等身體引導方式提示學生，順利完成演出。</p>
--	---------------------------------------	---

# 110學年度彰化縣中興國小學校教師專業發展實踐方案

## 表3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳思遠</u>	任教 年級	六	任教領域/ 科目	<u>健康與體育領 域</u>
授課教師	<u>黃玉如</u>	任教 年級	三	任教領域/ 科目	<u>藝術</u>
教學單元	<u>春天音樂會</u>	教學節次		共 <u>八</u> 節 本次教學為第二節	
回饋會談日期及時間	111年3月16日 <u>08:40至109:20</u>		地點	<u>辦公室</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.教師熟悉教材，且能結合學生生活經驗去呈現教材內容，使學生迅速進入上課情境。
- 2.學生透過接龍遊戲及分組實作掌握學習內容，並透過上台發表呈現學習成果。
- 3.分組學習時教師能適切掌握學生學習困難，立即提供協助；學生角色扮演時，教師能根據學生反應及時回應，吸引學生注意力。
- 4.分組實作時，各組學生能低聲討論，發表時亦能專注聆聽他人發表。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：無。

1、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	授課教師對課程設計及內容均十分擅長，可透過校內分享成果精進教學。	教導主任	111.6.30
A-4	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

- 專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
- 專業成長方向**包括：
  - 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
  - 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
- 內容概要說明**請簡述，例如：
  - 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
  - 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
- 可依實際需要增列表格。

1、回饋人員的學習與收穫：

整體表現佳，上課秩序佳，能跟著老師的領唱及仿唱與手勢及具象化結合生活經驗景象引導學生達至唱出正確音高。授課教師對課程掌握度高，引導三年級學生遊戲接龍、分組討論、創作及上台發表，完整呈現一節有趣的藝術課，使學生能專注於教學內容，讓觀課者獲益良多。

透過備課、觀課及議課的完整流程，了解授課教師如何設計及準備課程，並從中學習到如何與三年級學生互動，也認知到原來藝術課可以設計成這麼有趣，經過這堂公開觀課，為自己的教學注入新動力。