

教學者： 林幼如 共備小組： 莊藝淑、許育銘

任教年級： 7 任教課程：主課程： _____ 副課程： 手工

共備日期及時間： 111 年 06 月 24 日 10 點 30 分至 12 點 00 分

1. 教學者簡述本次課程流程（可含晨圈、故事、活動、回顧等等）。

一、 手工毛線編織人偶

二、雙腳是我們的僕人，服務著我們的身體，支撐軀幹、手臂和頭部的所有重量，且還可以站立、走路、跑步、跳躍和跳舞。

唸詩：**腿腳呀！腿啊！**

你是我強壯又忠實的僕人，
支撐著我的身體、手臂和頭部所有的重量。
不但可以站立，還能走路、跑步、跳躍和跳舞，
帶著我自由地移動。

三、

軀幹呀！軀幹！

你位於平穩的頭部和勞動的四肢中間，
你好像不夠聰明，也不夠活躍，

但是

你裡面的胃幫助我消化，使我有力氣；
你裡面的肺讓我可以好好地呼吸，聞到花香的空氣；
你裡面撲通撲通不停跳動的心，使我有生命。

啊！

你像月亮般溫柔地呼吸、韻律地跳動，
我充滿感恩。

四、

介紹頭部

我們人體有一個部位，它就像是古代戰車上的國王，
安靜地坐在肩膀上，注視著前方的目標，
它需要位於高高的地方和安靜的休息，才能反省和不受干擾地思考。

- 看我們的頭可以發現有很多的開口，
- 就像一道道的門和窗戶，例如：眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵。
- 透過眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵，我們才能認識周圍的世界

頭呀頭！

你像位尊貴頭的君王，
高高地安坐在肩膀的寶座上，

注視著前方。

你好像最懶惰，運動最少，不花勞力。

但，你是我通往世界的窗口，

你讓我見到美麗(眼)、聞到花香(鼻)、
聽見蟲鳴鳥叫(耳)、嚐到各種滋味(口)。

世界透過你，給予我美好

五、

手呀手!

你是如此的精巧，

是上天賜給人類獨一無二的禮物

你能

畫圖、寫字、彈琴、玩球、拿起和放下東西…

和別人握手、抱小孩、扶起跌倒的人…

手可以創造許多美好，

為我做，也為他做，

服務我，也服務世界。

2. 課程簡要說明 (含兒童意識發展、身心靈面向、課程設計等等)。

一、 唸詩:引導孩子們唸詩

二、 觀察身體的比例

三、 欣賞身體的希臘雕像圖

四、 在觀察自己的身體

五、 自己來敘說:我喜歡我自己?我如何來疼惜愛護我自己，(身體髮膚受之父母，不可毀之，孝之始也)

六、 送給自己的一句話，感謝父母的 一句話!

七、 結束回顧

3. 共備小組給予的建議。

許育銘老師:由手工工作中認識自己!相當不錯!

觀課人員的回饋:

藝淑老師:

老師在線上授課，一開始忽略自己麥克風聲音較小

1. ，所以不知道老師如何做開場。

2. 接著老師詢問每個孩子的手工毛線編織人偶的進度。每個學生進度不一。

3. 老師安排編織人偶的目的之一，應該是：認識自己。但老師問：為什麼想做娃娃？如士軒同學回應：要有挑戰，擺飾用，有成就。另熏苾同學回應：藝術。老師課程目標與孩子口頭上的認知是不是稍有落差？
4. 課程中，老師安排唸詩，是可以讓孩子們知道人體部位各司其職的重要性，但，什麼時間點唸什麼詩，似乎不明確。
5. 老師藉由欣賞希臘雕像圖，看身體比例是很具體的做法。
6. 由於線上課程進行手工就有其難度，再加上音訊的不清楚，課程中，老師不斷在拋問題，請孩子敘說，讓我有疑問：一針一線的重複和專注，手工毛線編織不是要讓孩子安靜地專注於工作嗎？同時也讓快速成長的大腦在此刻安靜休息。但，必須肯定老師用心教學。

附件三

彰化縣民權華德福實驗國民中小學回饋單

___111___年___06___月___24___日

教學者：___林幼如___ 觀課人員：___莊藝淑、許育銘___

任教年級：___ 任教課程：主課程：___ 副課程：___

回饋討論日期及時間：_111_年_06_月_24_日_10_點_30_分至_12_點_00_分

1. 教學者在自我教學過程中的回顧。

原本預計實體教學，而因疫情的原因，就延後到6/24（五）才進入線上公開。自己是盡全力克服困難，最神奇的是，孩子們覺得做手工是可以安靜下來，同時可以有自己的創意，覺得很開心！

公開課程可以讓我更沉靜的心，來整理課程的核心目標、流程、整學期孩子們的學習狀況，讓我感覺到統整與孩子們的確認學習內涵是很重要的。孩子們的回饋與反應，真的讓我感覺到不開心，還有成就感。並感謝兩位同仁藝淑老師和育銘老師的協同教學，提供了我很多的意見，以及自己不足的地方，以幫助下學期的教學提升的品質。



2. 觀課人員回饋。

許育銘老師：將健康教育結合美術，是個蠻新穎的教學方法

觀課紀錄表

藝淑老師：

流程

10:30-40

10:45

觀課內容記述

線上點名、呼叫學生、
詢問學生編織人偶進度

詢問學生為什麼想做娃娃？
一一點名學生回答。

回饋分享

老師麥克風聲音較小
學生亮相人偶，
學生各有其進度。

	<p>請一位學生唸詩，</p>	<p>學生念詩的力量不足， 似乎難以對身體起共鳴</p>
11:00	<p>老師先請一位男生站在椅子上， 要讓其他學生看見腿部的比例。</p>	<p>老師用意是好， 但忽略對這男生說明清楚， 導致他在鏡頭前是 站在椅子上後蹲著， 不知道要做什麼。</p>
11:45	<p>欣賞希臘雕像圖 自己敘說我喜歡自己?如何疼惜愛護自己? 回顧:用一句話送給自己</p>	<p>很具體的做法。 藉人偶認識自己。</p>

附件二

彰化縣民權華德福實驗國民中小學觀課紀錄表

教學者：_____林幼如_____ 觀課人員：_____莊藝淑、許育銘_____

任教年級：_____七年級_____ 任教課程：主課程：_____ 副課程：_____

觀察日期及時間：_____111年06月24日10點30分至12點00分_____

流程	觀課內容記述	回饋分享
	<p>觀課人員的回饋與記述：</p> <p>藝淑老師： 老師在線上授課，一開始忽略自己麥克風聲音較小</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 所以不知道老師如何做開場。 2. 接著老師詢問每個孩子的手工毛線編織人偶的進度。每個學生進度不一。 3. 老師安排編織人偶的目的之一，應該是：認識自己。老師問：為什麼想做娃娃？如<u>士軒</u>同學回應：要有挑戰，擺飾用，有成就。另<u>熏苡</u>同學回應：藝術。老師課程目標與孩子口頭上的認知是不是稍有落差？ 4. 課程中，老師安排唸詩，是可以讓孩子們知道人體部位各司其職的重要性，但，什麼時間點唸什麼詩，似乎不明確。 5. 老師藉由欣賞希臘雕像圖，看身體比例是很具體的做法。 6. 由於線上課程進行手工就有其難度，再加上音訊的不清楚，課程中，老師不斷在拋問題，請孩子敘說，讓我有疑問：一針一線的重複 	<p>許育銘老師：由手工工作中認識自己！相當不錯！</p>

和專注，手工毛線編織不是要讓孩子安靜地專注於工作嗎？同時也讓快速成長的大腦在此刻安靜休息。但，必須肯定老師用心教學。