

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

課程觀察紀錄表

回饋人員：黃淑菁 觀課時間：2021年12月17日

學校：鹿港鎮鹿東國民小學 跨域領域/學科：音樂、社會

授課老師：周雅宜 任教年級：六年級

教學單元：解密神很大-鳳眼南音好食光 教學節次： 觀課地點：鹿東國小

| 檢核層面 | 檢核重點 | 觀察評估 | | | | 建議與回饋 (以文字描述) |
|-----------|-------------------------------|------|----|------|-----|--|
| | | 非常適當 | 適當 | 尚待加強 | 未呈現 | |
| A 課程設計 | A1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 | ✓ | | | | 很棒的課程設計， 情意教學設計讓孩子們從寫作感受、分享、記錄中，愉快的經歷了2堂充實的課。 |
| | A2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 | ✓ | | | | |
| | A3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 | | ✓ | | | |
| | A4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 | ✓ | | | | |
| | A5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 | | ✓ | | | |
| B 教材內容 | B1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 | ✓ | | | | 透由飲食體會民間的職業及文化差異 鳳眼糕 vs 牛舌餅。 (同用黃色) |
| | B2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 | ✓ | | | | |
| | B3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 | ✓ | | | | |
| | B4. 教材邀請外部人員參與協作 | | ✓ | | | |
| | B5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 | | ✓ | | | |
| C 教學活動 | C1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 | | ✓ | | | 鳳眼糕製作→泡茶、品茗→文化介紹、思辨 →音樂欣賞教學。 (鹿港南管) |
| | C2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 | ✓ | ✓ | | | |
| | C3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 | ✓ | | | | |

| | | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|--|--|----------------|
| | C4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 | | ✓ | | | |
| | C5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 | ✓ | | | | |
| D 教 學 資 源 | D1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 | | ✓ | | | |
| | D2. 連結至國際，具備國際視野之資源 | | | | | |
| | D3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 | | ✓ | | | |
| | D4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 | ✓ | | | | |
| | D5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 | | ✓ | | | |
| E 評 量 方 式 | E1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量 | | ✓ | | | |
| | E2. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 | ✓ | | | | |
| | E3. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 | | ✓ | | | |
| | E4. 應用融入表現藝術活動之總結性評量 | | ✓ | | | |
| | E5. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 | | ✓ | | | |
| | E6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 | | ✓ | | | |
| | E7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 | | ✓ | | | |
| F 學 習 反 應 | F1. 學習態度積極專注 | ✓ | | | | 學生的口條及反應相當不錯呢! |
| | F2. 踴躍發言與提問 | ✓ | | | | |
| | F3. 對跨領域美感課程有正向反應 | ✓ | | | | |
| | F4. 理解跨領域美感課程之學習價值 | ✓ | | | | |
| | F5. 樂於持續跨領域美感經驗之延伸學習 | ✓ | | | | |
| 綜合回饋： 很精彩的二堂課，今日收穫滿滿，感謝雅宜老師的用心，真是愉快的課程。 | | | | | | |

其餘為影像檔案，包含委員們、師培生及南管藝師等等。