

翰林二上 第四課 愛蓮說

周敦頤

一、題解

1 本文選自周濂溪先生全集，文體：（ ）文。

2 作者藉（ ）的特質來象徵（ ），表現出

君子正直莊重的品格，以及不肯媚世隨俗的高尚情操。

3 文中先說明自己喜愛蓮花的理由，再將蓮花比喻為君子，並由此感嘆世俗中能潔身自愛、守正不阿的人太少，一心追求富貴的人太多。

4 本文是「（ ）」的詠物小品文，記敘、議論、抒情於一體。

二、作者

1 （ ），字茂叔，北宋人。

2 周敦頤人品高潔，為官廉正，晚年在廬山築濂溪書堂講學，

世稱（ ）先生，是宋代理學之祖，有周濂溪先生全集傳世。



8	7	6	5	4	3	2	1
亭亭淨植	益	不蔓不枝	中通外直	濯清漣而不妖	出淤泥而不染	李唐	蕃
	15	14	13	12	11	10	9
	宜乎	鮮	菊之愛	噫	隱逸者	謂	褻玩焉

四、重要字詞讀：（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）

3	2	1	
梅	竹	松	植物
堅忍高潔 孤傲不屈	堅毅正直 謙虛有節	長壽 堅忍不屈	象徵
6	5	4	
蘭	柳	紅豆	植物
幽雅高潔	離別	相思之情	象徵

三、植物象徵配對

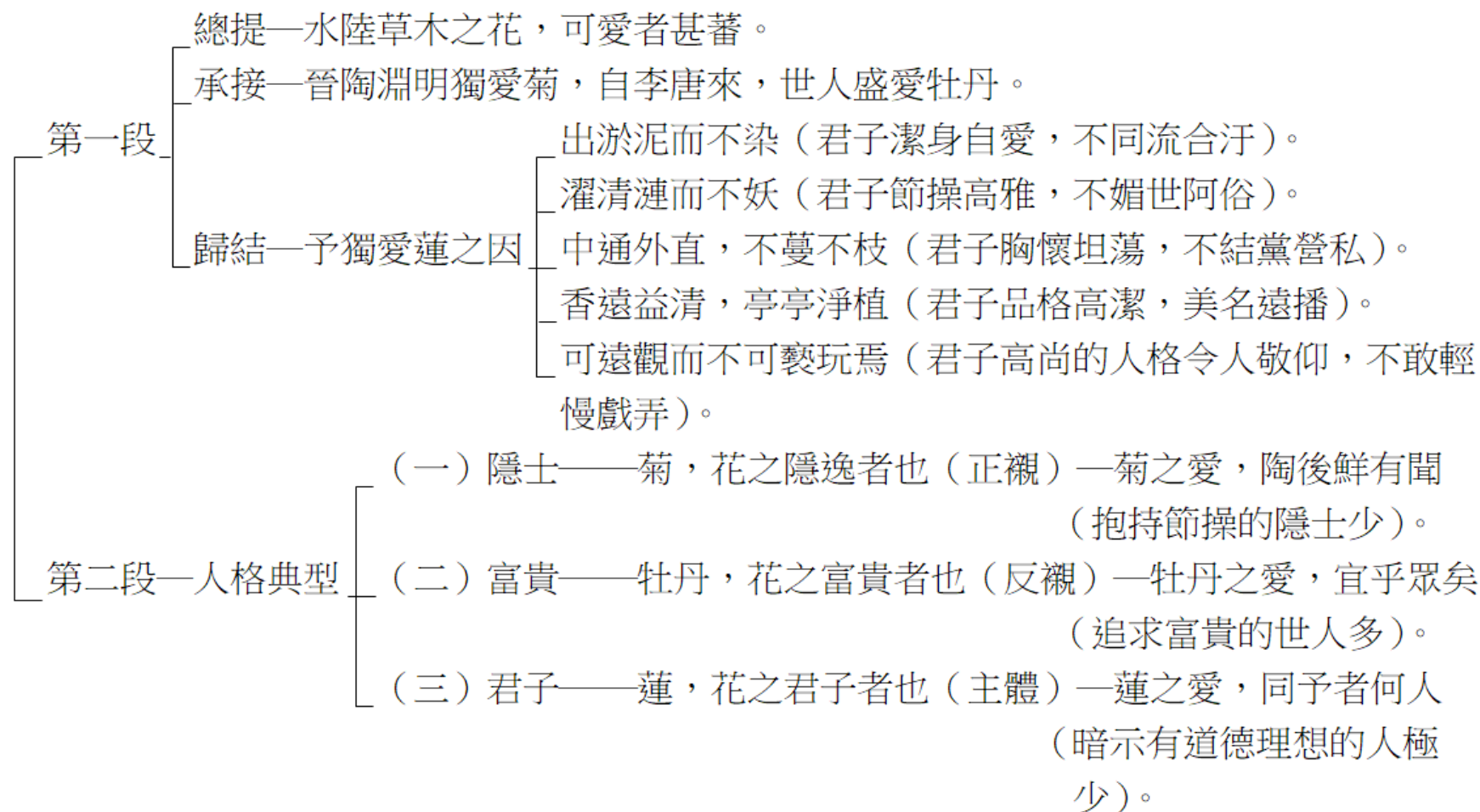
五、注釋讀：（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）

9	8	7	6	5	4	3	2	1	語詞
褻玩焉	亭亭淨植	益	不蔓不枝	中通外直	濯清漣而不妖	出淤泥而不染	李唐	蕃	注釋
◆輕慢地接近玩弄。 ◆褻：輕慢。 ◆玩：玩弄。 ◆焉：句末助詞，無義。	◆高挺而潔淨地直立在水中。 ◆亭亭：高挺的樣子。 ◆植：立。	◆更加。	◆沒有蔓延細莖，沒有旁生枝條。	◆花梗中空，外表挺直。	◆指蓮花生長於清水中卻不妖媚。 ◆濯：洗滌。 ◆清漣：此指清水。 ◆漣：水面被風吹起的細紋。	◆指蓮花由水底的爛泥中長出，卻不受汙染。 ◆淤：音（ㄩ），沉積、阻塞。	唐代由李淵建國，故稱李唐。	通「繁」，眾多。	

五、注釋讀：（ ） 、（ ） 、（ ）

15	14	13	12	11	10	
宜乎	鮮	菊之愛	噫	隱逸者	謂	語詞
◆ 應當。 乎：助詞，無義。	少。	愛菊（的人）。 ◆ 之：助詞，無義。下文「蓮之愛」、「牡丹之愛」語法相同。	表示感嘆的語氣，相當於白話的「唉」。	隱居的高士。 ◆ 者：在此相當於白話「的人」。下文「富貴者」、「君子者」語法相同。	認為。	注釋

愛蓮說



七、課文

★第一段大意：說明自己喜愛（蓮花）的理由。

圖		
本文	水陸草木之花， 可愛者甚蕃：	晉陶淵明獨愛菊， 自李唐來， 世人盛愛牡丹。
注釋	①蕃：通「繁」，眾多。 【指所有的花。】	②李唐：唐代由李淵建國，故稱李唐。
翻譯	水中、陸上各種草木的花， 可愛的很多：	東晉的陶淵明特別喜愛菊花， 自從唐朝以後， 一般人非常喜愛牡丹。

圖			
本文	 予獨愛蓮之 出淤泥而不染， 濯清漣而不妖；	 中通外直， 不蔓不枝； 香遠益清， 亭亭淨植，	 可遠觀而不可褻玩焉。
注釋	③ 出淤泥而不染：指蓮花由水底的爛泥中長出，卻不受汙染。 ◆ 淤：音(ㄩ)，沉積、阻塞。 ④ 濯清漣而不妖：指蓮花生長於清水中卻不妖媚。 ◆ 濯：洗滌。 ◆ 漣：此指清水。 ◆ 漣：水面被風吹起的細紋。 【第二句：潔身自愛，不同流合汙。】 【第三句：君子有高雅的節操，不取媚於世。】	⑤ 中通外直：花梗中空，外表挺直。 ⑥ 不蔓不枝：沒有蔓延細莖，沒有旁生枝條。 ⑦ 益：更加。 ⑧ 亭亭淨植：高挺而潔淨地直立在水中。 ◆ 亭亭：高挺的樣子。 ◆ 植：立。 【以蓮花的特質象徵君子的美德。】 【第一、二句：胸懷通達坦蕩，不攀附朋黨，不營求富貴。象徵君子內心光明正大，為人正直。】 【第三、四句：君子品格高潔，美名遠播。】	⑨ 褻玩焉：輕慢地接近玩弄。 ◆ 褻：輕慢。 ◆ 玩：玩弄。 ◆ 焉：句末助詞，無義。 【君子高尚的人格令人敬仰，不敢輕慢戲弄。】
翻譯	我偏愛蓮花 從爛泥裡長出卻不 受汙染， 生長在清水中卻不 妖媚；	花梗中空，外表挺 直， 沒有蔓延細莖，沒 有旁生枝條； 香氣愈在遠處愈覺 得清雅， 高挺、潔淨地直立 著，	只可以從遠處觀 賞， 卻不可以輕慢地接 近玩弄。

◎文意理解：

1 先從「水陸草木之花，可愛者甚蕃」說明，再以對花的愛好因人而異，引出自己獨愛蓮花之因。

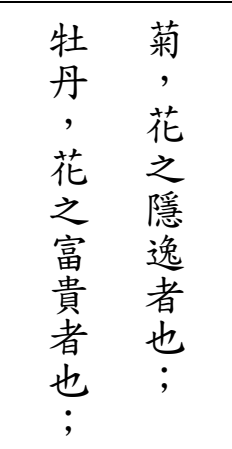
2 作者喜歡蓮花的原因：生長環境、形貌、香氣，道出蓮花的特質，暗示君子的美德。

3 花的特質 VS 象徵君子的品德

蓮花的特質	象徵的品德
出淤泥而不染	潔身自愛，不同流合汙
濯清漣而不妖	節操高雅，不媚世阿俗
中通外直，不蔓不枝	胸懷坦蕩，不結黨營私、不攀附權勢
香遠益清，亭亭淨植，	品德醇美，人格高潔，美名遠播
可遠觀而不可褻玩焉	君子高尚的人格令人敬仰，不敢輕慢戲弄。

七、課文

★第二段大意：說明蓮花的君子美德，藉以（自喻）。

圖	 牡丹，花之富貴者也； 牡丹是花中的富貴之人。	圖	 蓮之愛，同予者何人？ 和我相同喜愛蓮花的人，不知道還有誰？
本文	予謂： 菊，花之隱逸者也； 牡丹，花之富貴者也； 蓮，花之君子者也。	注釋	⑩謂：認為。 ⑪隱逸者：隱居的高士。 ◆者：在此相當於白話「的人」。下文「富貴者」、「君子者」語法相同。 【第二句：菊：獨善其身，潔身自愛的隱者。】 【第三句：牡丹：追求富貴，貪名逐利之人。】 【第四句：蓮：兼善天下，有道德理想的君子。】
翻譯	我認為： 菊花是花中的隱士， 牡丹是花中的富貴之人， 蓮花是花中的君子。		噫！ 喜愛菊花的人，陶淵明以後很少聽說過。 和我相同喜愛蓮花的人，不知道還有誰？ 喜愛牡丹的人，應當很多了。

七、課文

◎文意理解：

1 「菊之愛」、「蓮之愛」、「牡丹之愛」這組排比句，一述一問一嘆，既照應前文，又委婉含蓄地表達對世人追求富貴的慨嘆。

2 本段藉三種花代表三種人格典型，並以對比手法將蓮花美好的形象自然呈現。

3 舉牡丹、菊花為例的用意：

牡丹	象徵富貴，追慕者眾多
菊花	作陪襯
蓮花	
高潔但愛蓮者卻甚少，委婉貶責世人貪慕富貴的心態。 在汙濁環境中保持高貴情操的特性，較菊花的消極避世更加可貴。	

4 【修辭】

①排比、譬喻：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。

②感嘆：「噫」！

③排比、映襯：菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！

八、課後賞析

1 此課與五柳先生傳，都有暗示「摒棄富貴」的意味。

2 本文是一篇藉物言志抒懷的文章，表面上寫蓮，其實是寫君子。除藉蓮來象徵君子的美德外，更進一步寄託作者的胸懷。

3 以菊花、牡丹、蓮花的形象，分別代表隱士、富貴者、君子的人格特質，這種襯托和象徵的手法，層次分明，寓意深刻。

4 全文不到一百二十字，內容包括歷代人們的愛花概況、對蓮的描繪、對諸花的品評及自己的感慨。融敘述、描寫、議論、抒懷為一體。

5 作者連用五個句子，來描繪蓮的形象與特質，不僅具體生動，也象徵君子的品德。

6 作者連續使用襯托手法，不僅使蓮花在菊與牡丹陪襯之下，呈現出高潔的特色，更因為使用譬喻修辭精彩恰當，使其論點更顯具體而有說服力。

九、國字注音練習

□自己完成、□老師協助

1	()	香「遠」益清	1	()	不 _レ 枝
2	()	濯清「漣」而不妖	2	()	泥
3	()	「盛」愛牡丹	3	()	有聞
4	()	「鮮」有聞	4	()	清漣而不妖
5	()	可愛者甚「蕃」	5	()	獨愛
6	()	「淤」泥	6	()	香遠「清
7	()	「亭亭」淨植	7	()	不可 _レ 玩焉
8	()	「予」獨愛	8	()	愛牡丹
9	()	隱「逸」者	9	()	濯清 _カ 而不妖
10	()	不可「褻」玩焉	10	()	可愛者甚 _ニ
11	()	不「蔓」不枝	11	()	隱 _ハ 者
12	()	「濯」清漣而不妖	12	()	淨植

十、注釋配對

□自己完成、□老師協助

15	()	()	噫	O : 唐代由李淵建國，故稱李唐。
14	()	()	濯清漣而不妖	N : 沒有蔓延細莖，沒有旁生枝條。
13	()	()	褻玩焉	M : 更加。
12	()	()	謂	L : 隱居的高士。
11	()	()	蕃	K : 高挺而潔淨地直立在水中。
10	()	()	宜乎	J : 應當。
9	()	()	中通外直	I : 花梗中空，外表挺直。
8	()	()	不蔓不枝	H : 少。
7	()	()	益	G : 指蓮花由水底的爛泥中長出，卻不受汙染。
6	()	()	菊之愛	F : 表示感嘆的語氣，相當於白話的「唉」。
5	()	()	李唐	E : 輕慢地接近玩弄。
4	()	()	鮮	D : 眾多。
3	()	()	亭亭淨植	C : 愛菊（的人）。
2	()	()	隱逸者	B : 認為。
1	()	()	出淤泥而不染	A : 指蓮花生長於清水中卻不妖媚。

十、注釋配對

☐ 自己完成、☐ 老師協助

15	()	()	出淤泥而不染	O：唐代由李淵建國，故稱李唐。
14	()	()	噫	N：指蓮花生長於清水中卻不妖媚。
13	()	()	謂	M：更加。
12	()	()	蕃	L：少。
11	()	()	濯清漣而不妖	K：沒有蔓延細莖，沒有旁生枝條。
10	()	()	中通外直	J：應當。
9	()	()	不蔓不枝	I：表示感嘆的語氣，相當於白話的「唉」。
8	()	()	褻玩焉	H：花梗中空，外表挺直。
7	()	()	宜乎	G：愛菊（的人）。
6	()	()	益	F：隱居的高士。
5	()	()	鮮	E：高挺而潔淨地直立在水中。
4	()	()	菊之愛	D：指蓮花由水底的爛泥中長出，卻不受汙染。
3	()	()	隱逸者	C：輕慢地接近玩弄。
2	()	()	李唐	B：認為。
1	()	()	亭亭淨植	A：眾多。

十一、選擇題

- () 1 本文為「藉物託志」的小品文，下列哪個選項不是作者想表達的旨意？
- (A) 藉蓮的特質來象徵君子的美德
(B) 表達君子莊重正直的品德修養
(C) 暗示君子具有環境保護的意識
(D) 彰顯君子不肯隨波逐流的情操
- () 2 文中「出淤泥而不染」一句，象徵君子的哪個面向？
- (A) 潔身自愛，不同流合汙
(B) 主動積極，不消極被動
(C) 熱心助人，不袖手旁觀
(D) 擇善固執，不取媚於世
- () 3 關於本文的說明，下列何者正確？
- (A) 以「蓮花」象徵君子作為全文主軸
(B) 用「牡丹」象徵尊貴，來陪襯「蓮花」的婀娜多姿
(C) 用「菊花」的平易近人，來對比「蓮花」的高不可攀
(D) 以「可遠觀而不可褻玩焉」一句，比喻君子自視清高
- () 4 關於本文寫作手法，下列敘述何者錯誤？
- (A) 藉由蓮花的特質象徵君子的美德，並寄託作者心志
(B) 作者藉蓮對世人發出嚴厲的抨擊與批判，表示不屑
(C) 本文藉三種花表達三種人格特質，各有其象徵意義
(D) 內容先泛論眾花，再聚焦描寫蓮的特質，最後抒懷
- () 5 「蓮之愛，同予者何人？」作者說這句話的真正用意是什麼？
- (A) 表達世上無人能與他共同賞蓮的遺憾，有自我傷懷之意
(B) 說明世上除了自己之外，沒有人能與蓮花的清高相匹配
(C) 強調世上和他一樣喜愛蓮花的人很多，只是一時沒遇到
(D) 暗示世上有理想道德的人極少
- () 6 有關愛蓮說一文的敘述，下列何者正確？
- (A) 勉人孤芳自賞，做潔身自愛的隱者
(B) 文中可看出除了蓮花之外，作者也喜愛菊花
(C) 藉蓮象徵君子的美德，以之自喻
(D) 本文隱含作者悲天憫人的胸懷

十一、選擇題

- () 7 關於愛蓮說一文的說明，下列何者正確？
(A)「菊，花之隱逸者也」：只有隱逸之士才配得上菊花
(B)「牡丹，花之富貴者也」：家裡沒有錢是養不起牡丹的
(C)「蓮，花之君子者也」：暗指兼善天下，有道德理想的人
(D) 本文以三種花互相比，強調三種花各有優缺
- () 8 文中用託物言志的手法，藉蓮的特質來象徵君子品德，下列何句配對錯誤？
(A)「出淤泥而不染」：潔身自愛，不隨俗浮沉
(B)「中通外直」：品格高尚，美名遠播
(C)「濯清漣而不妖」：節操高雅，不逢迎媚世
(D)「不蔓不枝」：不攀附朋黨，不汲汲營營
- () 9 關於愛蓮說一文的說明，下列何者有誤？
(A) 以「蓮花」象徵君子，作為全文主軸
(B) 用「牡丹」象徵嬌貴，來陪襯「菊花」的清雅
(C)「可遠觀而不可褻玩焉」，象徵君子高潔的人格令人景仰，不可戲弄
- () 10 愛蓮說一文以植物來代表不同的人格特質，試問下列植物象徵何者最符合一般認知？
(A) 竹子：虛心、有氣節之君子
(B) 梅花：耐冷、有長壽之涵義
(C) 蘭花：嬌嫩、有富貴之象徵
(D) 桃花：貞潔、有愛情之隱喻
- () 11 下列文句的解讀，何者說明正確？
(A) 水陸草木之花，可愛者甚蕃：世界上的花都像微笑般可愛
(B) 出淤泥而不染：象徵君子內心光明正大
(C) 自李唐來，世人盛愛牡丹：從唐朝開始，牡丹受到世人青睞
(D)「蓮之愛，同予者何人」：愛蓮的人，除了我應該有很多人
- () 12 愛蓮說一文以蓮的特質來象徵君子的美德，並抒發一己之感慨，這是屬於哪一種寫作方式？
(A) 融情於景 (B) 藉景抒情 (C) 藉事喻理 (D) 藉物託志