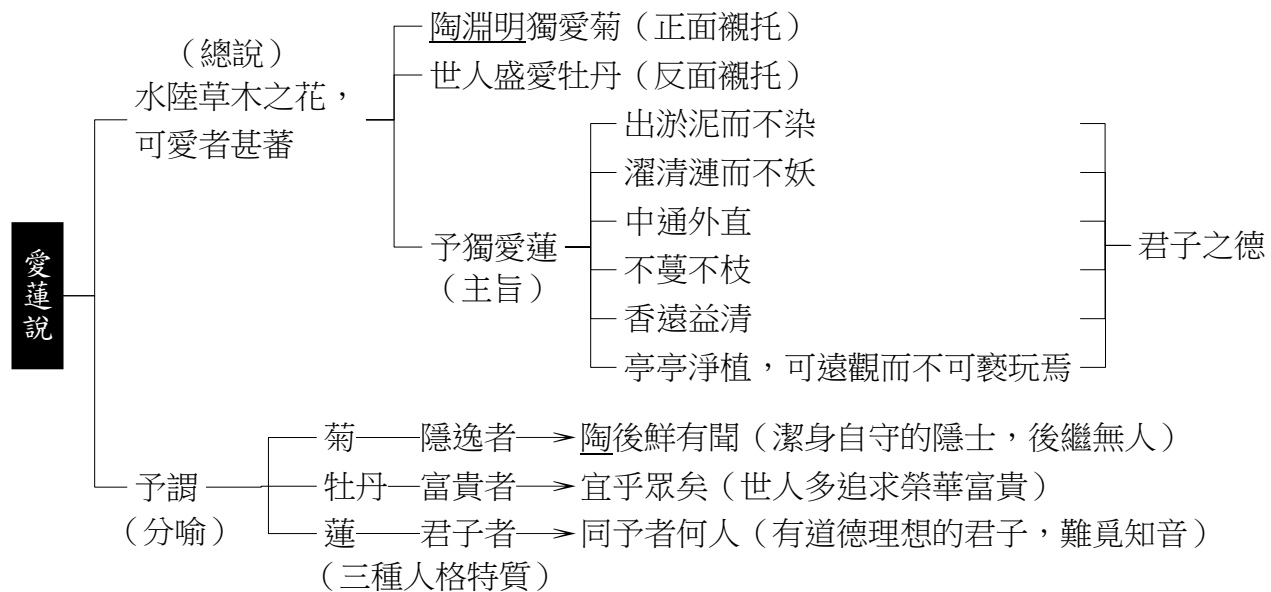


一、結構表



二、章法分析

(一)文體：說體。

(二)主旨：闡述蓮花的優點，以及自己喜愛蓮花的原因。

(三)作法：以三種花象徵三種人格特質。

1.以（水陸草木之花，可愛者甚蕃）為引言，舉出三種花及喜愛它們的人：（晉 陶淵明獨愛菊，自李唐來，世人盛愛牡丹），由陶淵明喜愛菊花，正面襯托「愛蓮」的主旨。而牡丹受到世人鍾愛，被視為富貴的象徵，藉由人們一貫追求富貴浮華的生活，來反襯自己愛蓮的脫俗。

2.特別描述蓮的生長環境、花梗、香氣、整體外觀等，說明愛蓮的原因。

(1)生長環境：（出淤泥而不染）象徵君子不受惡劣環境影響，能潔身自愛。（濯清漣而不妖）象徵君子品格清高，不媚世隨俗。

(2)花梗：（中通外直，不蔓不枝）象徵君子行為正直，不攀附關係。

(3)香氣：（香遠益清）象徵君子的德性芬芳可以遠播，影響他人。

(4)整體外觀：（亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉）象徵君子人格高潔，令人敬仰而不敢輕慢玩弄。

3.用三種花分別象徵三種不同的人格。

●（菊，花之隱逸者也）指菊象徵隱逸的高士，潔身自愛，獨善其身；（牡丹，花之富貴者也）指牡丹象徵追求富貴，貪名逐利的社會

大眾；（蓮，花之君子者也）指蓮象徵君子，操守高潔，兼善天下。

4.文末隱含作者的弦外之音：

(1)藉（菊之愛，陶後鮮有聞）感嘆抱持節操、隱居避世的人很少。

(2)藉（蓮之愛，同予者何人）暗示具有道德理想的人極少。同時表達出自己的志向是不慕名利、操守高潔的君子。

(3)藉（牡丹之愛，宜乎眾矣）委婉譴責只知追求富貴的世人。

三、語譯

水中、陸地上各種草木的花，值得喜愛的很多：晉代的陶淵明特別喜愛菊花，從唐代以來，世人非常喜愛牡丹。我卻特別喜愛蓮從水底的爛泥中生長出來卻不受汙染，生長於清水中卻不妖媚；蓮的花梗中空，外表挺直，不蔓生細莖，不旁生枝條；香氣飄得愈遠，聞起來更加清香，高挺而潔淨的直立水中，可以從遠處觀看卻不能輕慢的玩弄。

我認為：菊，是花中的隱士；牡丹，是花中的富貴之人；蓮，是花中的君子。唉！喜愛菊花的人，陶淵明之後很少聽說。和我同樣喜愛蓮花的人，還有誰呢？至於喜愛牡丹的人，應當是很多了！

四、形音義辨識

(一)形近字

1. 濯、擢、躍、耀

- 濯 ㄓㄨㄛˋ 〔動〕洗滌。洗「濯」。
擢 ㄓㄨㄛˋ 〔動〕提拔、選用。拔「擢」。
躍 ㄩㄛˋ 〔動〕跳動。雀「躍」不已。
耀 一ㄠˋ 〔動〕①照射。照「耀」。
②自誇。炫「耀」。

2. 妖、夭、沃

- 妖 一ㄠ 〔形〕嫵媚、豔麗。「妖」豔。
〔名〕傳說中奇怪反常而能害人的東西。「妖」怪。
夭 一ㄠ 〔動〕早死。「夭」折。
沃 ㄨㄛˋ 〔形〕土地溼潤肥美。肥「沃」。

3. 蔓、漫、慢

- 蔓 ㄇㄢˋ 〔動〕延伸、滋長。「蔓」延。
〔名〕植物細長而能攀繞他物的莖。藤「蔓」。
漫 ㄇㄢˋ 〔形〕①遍布的、充滿的。「漫」山遍野。
②放縱不加拘束。「漫」不經心。
慢 ㄇㄢˋ 〔形〕①速度低、不快的。「慢」工出細活。
②驕傲、不禮貌的。輕「慢」。

4. 枝、技、歧

- 枝 ㄓ 〔名〕樹幹旁生的莖條。樹「枝」。
〔量〕計算細長物體的單位。一「枝」筆。
技 ㄓ 〔名〕才藝，專門的本領。「技」能。
歧 ㄑㄧ 〔形〕不一致的、有差別的。「歧」義。

5. 隱、穩

- 隱 一ㄣˋ 〔動〕藏匿。「隱」居。
穩 ㄨㄣˋ 〔形〕①固定不動搖、安全。「穩」如泰山。
②妥當、妥貼。十拿九「穩」。
③沉著不輕浮。「穩」重。

(二)一字多音

- 鮮 ㄒㄩㄢˇ 〔副〕少。陶後「鮮」有聞。
(本課)
ㄒㄩㄢ 〔形〕①色彩亮麗。「鮮」豔。
②新鮮的、清新的。「鮮」花。
〔名〕泛稱新鮮美味的食物。海「鮮」。

(三)一字多義

1. 益 〔副〕更加。香遠「益」清。(本課)
〔名〕好處。利「益」。
〔動〕增加。延年「益」壽。
2. 逸 〔形〕①隱匿的。隱「逸」者。(本課)
②舒適、安樂。閒情「逸」致。
〔動〕①逃亡、逃跑。逃「逸」。
②散失。散「逸」。

五、成語充電站

● 與「花卉」相關的成語

1. 舌粲蓮花：形容口才好。
2. 明日黃花：指在重陽節欣賞菊花最能景與情會，若錯過時令就毫無興味。後比喻為過時的事物。明日，重陽節後。黃花，菊花。
3. 曇花一現：多用於比喻人或事物一出現便迅速消失。
4. 出水芙蓉：形容文章清新可愛或女子嬌柔清麗。
5. 蕙質蘭心：比喻女子芳潔的心地、高雅的品德。
6. 空谷幽蘭：生長在深谷中的蘭花。比喻人品高潔、幽雅。

六、本課重要虛詞整理

字	詞性	解釋	文句
之	助詞	的	1.水陸草木「之」花 2.菊，花「之」隱逸者也 3.牡丹，花「之」富貴者也 4.蓮，花「之」君子者也
		無義	予獨愛蓮「之」出淤泥而不染
		表賓語提前，無義	1.菊「之」愛，陶後鮮有聞 2.蓮「之」愛，同予者何人 3.牡丹「之」愛，宜乎眾矣
而	連詞	卻	1.出淤泥「而」不染 2.濯清漣「而」不妖 3.可遠觀「而」不可褻玩焉
乎	助詞	無義	宜「乎」眾矣