111 學年度彰化縣成功國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員	蕭凱文	主要任教科目	生活
授課教師	邱盈彰、陳法澄	主要任教科目	藝術與人文
教學單元	四上藝術與人文-德國民謠-小乖乖		
觀察前會談(備課)日期及時間	112年01月03日 12:35- 13:30	地點	總務處
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	112年01月10日 10:30- 11:10	地點	學校社區共讀站
<p>一、單元學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <p>(一)領域核心素養: 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。</p> <p>(二)學習表現: 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 進行歌唱及演奏, 以表達情感。</p> <p>(三)學習內容: 音 E-II-4 音樂元素, 如: 節奏、力度、色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>(四)學習目標: 1. 能認識二四拍子的拍子律動。 2. 能用口琴正確演奏出樂曲旋律。</p> <p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <p>(一)學生先備知識與起點行為: 1. 學生能跟著老師複唱旋律。 2. 學生能用口琴吹奏中音 Do 到高音 Re。</p> <p>(二)學生特性: 1. 學生能坐在位置上, 要發言前會先舉手。 2. 透過教師提問引導, 學生能樂於發言。 3. 學生樂於分享經驗, 勇於舉手發言。</p>			

三、教師教學預定流程與策略：

(一) 教學預定流程

1、 引起動機

(1) 上次我們介紹過二四拍的樂曲，它是指每個小節有幾拍？

(2) 老師帶學生複習與練習用口琴吹奏中音 Do 到高音 Re

2、 發展活動

(1) 說明「強、弱、次強、弱」之音樂強弱的重要性。

(2) 老師範唱課本譜例「強、弱、次強、弱」的變化

A. 老師引導學生開始演唱《小乖乖》旋律

B. 再請學生依課本《小乖乖》五線譜視譜複習

C. 老師引導旋律，接著由學生演唱《小乖乖》

(3) 口琴吹奏

A. 樂曲從第一小節開始，一小節一小節吹奏到最後一小節

B. 請學生個別以口琴練習《小乖乖》

3、綜合活動：全班和德國樂曲《小乖乖》。

(二) 教學策略：2 人小組同儕學習。

四、學生學習策略或方法：

(一) 學習策略：

1、能摘要口語說明的重點。

2、透過同儕引導促進學習成效。

3、表達自己學習的內容。

五、教學評量方式：

(一) 提問與發表。

(二) 小組觀察。

(三) 教師觀察。

六、觀察工具：

表 2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：112 年 01 月 11 日 09 :20- 10:30

地點：學校社區共讀站

111 學年度彰化縣成功國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員	蕭凱文	主要任教科目	生活
授課教師	邱盈彰 、陳法澄	主要任教科目	藝術與人文
教學單元	四上藝術與人文-德 國民謠-小乖乖	教學節次	共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節
教學觀察/公開授 課日期及時間	112 年 01 月 10 日 10 :30- 11:10	地點	學校社區共讀站
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、 師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1、邱老師先詢問學生二四拍的樂曲，是指每個小節有幾拍??學生約 1/2 舉手回答，教師再將二四拍的樂曲定義用口頭說出。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	2、陳老師帶學生複習與練習用口琴吹奏中音 Do 到高音 Re，邱老師巡堂檢視學生吹奏情形	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	3、老師提問強弱拍，並說明「強、弱、次強、弱」之音樂強弱的重要性。 4、老師範唱課本譜例「強、弱、次強、弱」的變化，並且學生一起唱。 5、老師引導學生依課本《小乖乖》五線譜視譜，唱出音名。 6、老師每小節領唱《小乖乖》旋律	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	7、帶領學生口琴吹奏樂曲從第一小節開始，一小節一小節吹奏到最後一小節，再請學生個別以口琴練習《小乖乖》，最後全合奏。 8、在學生合奏後，對學生給予口頭讚美並提醒容易吹錯之處。	

A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1、老師先用一段提問示範引導學生思考方向，再請學生視譜、唱譜與吹奏《小乖乖》。
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	2、老師請學生 2 人一組分組分段討論並互相觀察小節旋律吹奏的情形，也抽組別請其上台跟其他同學分享。
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	3、當學生進行 2 人一組分組分段討論並互相觀察小節旋律吹奏的情形時，2 位老師在教室內走動，到學生身旁聽討論內容，適時的給予指導，也給予口頭讚美和微笑。
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 老師利用二人小組合作並討論，讓學生彼此能聆聽對方吹奏與修正。
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-1 老師提問全班為何第五組高音的 Do 和高音 RE 的出奏不明確？
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	