

中二單元二
人間掠影——人物描寫

講讀

差不多先生傳

胡適

討論與練習

能力訓練

- 1 本文的第4段至第8段記述了關於差不多先生的五件事情。
(1) 試寫出這些事情，以及它們分別反映了差不多先生的甚麼特點。

段落	事情	<u>差不多先生</u> 的特點
第4段	混淆了紅糖和白糖。	處事不認真。
第5段		
第6段		
第7段		
第8段		



- (2) 你認為作者這樣安排事件的次序有甚麼用意？

- 2 作者主要運用哪些描寫人物的方法描寫差不多先生？這些方法怎樣表現差不多先生的特點？試加以說明。

理解分析

- 3 本文開首以「人人皆曉，處處聞名」來介紹差不多先生，為甚麼作者認為人們一定會認識差不多先生呢？
- | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|---|---|
| A | 因為 <u>差不多先生</u> 非常出名。 | A | B | C | D |
| B | 因為各省各縣各村都有一位 <u>差不多先生</u> 。 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C | 因為全國人都經常提起他。 | | | | |
| D | 因為人人身邊都有做事馬虎、敷衍的人。 | | | | |

4 篇末作者對差不多先生的評論有深層的含義，試回答以下問題。



(1) 試寫出以下段落的字面意思和深層含義。

作者對差不多先生的評論	字面意思	深層含義
大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。		
於是大家給他取個死後的法號，叫他做 <u>圓通大師</u> 。		
他的名譽愈傳愈遠，愈久愈大，無數無數的人，都學他的榜樣，於是人人都成了一個 <u>差不多先生</u> 。		

(2) 承上題，試寫出本文的主旨。

5 試用不多於100字續寫本文第2段，描寫差不多先生的衣着打扮，內容需配合差不多先生的形象。

▲100

進階思考



- 6 「凡事只要差不多，就好了。何必太精明呢？」你認為差不多先生的人生態度有甚麼問題？試從日常生活中舉出一個例子，加以說明。

比較閱讀

- 7 閱讀以下文章，然後回答問題。

聰明人和傻子和奴才

魯迅

- 1 奴才總不過是尋人訴苦。只要這樣，也只能這樣。有一日，他遇到一個聰明人。
- 2 「先生！」他悲哀地說，眼淚聯成一線，就從眼角上直流下來。「你知道的。我所過的簡直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐，這一餐又不過是高粱皮，連豬狗都不要吃的，尚且只有一小碗……。」
- 3 「這實在令人同情。」聰明人也慘然說。
- 4 「可不是麼！」他高興了。「可是做工是晝夜無休息的：清早擔水晚燒飯，上午跑街夜磨麵，晴洗衣裳雨張傘，冬燒汽爐夏打扇。半夜要煨銀耳，侍候主人耍錢；頭錢從來沒分，有時還挨皮鞭……。」
- 5 「唉唉……。」聰明人歎息着，眼圈有些發紅，似乎要下淚。
- 6 「先生！我這樣是敷衍不下去的。我總得另外想法子。可是甚麼法子呢？……」
- 7 「我想，你總會好起來……。」
- 8 「是麼？但願如此。可是我對先生訴了冤苦，又得你的同情和慰安，已經舒坦得不少了。可見天理沒有滅絕……。」
- 9 但是，不幾日，他又不平起來了，仍然尋人去訴苦。
- 10 「先生！」他流着眼淚說：「你知道的。我住的簡直比豬窠還不如。主人並不將我當人；他對他的叭兒狗還要好到幾萬倍……。」
- 11 「混帳！」那人大叫起來，使他吃驚了。那人是一個傻子。
- 12 「先生，我住的只是一間破小屋，又濕，又陰，滿是臭蟲，睡下去就咬得真可以。穢氣衝着鼻子，四面又沒有一個窗子……。」
- 13 「你不會要你的主人開一個窗的麼？」
- 14 「這怎麼行？……」
- 15 「那麼，你帶我去看去！」
- 16 傻子跟奴才到他屋外，動手就砸那泥牆。
- 17 「先生！你幹甚麼？」他大驚地說。
- 18 「我給你打開一個窗洞來。」
- 19 「這不行！主人要罵的！」
- 20 「管他呢！」他仍然砸。
- 21 「人來呀！強盜在毀咱們的屋子了！快來呀！遲一點可要打出窟窿來了！……」他哭嚷着，在地上團團地打滾。
- 22 一羣奴才都出來了，將傻子趕走。
- 23 聽到了喊聲，慢慢地最後出來的是主人。
- 24 「有強盜要來毀咱們的屋子，我首先叫喊起來，大家一同把他趕走了。」他恭敬而得勝地說。
- 25 「你不錯。」主人這樣誇獎他。
- 26 這一天就來了許多慰問的人，聰明人也在內。
- 27 「先生。這回因為我有功，主人誇獎我了。你先前說我總會好起來，實在是有先見之明……。」他大有希望似的高興地說。
- 28 「可不是麼……。」聰明人也代為高興似的回答他。

- ① 耍錢：賭博。
- ② 頭錢：又稱「抽頭」，指提供賭博場所的人向參與賭博者抽取一定數額的錢。侍候賭博的人，有時也可分得若干。

(1) 根據本文內容，奴才、聰明人和傻子分別代表甚麼人？試完成下表。

人物	代表的人
奴才	
聰明人	
傻子	

(2) 承上題，本文和《差不多先生傳》的寫作目的有甚麼相同之處？

- (3) 以下是一個分析本文和《差不多先生傳》塑造人物的手法的段落，部分內容未曾填寫，試在段落下方的分題答案線上填寫答案。

本文與《差不多先生傳》都是通過①和②來表現人物的性格特點。本文中的奴才一方面③；另一方面卻④；最後更因為⑤而沾沾自喜。作者以此表現奴才的特質。奴才的一句：「⑥」，更充分突顯他的奴性。《差不多先生傳》中，作者以差不多先生不認真做的五件事作例子，並通過差不多先生常說的話：「 」突顯他敷衍塞責的性格特點。

中二單元一
人間掠影——人物描寫

講讀

差不多先生傳

胡適

討論與練習 (40分)

能力訓練

1 本文的第4段至第8段記述了關於差不多先生的五件事情。

設題目標：通過事件分析人物性格。

(1) 試寫出這些事情，以及它們分別反映了差不多先生的甚麼特點。(8分) **【整合】**

段落	事情	<u>差不多</u> 先生的特點
第4段	混淆了紅糖和白糖。	處事不認真。
第5段	混淆了陝西和山西。	學習不認真。
第6段	混淆了「十」字和「千」字。	工作不認真。
第7段	因遲到而誤了火車，辦不到一件要緊的事。	不認真看待重要事情。
第8段	請牛醫充當醫生為自己醫病。	不認真對待自己的生命。

設題目標：掌握文章的作法。

(2) 你認為作者這樣安排事件的次序有甚麼用意？(2分) **【評價】**

這些事件的後果越來越嚴重，逐步突顯差不多先生凡事敷衍了事的特點，加強諷刺的效果。

設題目標：掌握描寫人物的方法。



2 作者主要運用哪些描寫人物的方法描寫差不多先生？這些方法怎樣表現差不多先生的特點？試加以說明。(4分) **【評價】**

語言描寫(1分)：本文反覆出現差不多先生的口頭禪：「……不是差不多嗎？」，把差不多先生凡事不求認真、馬虎了事的形象呈現在讀者眼前(1分)；行動描寫(1分)：差不多先生去搭火車時是「從從容容地走到火車站」，看着火車開走時是「搖搖頭道」，這些動作生動地表現了差不多先生慢吞吞、滿不在乎的形象(1分)。

理解分析

設題目標：掌握思想內容。

3 本文開首以「人人皆曉，處處聞名」來介紹差不多先生，為甚麼作者認為人們一定會認識差不多先生呢？（1分）【整合】

A 因為差不多先生非常出名。

B 因為各省各縣各村都有一位差不多先生。

C 因為全國人都經常提起他。

D 因為人人身邊都有做事馬虎、敷衍的人。

A B C D
○ ○ ○ ●

4 篇末作者對差不多先生的評論有深層的含義，試回答以下問題。

設題目標：掌握思想內容。



(1) 試寫出以下段落的字面意思和深層含義。（6分）【引申】

作者對差不多先生的評論	字面意思	深層含義
大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。	稱讚差不多先生是個有德行的人。	諷刺差不多先生凡事敷衍、不認真。
於是大家給他取個死後的法號，叫他做 <u>圓通大師</u> 。	差不多先生表現「圓通」，受到人們推崇，被稱為圓通大師。	諷刺人們推崇差不多先生的圓通，同樣敷衍塞責。
他的名譽愈傳愈遠，愈久愈大，無數無數的人，都學他的榜樣，於是人人都成了一個差不多先生。	差不多先生成為很多人的模仿對象，深具影響力。	諷刺當時的人學習差不多先生，同樣敷衍、苟且。

設題目標：歸納主旨。

(2) 承上題，試寫出本文的主旨。（2分）【整合】

通過描寫差不多先生一生的多件事情，表現他做事不認真(1分)，並諷刺當時國人做事馬虎、敷衍塞責的惡習(1分)。

設題目標：發揮創意，刻畫文中人物。

- 5 試用不多於100字續寫本文第2段，描寫差不多先生的衣着打扮，內容需配合差不多先生的形象。（4分）【創意】

學生可自由作答，以下答案僅供參考。

他	戴	着	一	副	眼	鏡	,	經	常	眯	眼	,
看	得	不	是	很	清	楚	;	他	穿	着	一	件
長	衫	,	但	扣	子	東	歪	西	扭	的	,	不
是	很	整	齊	;	他	穿	着	一	雙	布	鞋	,
走	起	路	來	慢	吞	吞	的	,	不	是	很	靈
敏	;	他	拎	着	一	個	竹	製	的	大	手	提
箱	,	裏	面	空	空	的	,	不	是	很	有	用
。												

▲100

進階思考

設題目標：掌握思想內容，提出評價和見解。

- 6 「凡事只要差不多，就好了。何必太精明呢？」你認為差不多先生的人生態度有甚麼問題？試從日常生活中舉出一個例子，加以說明。（3分）【評價】

差不多先生凡事只求差不多，不求真確的人生態度會對事情造成嚴重的後果(1分)。例如在興建樓宇時，如不認真設計、量度，結果會錯漏百出，最終甚至倒塌，造成人命傷亡(1分)。另外以這種態度待人接物亦很難令人信服，影響人際關係(1分)。

比較閱讀

設題目標：比較不同作品的內容和作法。

- 7 閱讀以下文章，然後回答問題。【整合】

聰明人和傻子和奴才

魯迅

1 奴才總不過是尋人訴苦。只要這樣，也只能這樣。有一日，他遇到一個聰明人。

2 「先生！」他悲哀地說，眼淚聯成一線，就從眼角上直流下來。「你知道的。我所過的簡直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐，這一餐又不過是高粱皮，連豬狗都不要吃的，尚且只有一小碗……。」

3 「這實在令人同情。」聰明人也慘然說。

4 「可不是麼！」他高興了。「可是做工是晝夜無休息的：清早擔水晚燒飯，上午跑街夜磨麵，晴洗衣裳雨張傘，冬燒汽爐夏打扇。半夜要煨銀耳，侍

- 候主人耍錢；頭錢從來沒分，有時還挨皮鞭……。」
- 5 「唉唉……。」聰明人歎息着，眼圈有些發紅，似乎要下淚。
- 6 「先生！我這樣是敷衍不下去的。我總得另外想法子。可是甚麼法子呢？……」
- 7 「我想，你總會好起來……。」
- 8 「是麼？但願如此。可是我對先生訴了冤苦，又得你的同情和慰安，已經舒坦得不少了。可見天理沒有滅絕……。」
- 9 但是，不幾日，他又不平起來了，仍然尋人去訴苦。
- 10 「先生！」他流着眼淚說：「你知道的。我住的簡直比豬窠還不如。主人並不將我當人；他對他的叭兒狗還要好到幾萬倍……。」
- 11 「混帳！」那人大叫起來，使他吃驚了。那人是一個傻子。
- 12 「先生，我住的只是一間破小屋，又濕，又陰，滿是臭蟲，睡下去就咬得真可以。穢氣衝着鼻子，四面又沒有一個窗子……。」
- 13 「你不會要你的主人開一個窗的麼？」
- 14 「這怎麼行？……」
- 15 「那麼，你帶我去看去！」
- 16 傻子跟奴才到他屋外，動手就砸那泥牆。
- 17 「先生！你幹甚麼？」他大驚地說。
- 18 「我給你打開一個窗洞來。」
- 19 「這不行！主人要罵的！」
- 20 「管他呢！」他仍然砸。
- 21 「人來呀！強盜在毀咱們的屋子了！快來呀！遲一點可要打出窟窿來了！……」他哭嚷着，在地上團團地打滾。
- 22 一羣奴才都出來了，將傻子趕走。
- 23 聽到了喊聲，慢慢地最後出來的是主人。
- 24 「有強盜要來毀咱們的屋子，我首先叫喊起來，大家一同把他趕走了。」他恭敬而得勝地說。
- 25 「你不錯。」主人這樣誇獎他。
- 26 這一天就來了許多慰問的人，聰明人也在內。
- 27 「先生。這回因為我有功，主人誇獎了我了。你先前說我總會好起來，實在是有先見之明……。」他大有希望似的高興地說。
- 28 「可不是麼……。」聰明人也代為高興似的回答他。

① 耍錢：賭博。

② 頭錢：又稱「抽頭」，指提供賭博場所的人向參與賭博者抽取一定數額的錢。侍候賭博的人，有時也可分得若干。

- (1) 根據本文內容，奴才、聰明人和傻子分別代表甚麼人？試完成下表。
(3分)

人物	代表的人
奴才	受到欺壓、生活困苦，常常埋怨但不敢反抗的人
聰明人	隨機應變、明哲保身的人
傻子	嫉惡如仇、見義勇為的人

- (2) 承上題，本文和《差不多先生傳》的寫作目的有甚麼相同之處？
(2分)

兩篇文章都是要諷刺某一類人，本文諷刺受到壓迫不敢反抗的人(1分)，《差不多先生傳》諷刺做事馬虎、敷衍了事的人(1分)。

- (3) 以下是一個分析本文和《差不多先生傳》塑造人物的手法的段落，部分內容未曾填寫，試在段落下方的分題答案線上填寫答案。(7分)

本文與《差不多先生傳》都是通過①和②來表現人物的性格特點。本文中的奴才一方面③；另一方面卻④；最後更因為⑤而沾沾自喜。作者以此表現奴才的特質。奴才的一句：「⑥」，更充分突顯他的奴性。《差不多先生傳》中，作者以差不多先生不認真做的五件事作例子，並通過差不多先生常說的話：「 」突顯他敷衍塞責的性格特點。

行動描寫/語言描寫

語言描寫/行動描寫

埋怨主人的苛刻

不敢抗命

受主人稱讚

這不行！主人要罵的

凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？