

希臘文明

(一)民族起源：希臘人由印歐民族西遷，他們分別自西元前 2500 年至前 750 年間，定居於希臘半島，並在愛琴海各地建立殖民城市。

(二)早期希臘文化的起源：愛琴海文明

1.克里特島「邁諾安文化」：具有商業發達、工藝技巧、愛好運動的特色

(1)特色：社會和平、安樂

(2)內容：青銅器，陶藝水準高、使用「線狀文字」、興建城市，對外貿易發達（與希臘本土、埃及、兩河流域有貿易往來）

2.希臘半島南部「邁錫尼文化」

(1)特色：尚武好戰

(2)內容：

A.吸收邁諾安文化，並將邁諾安文字簡化成為自己的文字

B.西元前 12 世紀初，遠征小亞細亞，攻打特洛伊城，戰爭導致邁錫尼元氣大傷

C.滅亡：多利安人南侵，城市被毀，愛琴海文明逐漸沒落，希臘陷入長期混亂

◎ 愛琴海文明

	<u>邁諾安</u> (Minoan) 文明	<u>邁錫尼</u> (Mycenaean) 文明
時間	西元前 2000 年左右	西元前 1600~1200 年
位置	位於 <u>克里特島</u> 上，受埃及與腓尼基影響，屬近東文明的一環	位於希臘伯羅奔尼撒半島上，與內陸強大的 <u>西臺王國</u> 平起平坐，間接成為近東文明外圍的一環
藝術	藝術風格顯現和平、富庶	壁畫表現主題多樣：捕獵（包括鬥牛）、戰鬥、隊列、神話傳說等
文字	在西元前八世紀，希臘人從腓尼基引進 <u>拼音文字</u> ，這就是現在歐洲文字書寫的來源	將邁諾安文明的文字加以轉化使用，成為記錄之用的工具
神話歷史	諾索斯皇宮在希臘神話中是用來困住牛頭人身怪物米諾陶洛斯 (Minotaur) 的迷宮	1. 《荷馬史詩》由兩部長篇史詩《伊利亞德》和《奧德賽》組成，是希臘民間幾百年來口頭相傳的神話傳話和英雄故事的精粹。 2. 根據荷馬史詩記載，邁錫尼國王阿伽門儂便是攻打特洛伊城的人

(三)荷馬時代的社會：在邁錫尼文明毀滅後，希臘進入「黑暗時代」。對此段歷史的認識，主要依靠荷馬史詩，因此又稱為「荷馬時代」（神話史詩時代）。古代希臘人經由神話史詩，透過神與英雄的眼光，思索宇宙本源的問題，解釋世界的變化及人們的命運

(四)城邦時代

1.時間：西元前 750 年

2.原因：因地理環境複雜，導致此地區不易統合，形成許多的政治單位，即所謂的「城邦」

3.特色：

- (1)獨立自主的政治體：小國寡民
- (2)親族共同體，公民有共同血緣，崇拜共同的神，在步兵方陣中，體現生命共同體的意義。
- (3)城邦間征戰不斷：各城邦間常為了經濟、土地或軍事等因素彼此競爭，形成相互結盟或征戰的現象

4.代表城邦

(1)斯巴達：位於伯羅奔尼撒半島東南部

- A.經濟：農業城邦，以農立國，採行寡頭政治，所有的公民不得兼營商業，皆為軍人。
- B.政治：貴族主導政權，發展出尚武的軍國組織
- C.面臨人口增加與土地不足的危機：向鄰邦發動戰爭。西元前 720 年，入侵美西尼亞，將其人民降為農奴，為斯巴達人耕作。
- D.結果：為控制農奴，將全部公民都訓練成戰士，編入軍隊，成為典型軍國主義的國家

(2)雅典（以雅典娜為守護神，雅典衛城建有巴特農神殿）

- A.經濟：海貿盛行，工商業發達
- B.解決人口增加及土地不足的危機，方法有
 - ①鼓勵移民，建立海外殖民地
 - ②鼓勵農奴種植高價值的經濟作物，例如葡萄、橄欖
- C.結果：新經濟政策帶動雅典經濟繁榮，造就一批富有的階層，對土地貴族的寡頭政治日漸不滿，成為雅典民主政治發展的背景

雅典	經濟	以商業與貿易作為立國的基礎
	政體	民主政治（後世民主政治的典範）
	公民權利	1、參與公共事務 2、被選為陪審人員
	公民條件	出生在雅典的成年男子且父母皆為雅典人（奴隸、外國人與婦女均無公民權）
	官吏	抽籤任官制
	文化	重視文學、藝術、科學，其成就為希臘之冠，有「希臘人學校」的美譽(重視教育，喜好演說與辯論)
斯巴達	經濟	以農立國
	政體	軍國主義
	統治方式	高壓統治，公民缺乏自由，禁工商業，不可旅行 全國皆兵（美西拿人為其奴隸）
	文化	高壓統治農奴，為防止農奴反叛，常處於備戰狀態，窒息文化的發展

5.政治發展：城邦大都經歷過君主、貴族、潛主、民主等階段，雅典民主歷經屢次改革，才得以實現。

- (1)西元前七世紀末，結束王政。但貴族壟斷政權，形成「寡頭政治」。貴族組成「貴族議事會」，掌握最高權力。

- (2)改革背景：自西元前七世紀末葉到前五世紀初，雅典為了解決財富分配與公民參政權問題，開始一系列的民主政治改革：
- (3)梭倫改革（594B.C）：雖開啟雅典的民主之路，但不久發生黨爭及僭主政治
- A.取消農民債務，恢復農民自由
 - B.廢除貴族的世襲特權，依財產多寡重定社會階級，讓不同階級獲得不同程度的參政權
 - C.雅典公民可依財產多寡，出任不同官職，打破貴族壟斷之局
 - D.成立 400 人會議，並以抽籤方式選出 9 位執政
 - E.訂定法典並創立「陪審法庭」制度，凡公民都可旁聽訟案的審理，是司法民主化的重要措施。
- (4)克里斯提尼改革（510B.C）：確立民主
- A.打破傳統貴族與各黨派間的聯繫，削弱狹隘的地域主義，強化公民與城邦間的直接關係與忠誠之心。
 - B.擴大公民的參政權：
 - ①雅典的立法權屬於「公民大會」，行政權屬於「五百人會議」。
 - ②公民皆可旁聽會議議案的討論，審查並監督相關議案的進行，並有投票選任官吏之權。
 - C.陶片流放制（Ostracism）：
 - ①方法：凡經投票而被遴選為有害民主的政治人物，將被放逐外地十年
 - ②成果：奠定雅典民主政治的發展基礎，確立了「主權在民」與「輪番為政」的民主精神，故有雅典民主之父的稱譽。
- (5)伯里克里斯時代
- A.民主制度繼續擴張，民主政治的運作更成熟
 - B.改革內容
 - ①公民大會是最高權力機構，公民滿 20 歲即可參加，每年選出十位將軍，統帥軍隊並總攬國家大事。
 - ②五百人會議：成員由公民抽籤產生，分為十個五十人的委員會；負責日常生活的相關工作，有義務向公民大會提出參考意見。
 - ③行政：除十將軍外，所有官吏都由抽籤產生
 - C.公民權的限制：除財產限制外，婦女、外來居民、奴隸也不能參政。所以並不是一種完全的民主
- (6)性質：就公民本身而言，是一種直接參與的民主
- (7)意義：兼顧個人主義、公共精神，調和個人自由、團體生活，為後世民主政治樹立美好典範
- 6、波希戰後，雅典進入「黃金時期」
- (1)外交上：成為「提洛同盟」的盟主，與斯巴達為首的「伯羅奔尼撒同盟」相互對峙
 - (2)內政上：伯里克里斯執政時代，政治清明，社會講求信義。政權在所有公民手中，而非少數人手中。

一、外患內憂與馬其頓崛起

(一) 外患：波希戰爭（三次，西元前 492、490、480 年）

- 1、原因：西元前五世紀，波斯帝國擴張，威脅希臘城邦
- 2、經過：在雅典領導下，希臘聯軍打敗波斯
- 3、結果：希臘戰勝，但城邦之間反而陷入長期內戰，斯巴達與雅典各自與其他城邦結盟，成為兩個對立的集團，爭奪希臘世界的領導權
- 4、意義：雅典民主政治與波斯專制政治的對抗
- 5、影響：希臘人信心大增，釋放出豐富的文化活力

(二) 內憂：伯羅奔尼撒戰爭（西元前 431~404 年）

- 1、時間：西元前五世紀末
- 2、原因：波希戰後，雅典與斯巴達各率盟國相互爭戰
- 3、軍事結盟：提洛同盟（雅典，西元前 478 年）
伯羅奔尼撒同盟（斯巴達）
- 4、經過：戰爭初期，伯里克里斯過世，雅典頓失領袖，民心渙散，加上長期戰爭對商業國家不利，結果被斯巴達所打敗
- 5、結果：兩敗俱傷，底比斯與馬其頓先後崛起。最後由來自北方的馬其頓王國征服希臘世界

(三) 馬其頓崛起

- 1、傳統部落：居住於希臘北部，經濟文化落後，國王腓力二世將其整合成為強國
- 2、崛起時間：西元前四世紀初
- 3、生活方式：過著半農半游牧的生活方式，被視為半開化的野蠻人
- 4、腓力二世：學習希臘文化與軍事制度，並關心希臘政情的變化
 - (1) 在底比斯稱霸期間，曾以人質身分來到底比斯學習軍事知識
 - (2) 擴建軍隊，採用步兵方陣，征服希臘北部
 - (3) 擊敗雅典聯盟，征服整個希臘
 - (4) 在東征亞洲前夕，遇刺身亡

二.神話與宗教

(1)宗教

- ①人神同質：希臘人相信宇宙間的任何事物都有專司的神祇主宰，而且眾神都具有與人一樣的七情六慾，會依自己的喜惡來造福或降禍於人類
- ②為取悅而競賽---奧林匹克運動會：定期至奧林匹克山舉辦祭典，以及各種藝文活動及運動競賽來祈求好運、取悅眾神，成為後世舉辦奧林匹克運動會的起源

(2)文學

- ①荷馬史詩（伊里亞德、奧德賽），反映城邦時代前的希臘社會與生活
 - A.荷馬史詩的由來：相傳在西元前 800 年，有位盲眼詩人荷馬，將從前的傳說故事以韻文方式記載下來，寫成伊里亞德與奧德賽兩篇史詩
 - A-1 伊里亞德：描述西元前 12 世紀希臘聯軍攻打特洛伊城的經過情形。

A-2 奧德賽：敘述另一位聯軍英雄奧德修斯的故事。

②希臘人將神與神、神與人之間的愛恨、競爭等故事編寫成許多神話，後來成為歐洲文學、藝術廣泛討論採用的題材

三.哲學：西元前六世紀起，希臘學者開始跳脫「神話史詩式」的思維，建構一種全新的「理性」探索方式，來探索自然界與人世間的諸多問題

(1)愛奧尼亞學派

①泰利斯（哲學之父），不滿傳統創世神話對宇宙本源的解釋，提出一種新的看法。主張水是萬物的本質。

②阿納西曼尼斯：指出「空氣」是萬物的原質。

③畢達哥拉斯：畢達哥拉斯主張事物的本質在於事物內在的一種「數字關係」。宇宙內含有一個嚴謹的「數字秩序」此一秩序才是宇宙自然的本質（萬物的本質是數，世界是和諧的整體）

④意義：這種探索自然的新角度與新途徑，導向一種自然的、科學的精神

(2)辯士學派(智士學派)：西元前五世紀中葉，主張無絕對的真理(人是萬物的尺度)

(3)倫理與政治討論：西元前五世紀，古典希臘城邦先後歷經外患與內憂，使城邦體制的價值遭到質疑。加上希臘思想界對自然問題的探索也流於空泛，缺乏意義。在此情形下，希臘思想家將哲學從探討宇宙轉而探索倫理道德、政治等問題，對後世西方的哲學思想產生深遠影響。

①蘇格拉底

A.被譽為全希臘最聰明的人，但他卻說自己唯一的知道的事就是自己的無知。由於自認無知，所以他很少回答問題，而是不斷提出問題，因此自喻是個知識與智慧的催生者。

B.喜歡探索真偽、美醜、善惡等問題，並研究人生的意義與目的，主張「了解你自己」、「知識即道德」，有「西方孔子」之稱。

C.政治上：並未放棄城邦理想，但鄙視民主政治。

D.為糾正時人的態度，蘇格拉底重新肯定「理智」的價值，以及建立知識體系的可能性；同時，他也強調城邦社會的倫理

E.肯定倫理道德與人文思想為政治社會秩序的「通則」

②柏拉圖

A.重視抽象觀念，認為經由對觀念討論，才能獲得真理。

B.在『理想國』一書中主張一個理想的社會應由各階層的人，各司其職（理想社會不是民主政治，而是和諧與效能），是烏托邦社會主義的先驅

C.政治：不依賴民主政治，主張由哲學家治國

③亞里斯多德

A.強調追求真理，當老師的觀點與真理相違背時，他寧捨尊師而保全真理，因而有名言：「吾愛吾師，吾更愛真理」。

B.富於實證精神。主張物質與精神不可分離，保持身心平衡。強調中庸之道，重視自然現象的研究。

C.重視經驗與實證，主張以觀察與歸納的方法，系統的研究學問

D.政治：強調「中道政治」，認為理想的政體是一種能融合「寡頭」與「民主」成分政府。

四、希臘化時代

(一)亞歷山大東征與帝國的建立（西元前 336~323 年）

- 1.背景：西元前四世紀，馬其頓國王腓力二世統一希臘後被刺身亡，其子亞歷山大繼承父志。首先平定內亂，穩定內部，然後移師大舉東征波斯帝國
- 2.創立帝國：亞歷山大先後征服小亞細亞、埃及、兩河流域，在西元前 330 年滅波斯帝國，勢力擴及印度河流域，建立橫跨歐、亞、非三大洲帝國
- 3.帝國統治措施
 - (1)被殖民者自治，可保有原本的宗教與風俗習慣（尊重各地文化）
 - (2)鼓勵民族通婚，設行省，由總督治理(過去的城邦失去了政治的獨立性，變成單純的城市)
 - (3)建希臘化城市，統一貨幣，消除貿易壁壘
- 4.帝國分裂：亞歷山大病逝後，諸將內鬪，帝國分裂為安提哥那（統治歐洲的馬其頓及希臘）、塞流卡斯（統治亞洲的兩河流域、波斯、小亞細亞）、托勒密（統治埃及與巴勒斯坦）三個希臘化王國。帝國雖然曇花一現，但希臘文化卻傳播到東方，對東西文化交流貢獻很大

(二)希臘化世界(西元前 323 亞歷山大去世~西元前 30 年羅馬征服托勒密王朝)

- 1.變遷的時代：早期受亞歷山大影響，晚期受羅馬影響
- 2.希臘化時代由來：各王國統治者多半來自希臘貴族，希臘語成為官方、知識份子、商人共同語言，使希臘文化隨之東傳
- 3.政治：濃厚專制色彩，塞流息德（塞流卡斯）、托勒密受近東神權政治的影響，盛行專制主義
- 4.經濟：國家經濟統制，支配經濟生活，東西貿易發達，促進大城市興起，亞歷山大里亞城（亞歷山卓城）是最富庶的城市

(三)融合各地特色的希臘化文化

- 1.背景：亞歷山大懷有世界大同理想，希望融合東西文化
- 2.方式
 - ①鼓勵東西貿易，希望透過商業交往，打破歐亞隔閡
 - ②鼓勵部屬與被征服民族的女子通婚
 - ③在各地建立希臘式的城市，推行希臘文字與法律，成為傳播希臘文化的中心，埃及的亞歷山大城為代表
- 3.結果：東方人接受希臘文化，希臘人也有東方化的現象。文化交流的理想逐漸實現
- 4.希臘化文化的主要特徵：包含希臘、埃及、西亞及波斯的文化融合而成豐富多樣的「希臘化文化」。希臘歷史也進入了「希臘化時代」
- 5.希臘化文化的成就
 - ①成就
 - A、托勒密王朝獎勵學術。B、亞歷山卓城是學術研究中心

②政治：城邦政治解體，王權強大，走向中央集權的專制政治

③科學

A.天文學：亞里斯塔克的「太陽中心說」指出「地圓論」與「地球繞日說」，但不受重視。托勒密主張地球是宇宙中心

B.物理學：阿基米德的「浮力原理」、比重定律、槓桿原理

C.數學：歐幾里得『幾何原理』，成為後世幾何學的重要教材；阿基米德（立體幾何）

④哲學

A.發展趨勢：受專制政治的影響，哲學研究重心轉向追求個人的內在生活（個人精神的慰藉），不再著重於公共事務。

B.派別：

項目	斯多葛學派	伊比鳩魯學派
創立	芝諾	伊比鳩魯
人生觀	1、主張克制情慾，追求理性 2、相信永生 3、強調眾物屬於有法則和秩序可循的有機體，個人則屬於宇宙一小部份而已，必須服從宇宙的理性與秩序，以達成至善至樂的境界	1、主張人生應以求樂避苦為主，人們應憑藉著道德與智慧選擇真正的快樂 2、無來生
目的	道德為人生的最高目的，其本身即是幸福(以理性克制情慾，個人只要依自然律，就可以過著一種美德的生活)	快樂是人生最高的目的，避免痛苦，更高的快樂是一種理性智慧的快樂（宣揚人生的目的是追求快樂，依循理性的生活乃是最大的快樂）
公共生活	強調責任	重視功利
地位	廣受知識份子歡迎	遭誤解為放縱肉慾
影響	1、在羅馬社會，斯多葛學派較受歡迎 2、基督教精神（斯多葛學派主張所有人皆同胞，應幫助窮困之人）	
共同點	1、兩派都是實用倫理，都是人生哲學 2、不理會外在政治，追求個人內在生活 3、兩派所關心的都是個人的幸福 4、都重視理性與知識，以調整個人內在修養，以持身處世，而非改變對外世界 5、兩派所理想的智者境界是東方式的精神寧靜澹泊	

⑤藝術：藝術風格不再追求古典的均衡、節制與理想，傾向以寫實、華麗、誇張的形式表現出藝術的特質。藝術作品也由古典時代紀念公共人物，轉而著重個人真實的情感、個性與容貌。

⑥結果：即使帝國分裂後，希臘人仍是各地的統治者，依然採用希臘文、希

臘法律，東西文化交流更頻繁；此後三百年間被稱為「希臘化時代」

五、羅馬文明

(一)起源：西元前八世紀中，印歐民族拉丁人在義大利半島中部的臺伯河畔，
歷經長期努力，建立羅馬城，並向四周擴散

(二)歷史發展：可分為王政、共和與帝國三個時代

(三)羅馬人的希臘化

(1)時間：西元前三世紀，學習希臘語言與文化

(2)方式：聘請希臘學者，灌輸希臘文化，引進人文教育的理念

(3)成就：拉丁文學，代表人物西塞羅、凱撒

(四)羅馬文化

(1)文學：承襲希臘，重視實際性，少創新

A、共和時期著名作家：西塞羅、凱撒

B、帝國時期著名作家：味吉爾的史詩埃涅阿斯記

(2)哲學

A、深受希臘斯多葛學派的影響

B、代表人物：西塞羅、奧里略（著有沉思錄）

(3)科學

A、理論科學：較不重視，只有大林蒲尼的著作「自然史」

B、運用科學：許多公共建築（凱旋門、萬神殿、圓形競技場）、築路技術優良、引水道、公共浴室等設施

(4)法律：影響後世最大的首推「法律」，其特色為條理清晰，嚴明而完備，具有高度彈性。法律系統包含：

A.民法：以十二銅表法為基礎，適用於羅馬人

B.萬民法：與各民族風俗習慣有關，適用各國人民

C.自然法：由哲學家、法學家等對法學的研究所形成，任何法律不得違背理性的自然法則，最高法律原則

(5)羅馬文化的特性：重視實用性，其文化成就表現在公共建設、法律制度、官僚體系上。影響後世深遠的基督教，也都是藉由羅馬所傳播開來的。西方人常譽為「偉大的羅馬」