

賴和一桿「稱仔」

問題一：閱讀補充資料，說明賴和在日治時期因為什麼原因兩度入獄？

答：

問題二：閱讀補充資料，賴和為什麼被稱為「臺灣新文學之父」？

答：

問題三：就小說名一桿「稱仔」，你認為賴和為什麼要多加引號？

答：

問題四：閱讀課本，賴和從什麼時候從事反抗運動？

答：

問題五：閱讀補充資料，寫出臺灣新文學的特色？

答：

***題解補充：**

1. **稱仔**：刻意加上的引號「 」具有強調的作用。「稱仔」原本具有公正、客觀、平等、標準的象徵意義，也是日治時期官廳的專利品，卻因警察索賄不成，橫遭毀棄，其準確性、公正客觀性瞬間蕩然無存。象徵標準的稱仔，既然可以由執法人員任意毀棄，那麼這個標準的存在就很令人質疑了。。
2. **公正、客觀的象徵**：與「稱仔」有相近象徵意義的是賴和小說〈豐作〉中的「磅仔」。甘蔗大豐收，蔗農正為一年辛苦終有所獲慶幸時，但透過製糖會社的磅稱，卻足足短少四千斤重，日方壓榨民脂民膏的行徑令人憤怒髮指，這些失準的「稱仔」和「磅仔」，稱不出臺灣人民渴望的公平及正義，卻稱出了殖民法律的欺罔與虛妄。
3. **授予警察許多權力**：日治時期，警察權極度擴張，有取締流氓、違警處罰、犯罪即決等權力。
4. **秦得參**：本篇小說的情節發展是以主角秦得參的一生及最後幾天為時間線索。秦得參近三十年的生命，割臺也正好三十年（本文寫於西元一九二五年歲末，距一八九五年臺灣割日，剛好三十年）。作者似乎以主角苦難的一生隱括整個臺灣自割日以來殖民地人民整體的悲慘命運。（許俊雅賴和《一桿「稱仔」》解讀）

***作者補充：**

1. **筆名懶雲、走街先等**：另有甫三、灰、安都生等筆名。
2. **主編文學刊物**：《臺灣民報》學藝欄及後來的《臺灣新民報·學藝欄》
3. **五四運動**：指一九一九年五月四日在中國發生的一次群眾運動，旨在反對帝國主義和北洋軍閥政府。廣義來看，有三個面向：
(1)愛國主義運動：內除國賊（軍閥與官僚），外抗強權（帝國主義侵略），建立現代化民主政治。

賴和一桿「稱仔」

(2)文化改造運動：澈底摒棄儒家思想，全盤西化，建立以科學實用為主的新文化。

(3)社會道德革新運動：打倒舊傳統，建立以理智個人主義為主的新社會規範。

4. **臺灣文化協會**：於一九二一年創立，林獻堂為總理。以《臺灣民報》為宣傳工具，在臺北、新竹等地設立十餘處讀報社，四處舉辦演講，成立文化書局，舉辦各類講習會，以啟迪民智。除了介紹新知識、新思想，並推廣民主及民族自決理念，支援初期的臺灣議會設置請願運動，在臺灣社會運動史上占有重要地位。

5. 兩度入獄：

第一次是一九二三年十二月十六日，賴和因治警事件入獄近一個月。臺灣至東京的留學生，接觸人權思想和自由平等的思潮興起後，於一九一八年擁戴林獻堂為會長，組織六三法撤廢期成同盟會，後出現新民會和臺灣青年雜誌，臺灣人的民族自決意識由是茁壯。一九二一年林獻堂等一百七十八位人士聯名向日本議會提出臺灣議會設置請願書，希望成立議會，使臺灣享有自治權。大正十二年（西元一九二三年）蔣渭水向臺北州北警察署提出成立臺灣議會期成同盟會的結社組織，遭到禁止，因此，活動移到東京。然而為管制政治集會結社，在臺灣與日本國內同時施行治安警察法，十二月十六日在總督府警務局的主導下，以違反治安警察法第八條第二項為由，展開搜索拘捕，稱為「治警事件」。**第二次**是一九四一年十二月八日，日本發動太平洋戰爭(第二次世界大戰)，賴和再度被拘，目的是殺雞儆猴，以警告臺灣的知識分子不可輕舉妄動。

6. **臺灣新文學**：從一九二〇年代到一九四〇年代，大約二十五年的臺灣新文學，以其作品的時代性意義而言，約有下面幾個特色：

(1)反殖民、反封建：民族性格濃厚，是反抗的文學。

(2)全民性的文學：反映臺灣一般民眾的心聲，充分表達被殖民、被剝削、被欺凌的現實生活狀況。

(3)寫實創作方式：採用寫實主義的寫作方式，排除過於浪漫的無病呻吟，強調言之有物。

(4)臺灣本土色彩：具有堅強的本土性格，把臺灣特殊歷史命運帶來的地方性色彩，強烈表現出來。

(5)世界性的規模：以中國文學為基礎，廣泛吸收日本或歐美的新思潮，及近代文學的表現方式。

7. **臺灣新文學之父**：

賴和反封建、反迷信的主題，人道主義的精神和寫實主義的方法，不僅使他成為臺灣創作界的領袖與新文學的奠基者，而且影響其他同時代的作家，正如文評家張恆豪所指稱：「他的寫實精神引導了不少的繼起者，尤其是楊守愚、陳虛谷、王詩琅；他的反諷技法影響了蔡愁洞、吳濁流、葉石濤；而他那不屈不撓的抗議勇氣鼓舞了楊華、楊逵、呂赫若。可以說，臺灣新文學的扎根從賴和開始著手，而賴和的崛起才奠定了現代臺灣文學的基礎。」

生長於日帝高壓殖民統治下的賴和，藉嘲諷的筆致，抒發心中的抑憤，反映現實的不平，向殖民者發出正義的怒吼，引領同胞走上自救圖存的光明之途。他對於臺灣新文學乃至臺灣人民的犧牲奉獻，真令人感佩，因此，賴和被稱之為臺灣新文學之父，實當之無愧。

★ 課文段落

- 第一部分：交代社會背景，寫出村民的特質。

- 故事發生的地方在「威麗村」一個虛構的地名，這個地名有什麼意義？

答：

賴和 一桿「稱仔」

㊟ 第二部分(2-8 段)：交代故事背景，敘述秦得參悲慘遭遇。

- 幼年時期：父親_____，母親_____，遭後父_____。
- 九歲：母親遣他去_____、做_____。
- 16 歲：辭_____，等做_____。
- 18 歲：娶_____、種_____。
- 21 歲：為母親生_____，母親_____。
- 22 歲：生_____，經濟重擔一人承擔。
- 26 歲：染_____，家境更敗落。

✧ 第二部分(2-8 段)補充資料：

1. 村中，秦得參的一家，尤其是窮困得慘痛，當他生下的時候，他父親早就死了：父親早逝，猶如雪上加霜，家境更加貧苦
2. 鄰右看她母子倆的孤苦，多為之傷心。有些上了年紀的人，就替他們設法：在絕境中，鄉人彼此相助，顯現人情濃厚而溫暖
3. 本來做後父的人，很少能體恤前夫的兒子。他後父，把他母親亦只視作一種機器，所以得參，不僅不能得到幸福，又多挨些打罵，他母親因此和後夫就不十分和睦：呈現父權宰割下女性命運與生命處境，並藉以顯現秦得參不幸的童年
4. 九歲的那一年，他母就遣他，去替人家看牛、做長工：九歲看牛、做長工，表示秦得參沒有機會受教育
5. 日本壟斷臺灣糖業：臺灣製糖業對日本而言，是一棵搖錢樹。西元一九〇五年開始，日本殖民政府獎勵新式製糖工廠，藉以淘汰臺灣本地人經營的糖廠，並在臺灣耕地上劃出種甘蔗的區域，結果臺灣景觀丕變，幾乎全島種蔗，農家所種的甘蔗往往隨日方喊價收購，所以日治時期，臺灣南部的農民有一句諺語說：「第一慇，種甘蔗，隨人磅。」足證在製糖會社剝削之下蔗農的悲哀。
6. 他的身體，就因過勞，伏下病根。在早季收穫的時候，他患著瘧疾，病了四、五天，才診過一次西醫，花去兩塊多錢，雖則輕快些，腳手尚覺乏力：特別標示出看病的時間及價錢，以及秦得參身體狀況，除說明家中經濟拮据，亦暗示家境將隨之更形敗落
7. 三天的工作，還不夠吃一服藥，哪得那麼些錢花？但亦不能放他病著，就煎些不用錢的青草，或不多花錢的漢藥服食。雖未全都無效，總隔兩三天，發一回寒熱，經過有好幾個月，才不再發作：由西藥與漢藥價錢差距，間接反映出中、西醫療在當時的收費

- 沒有最慘，只有更慘，第六段以哪一段話暗示故事情節將轉入更深的幸？

答：

- 作者從哪些四個方面描寫秦得參悲劇的狀況？

答：

- 秦得參對生病總不感到介意，比起生病，最煩惱的是哪一件事？這件事傳達什麼訊息？

答：

㊟ 第三部分(9-12 段)：敘述秦得參籌錢，借稱仔做賣菜生意。

✧ 第三部分(9-12 段)補充資料：

1. 官廳：舊時稱政府機關為「官廳」。
2. 因為巡警們，專在搜索小民的細故，來做他們的成績，犯罪的事件，發見得多，他們的高昇

賴和一桿「稱仔」

就快：敘說警察為了升遷，蓄意致民於罪，再次凸顯執法者的荒誕行徑

3. 所以無中生有的事故，含冤莫訴的人們，向來是不勝枚舉：由此可見百姓受無妄之災是普遍現象，顯現警察苛虐迫害之甚
4. 什麼通行取締、道路規則、飲食物規則、行旅法規、度量衡規紀，舉凡日常生活中的一舉一動，通在法的干涉、取締範圍中：說明警察權力範圍無所不包，間接反映日本殖民統治下百姓飽受欺侮凌辱
5. 他妻子為慮萬一，就把新的稱仔借來：可見妻子行事謹慎守法
6. 剩下的錢積積下，待贖取那金花，不是更要緊嗎：秦得參希望家人過好年，妻子卻更掛念向嫂嫂借的金花
7. 一晚市散，要回家的時候，他又想到孩子們，新年不能有件新衣裳給他們，做父親的義務，有點不克盡的缺憾，雖不能使孩子們享受到幸福，亦須給他們一點喜歡。他就剪了幾尺花布回去：在贖回金花與為孩子添新衣之間的思考抉擇，作者特意以父親期待給孩子幸福，表現小老百姓在貧苦生活中的微小渴望，以及單純的滿足

- 秦得參妻子借來的金花典當作為賣菜的資本，為什麼「帶了幾分危險」？

答：

- 秦得參的妻子回娘家借錢，她的嫂子將唯一的金花髮飾借給她，「金花」有何象徵意義？

答：

- 第四部分(13-18 段)：巡警藉故買菜，意圖白拿。秦得參得罪巡警，稱子遭打斷，秦得參憤恨不平。返家後，妻子安慰並建議贖回金花。

✧ 第四部分(13-18 段)補充資料：

1. 大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好：可見警察白拿百姓的物品是人人皆知的普遍現象
2. 參從容地捧過去說：「從容」二字顯現秦得參自認守法，內心坦然
3. 只這規紀亦就不懂？要做什麼生意：指秦得參不了解警察仗勢任意強占民物的潛規則
4. 汝說幾斤幾兩，難道他的錢汝敢拿嗎：呼應第一段村人「從順」的個性
5. 汝還未嘗到他青草膏(借代修辭)的滋味(婉曲語氣)：日警作威作福，隨時都能凌辱百姓
6. 什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎：質問之中，深刻道出「批判」與「抗議」之意、憤憤不平之情
7. 經他妻子殷勤的探問，才把白天所遭的事告訴給她：可見妻子溫柔貼心，能分擔秦得參的煩憂

- 汝還未嘗到他青草膏的滋味，「青草膏」指的是什麼？

答：

- 從秦得參「泰然」、「從容」回答巡警的描寫，可以看出秦得參面對巡警時的表現為何？

答：

- 文中以「閒人」話語議論，在故事脈絡中有何作用？

答：

㊟ 第五部分(19-21 段)：秦得參除夕再到市集做買賣，又遭日警找碴，帶至衙門。

✧ 第五部分(19-21 段)補充資料：

1. 使人愈感到「年華垂盡，人生頃刻」的悵惘：為秦得參之後殺日警並自殺的伏筆
2. 畜生，昨天跑哪兒去？」巡警說：巡警口口聲聲畜生，可見不把臺灣人當人，這是秦得參無法忍受的
3. 但是，巡警的報告，總沒有錯啊：法官以巡警的報告為依歸，顯現執法者的專權、荒謬，百姓只能任其宰制
4. 三塊錢：三圓，日治時期臺灣物價水準概況，一圓為一百錢

1924 年	稻穀一百斤	五圓
1925 年	森永牛奶糖	五錢
1925 年	奶粉	大罐六圓二十錢、中罐二圓二十錢、小罐一圓二十錢
1926 年	椪柑一百斤	上等十二圓、下等八圓
1929 年	兒童學生鞋	二圓二十錢
1931 年	女車掌月薪	臺籍十五圓、日籍二十一～二十八圓
1934 年	花王肥皂	三個三十錢

- 第三部分「要買一桿，可是官廳的專利品」→第四部份「大人要的不用問價錢」、「大人真客氣啦」、「因為是大人要的」、「巡警把稱仔打斷擲棄」→第五部分「畜生」、「巡警的報告，總沒有錯」，作者書寫這些脈絡，想要傳達什麼概念？

答：

- 作者為何選除夕為衝突場景？

答：

㊟ 第六部分(22-28 段)：秦得參出獄，殺警後自殺。

✧ 第六部分(22-28 段)補充資料：

1. 帶著金花的價錢，到衙門去，想探探消息：妻子看重秦得參，勝過贖還金花，可見夫妻情深
2. 她剛跨進郡衙的門限，被一巡警的「要做什麼」的一聲呼喝，已嚇得倒退到門外去：道出日治時代臺灣老百姓對巡警、衙門的深度恐懼
3. 不犯到什麼事，不至殺頭怕什麼：秦得參自認沒犯法，毫無畏懼
4. 我挑擔子回去，當舖怕要關閉了，快一些去，取出就回來罷：寫出臺灣人堅持不拖欠財物過年的習俗，展現誠信敦厚的品格
5. 人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂：表現受壓迫百姓絕望的悲嘆，並呼應「真的慘」之命運；另方面安排秦得參在中國人最大的喜慶中自盡，表現他面對悲慘命運的壯烈與無奈
6. 他已懷抱著最後的覺悟：暗指秦得參已準備犧牲
7. 只銀紙備辦在，別的什麼都沒有：暗示死亡，並與全文悲慘的情節呼應
8. 同時，市上亦盛傳著，一個夜巡的警吏，被殺在道上：暗指秦得參殺死日警。秦得參以同歸於盡來報仇，正說明日警加諸人民的傷害多麼深重
9. 才覺這樣事，不一定在未開的國裡，凡強權行使的地上，總會發生：強權對人民的壓迫，不只是在未開化的國度（法國相對當時的臺灣文明得多，依然存在司法壓迫底層百姓事件）

- 文末，作者舉自己閱讀克拉格比的用意為何？

答：

賴和一桿「稱仔」

- 秦得參本想坐監三天以代罰款，為何當日即被釋放？

答：

- 「當舖怕要關閉了，快一些去，取出就回來罷」，秦得參其實是有錢的，但面對法官質詢卻連說了兩次「沒有錢」，他想要表達什麼？

答：

★ 本文閩南語詞義對照表

字詞	詞義
賸	承租
租聲	
尾衙(尾牙)	
生菜	
交關	
稱花	
外家(後頭、後頭厝)	
擔頭	
炊	
規紀	
小使	
開正	

尾衙：俗諺說：「食頭牙撚嘴鬚，食尾牙面憂憂。」尾牙宴，有一道「特殊」的菜餚--「白斬雞」，端上桌時，雞頭所向的員工，表示被解職了。