

單元名稱 桃花源記 班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____ 分數：

吸引式問題 追求理想社會是人民不變的渴望，請觀察本次縣市長大選中，你覺得人民最大的渴望是什麼？請概略說明原因。

老師的話 理想與現實之間永遠是有差距的。小時候的我，羨慕同學有個和睦的家庭；青春期的我，羨慕好友的外型與表現總是那麼耀眼；成家後的我，羨慕……，每個人心中都有個「理想」，希望有個理想的家庭、學校、伴侶、工作，於是民主社會中的台灣，透過一次次的選舉，讓人民可以透過手中神聖的一票來展現民意、凝聚共識，選出更合適的代言人（候選人）來為民服務，構築自己心目中的「理想世界」。可惜，東晉時期的陶淵明生不逢時，他心中的理想世界（桃花源）是永遠無法實現的遺憾，有些事不是什麼「人定勝天」可以完成的；對於陶淵明而言，或許他的「理想世界」只能透過這個虛構的故事，來聊慰這一生以來的慨嘆吧！本次課程，老師也希望結合近日剛落幕的選舉活動，讓大家一起描繪台灣的理想世界藍圖，一起努力，建構出屬於我們這一代的「桃花源」。

誘答式問題 問題一、請閱讀課本題解與作者後完成表格填答。補充資料有*處，請『擇要』以色筆醒目標示。

（一）題解

出處	《 》
體裁	散文（為〈桃花源詩〉的小記，相當於『 』）
主旨	記述武陵漁人捕魚時，無意間進入桃花源，發現一個和樂自足的美好世界。
背景	對當時的政治與社會情況不能苟同，又無力改變。 （時代背景：①晉代戰亂頻頻。②賦稅徭役繁重。③避世思想盛行。）
作法	1.運用（ ）筆法，描寫漁人見聞。 2.以清新平易的語言、（ ）的手法，勾勒出祥和的世外樂土。
特色	1.結合真實與虛構、2.敘事層次分明、3.語言流暢精鍊、4.寄意深遠有味。

題解補充（*重要）

1. *為桃花源詩前的小記：桃花源記與桃花源詩相較，桃花源記不僅內容較詩詳盡、生動，結構也較嚴謹，文學價值遠勝於詩。
2. 序言：為書籍或文章所寫的介紹性文字。內容可包括作者生平介紹、寫作動機、寫作經過，或著作內容與體例的闡述和評價。
3. 苟同：隨便附和他人。苟，隨便、草率。
4. *藉由本文構築了一個理想世界的形貌：由於桃花源記的流傳，後人於是稱與世隔絕的樂土或避世隱居的地方為「桃花源」，並且衍生出成語「世外桃源」（除指與世隔絕的樂土，亦可比喻風景優美而人跡罕至的地方）。
5. 迥（ㄩㄠˇ）然：差異很大的樣子。

（二）作者

（ ）	
時代	（ ）—南朝宋，潯陽柴桑人
字號	一名（ ），字元亮
經歷	1.陶淵明是東晉名臣（ ）的曾孫，但至陶淵明時，家道早已衰落。 2.少壯時，懷抱建功立業的大志，曾幾度出仕，卻都只擔任小官。 3.41歲時為生活所逼，出任（ ）。後因不願「（ ）」，到職僅八十餘日便毅然去職。
別稱	死後友人私諡為靖節，故世稱（ ）。
詩風	1.詩文俱自然質樸，平淡有致，表現出真摯的情感、深遠的意境。 2.（ ）評為：「質而實（ ），癯而實（ ）。」
地位	（ ）詩人之祖、（ ）詩人之宗
作品	後人輯有《陶淵明集》

作者補充（*重要）

1. 陶侃（ㄊㄠˇ ㄎㄢˇ）：出身貧寒，父早亡，靠母親紡織維生，後官至太守、太尉。常對人說：「太禹聖者，乃惜寸陰；至於眾人，當惜分陰。豈可逸遊荒醉，生無益於時，死無聞於後，是自棄也。」身在軍旅四十一年，為人明毅善斷、識察縝密，東晉尚書梅陶稱其：「神機明鑒似魏武，忠順勤勞似孔明，陸抗諸人不能及也。」任廣州刺史期間，每天早上把數百塊磚頭搬到室外，傍晚又搬回室內，有人問他緣由，他說是怕自己太過安逸，「恐不堪事，故自勞爾」。也有一次公家造船，留下許多竹根、竹梢和木屑。陶侃命人把這些東西收好，時人都感到奇怪。後來遇到雪停天晴時，道路因融雪而泥濘不堪，陶侃便叫人把當初收起來的木屑鋪在地上，以免行人滑倒。當為了軍事所需而緊急造船時，陶侃就把竹根、竹梢拿出來做成釘子。其思慮縝密，由此可見。
2. 頗有建功立業的大志：從他許多詩中可見，如雜詩：「猛志逸四海，騫翮思遠翥。」擬古：「少年壯且厲，仗劍獨行遊。」
3. 虛矯（ㄩㄠˇ ㄅㄠˇ）：虛偽、掩飾。
4. *為五斗米折腰：陶淵明任彭澤令期間，恰有一位督郵來巡視，小吏對陶淵明說「當束帶見之」，結果陶淵明說：「吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人邪！」（拳拳，卑屈謹慎的樣子。）於是辭官。此事已成著名文學典故，出現於後代詩文中，如折腰五斗、為米折腰、折腰吏等。「五斗

米」指微薄的俸祿。當時縣令的年俸約六百至一千石，以一石等於十斗來換算，月俸至少有五百斗。此處是陶淵明誇飾其少。

5. 躬：親自。

6. 私諡：古人死後，據其生平行跡，而給予有褒貶意義的稱號叫「諡」。由朝廷所立叫「官諡」；由親友私下所立叫「私諡」。私諡的稱號就不能稱作「某某公」（如韓愈可稱作「韓文公」），只能稱作「某某先生」、「某某子」。

7. 質而實綺，癯（く口'）而實腴（口'）：看似質樸，實際上極為華麗；內容看似貧乏，實則豐富。癯，清瘦。腴，豐滿。

問題二、請從參考資料中找到答案，並依照提問順序，連綴成片段短文(不是簡答)：

1. 請問陶淵明會創作出逃避俗世的「桃花源記」，主要是因為當時的哪些時代背景？（參見『文章時代背景』，可從段落的首尾來擷取重點。）

2. 請問，陶淵明既從年少就心懷大志，為何最後選擇歸隱山林呢？（參見『五柳先生—陶淵明』、『陶淵明的人生境界』）

3. 看完『陶淵明的軼聞故事』後，請用『二個』形容詞來形容陶淵明，並簡要說明原因。（我覺得他是很…的人，因為…）

文章時代背景

一、內憂外患，戰亂頻仍

東晉國祚始於西元三一六年，終於西元四二〇年劉裕篡晉。此時的東晉雖然偏安江南，但除了面對北方黃河流域一帶五胡十六國的威脅外，東晉內部也多次發生爭權的內亂。

當時東晉內部對於外患的因應，分裂成北伐派與偏安派，在偏安派每多掣肘下，率兵北伐的將領皆未竟全功。西元三八三年，前秦苻堅率兵南下，當時東晉的謝安臨危不懼，決定迎擊，在淝水之戰大獲全勝，使前秦瓦解，北方陷入混亂而無暇南顧。然而，雖然淝水之戰獲勝，朝廷卻無匡復中原的企圖，寧可維持偏安局面。

但東晉雖說偏安，可是王朝內部陸續發生王敦之亂、蘇峻之亂、孫恩、盧循之亂、桓玄之亂等。頻仍的征戰致使生靈塗炭，百姓不得安居，民生凋敝，使當時的人們迫切渴望安定平和的生活。

二、賦稅徭役繁重

根據晉書食貨志，東晉田賦從按畝收米二升的制度改為按口徵稅。所以對當時擁有廣大田產的世家大族而言，反而是大大的減稅德政，但是卻把更沉重的稅賦轉嫁到百姓農民身上。太元二年到八年，口稅由三十斗增加至五十斗，六年間田賦增加了三分之二，使「毒賦年滋，愁民歲廣」。

田賦之外，一般人民尚有繳納戶調及服役的義務。戶調是以戶為單位，所納的絹、棉、絲、布之數。至於所服之役，則在兵役之外，尚有繁重苛擾的種種徭役，如銅鐵之採冶，兵器、舟車之製造，城壘之構築，水道之疏濬等百工之役，所以「逃竄求免」之事為數不鮮，而在嚴厲的連坐法下，一人逃竄，亦累及家人。由於兵役嚴苛，逃竄者眾，於是將犯罪之人充軍，乃變本加厲，即使所犯罪小，亦難倖免。

種種史料皆顯示東晉時期，文人大夫談佛論玄、不問世事時，百姓卻生活在水深火熱之中。

三、逃避俗世的遊仙思想盛行

漁人入桃花源時，桃花源的人告訴他是為躲避秦朝亂世來此，然而後來漁人、太守、劉子驥卻再也找不到桃花源，桃花源的存在彷彿成為一場夢境或傳說。這樣的設計讓桃花源像是神仙居住的洞天福地，凡人必須有機緣才能進入。

漢代求仙思想已頗為盛行，劉向的列仙傳、東晉葛洪的神仙傳記載百多位神仙的生平、事跡，也提及天上仙宮、地上仙窟、仙島的存在，而最有名的仙鄉故事就是南朝宋劉義慶幽明錄中劉晨阮肇一篇——劉晨、阮肇二人入天台山，偶遇仙女。仙女慇懃款待，二人便在山中生活了半年。後因思鄉而求去，回鄉時竟是滄海桑田、恍如隔世，子孫已傳至第七代。於是二人又再度離去，不知所蹤。

日本學者小川環樹曾闡述這類故事的模式：(一)樂園位於深山或海上。(二)到仙鄉中常經過洞穴。(三)獲得仙藥和食物。(四)在仙鄉的凡人與美女戀愛或結婚。(五)被傳受道術或某種贈物。(六)懷鄉與勸歸。(七)仙鄉的時間很快，如西遊記「天上一日，等於地上一年」。(八)回鄉後就再無法回歸樂園。

桃花源記的情節雖不是遇仙，但與此模式有幾處雷同，因此也有遇仙式的迷離恍惚。然而與一般超脫凡塵、追尋長生逍遙的遊仙作品相較，桃花源記所渴望的卻是更接近人世的理想世界。

五柳先生——陶淵明

陶淵明自少年時期便懷有宏大的志向，博學善文，性情任真自然，頗為鄉鄰所貴。東晉孝武帝十八年（西元三九三年）他擔任江州祭酒，但是當時門閥制度森嚴，講究門第，雖然陶淵明的曾祖父陶侃有功於東晉，但並不屬於世家大族，也因此官場上遭受不少涼薄的待遇。後來他不堪吏職，過一陣子便自請解官。

安帝隆安四年（西元四〇〇年），他投入荊州刺史桓玄帳下為吏。桓玄當時握有長江中上游的勢力，伺機想奪取東晉政權。陶淵明對於自己擔任此人之官吏，頗有悔意，隔年便以母親過世為由，辭官回家。東晉安帝元興二年（西元四〇三年），桓玄篡位。隔年，桓玄之亂被劉裕等人平定，那時陶淵明正擔任劉裕的參軍，他這段期間的詩作中也流露出一得遇明主、一展長才的興奮與志氣。只是後來劉裕掌權時，操弄險惡的政治手段，這又令陶淵明感到政治黑暗，只好又轉投劉敬宣陣營下。為官期間的所見所聞，與他的理想、個性皆不合，內心仕隱的掙扎愈發強烈，最後決定辭官。

回家後，陶淵明過著親自耕種的生活，但因躬耕無法自給，只好又出任彭澤令。任期間，他令縣裡的公田都種植秫（尸乂'）穀（帶黏性的高粱，可釀酒），並說：「令吾常醉於酒足矣。」後來還是他的妻子多次請求他種秔（ㄎㄟㄣ）（同「粳（ㄎㄟㄣ）」）。稻的一種，可作為主食），這才讓田地一半種秫，一半種秔。為官期間，陶淵明並不會去奉承任何人。當時恰有一位督郵來巡視，小吏對陶淵明說「當束帶見之」，結果陶淵明說：「吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人邪！」（拳拳，卑屈謹慎的樣子。）意即他不願為了微薄的俸祿，低聲下氣伺候那些不學無術的官場小人。於是他解官返鄉，距離到任才八十一天。

之後二十多年，陶淵明隱居鄉間，朝廷曾召他為官，被他拒絕。他就這麼過著種菊飲酒的生活，直到元嘉四年卒，年六十三歲。

陶淵明的人生境界

李辰冬曾據陶淵明的生活狀況和作品，將其人生境界分為四個階段，並由其詩句命名：

- 一、**猛志逸四海**：約二十四歲以前。這是陶淵明青年時期的象徵，心中懷有極大理想，豪氣干雲地盼能行道用世。有作品如詠三良、詠荊軻。
- 二、**冰炭滿懷抱**：約二十四—三十四歲。這段時間之中，陶淵明感到出仕後的所見所聞，與自己的理想、個性不合，內心仕與隱的交戰日漸強烈，思歸之情益發濃厚，正如冰與炭之不相容般地掙扎。有作品如雜詩、桃花源詩并記。
- 三、**復得返自然**：約三十四—四十五歲。在經歷過一段掙扎後，陶淵明終於決心歸隱田園，重新過著越陌度阡的農家生活，雖貧而能樂道。有作品如歸去來辭、歸園田居。
- 四、**不覺知有我**：約四十五歲以後。身與大自然同化，到臨死前更已攀登到「不喜亦不懼」的最高境界，來自自然，復終歸於自然，但典範已長留人間。有作品如飲酒、讀山海經。

陶淵明軼聞故事

- 一、**葛巾漉酒**：某天，郡城來了一位武官，陶淵明依例以酒待客，但舊酒已喝完，新酒則尚未過濾。陶淵明於是摘下頭巾，當著客人的面漉酒；濾完，再重新戴回頭上，興高采烈地邀客人共醉。
- 二、**羲皇上人**：陶淵明常在五、六月的時候，自己一人倚臥在北面的窗口，或享受暫時的寧靜；或開卷有得，更因此而欣然忘食，自稱「羲皇上人」（年代早於伏羲氏的人）。
- 三、**無絃琴**：陶淵明雖不懂音樂，卻有一把沒有絃的琴。每當與朋友飲酒作樂之際，便將這把琴拿出來撫弄，並且說：「但識琴中趣，何勞絃上聲！」（只要能體會琴中的樂趣，何須費神去撥弄琴絃！）
- 四、**白衣送酒**：陶淵明生性嗜酒，家貧不能常得。有一年重陽節，他正為無酒可飲而苦，於是坐在宅邊菊叢中，摘菊盈把，品其芳馨。遙望遠處，看見一白衣小吏來到，原來是江州刺史王弘派人送酒來，不禁欣喜異常，便立地盡飲，大醉而歸。後來便以「白衣送酒」指朋友及時送來內心渴望的東西，雪中得炭，如願以償。

五、**虎溪三笑**：東晉慧遠法師在廬山東林寺時，送客絕不過寺前虎溪。有一次，陶淵明與道士陸修靜來訪，相談甚為契合；送客時，不覺竟過了虎溪。此時適聞虎吼聲，三人相視，大笑而別。後人於其地建**三笑亭**；而世傳有虎溪三笑圖一畫，現在收藏於北京故宮博物院。

六、**生兒不肖賢**：陶淵明有五個兒子：陶儼（小名舒）、陶俟（小名宣）、陶份（小名雍）、陶佚（小名端）、陶佟（小名通）。他原本對兒子們寄予厚望，希望他們能成為有用之才；但事與願違，兒子們個個才能平庸、不求上進。因此陶淵明寫下了責子一詩，以戲謔的口吻表達自己的心情：

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。

雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。

（語譯：白髮覆蓋在兩鬢上，我的身體已不再結實。雖有五個男孩子，總不愛好學習。阿舒已經十六歲，性情懶惰本來就沒有人比得上。阿宣將要十五歲了，卻是無心於學習。雍兒、端兒十三歲，還不認識六和七。通兒快要九歲了，只知尋找梨和栗。天命或許如此，暫且喝幾杯酒來澆愁。）

從這首詩中可以想見一個白髮老父，對於幾個傻兒子的煩惱。然而這首詩中的「責」，也可看作是另一種愛的形式。黃庭堅書淵明責子詩後：「觀淵明之詩，想見其人豈弟（同「愷悌」）慈祥，戲謔可觀也。」從中體會出陶淵明和樂平易、慈祥戲謔的性情。至於「天命苟如此，且進杯中物」二句，在無可奈何中委之於天命，又流露了幾分曠達的情懷。

關於桃花源記（自學區）

一、**文章特色**：本文雖然篇幅短小，卻情節曲折——漁人誤入桃花源的路徑，使讀者隨之產生懸念，出了洞口發現別有洞天，令人亟欲一探究竟，而桃花源中人慎重交代「不足為外人道也」，更讓桃花源帶有神祕不可言的色彩。之後太守、劉子驥也前去尋訪，卻不可得。只有三百多字卻結構完整、離奇懸疑，留給讀者無限的想像。全文以類似小說的筆法，平實自然地刻劃一個和諧恬謐的理想世界。

二、**思想內涵**：桃花源記間接表達了陶淵明的理想世界觀：桃花源中人「自云先世避秦時亂」，因而「率妻子、邑人來此絕境」，顯示了陶淵明反對暴政的用心。其次，桃花源有以下特色：（一）土地平曠，百姓勤勞，生活富足。（二）平等友愛，少長和樂，民風淳樸。（三）社會保持古老風俗。（四）與外界完全隔絕。是陶淵明建構的一個美好和諧、富足安樂而渾樸淳厚的理想社會。

三、**桃源意象**：陶淵明創造了桃花源的美好世界，對後代文學影響深遠。如唐代王維桃源行、李白小桃源及桃源二首、韓愈桃源圖、劉禹錫桃源行等作品，皆將「桃源形象」再行創造，使得桃花源的內涵更加豐富。到了宋代，如王安石桃源行、蘇軾和桃源詩序等作品皆論及對桃花源的看法。時至清代，唐開韶輯、胡焯所編的桃花源志略將歷代以來描寫武陵桃花源一事的詩、文集結成書，總結清代以前關於桃花源的作品與論述。而在民國七十五年，由「表演工作坊」賴聲川導演編導的舞臺劇暗戀桃花源首演，該劇將悲喜劇並置，藉由混亂呈現人對於理想生活的潛在渴望，造成轟動。

四、**理想世界的典型**：在中國，有老子「小國寡民」的國家構想，和禮記禮運對「大同之世」的期盼；再來，就是陶淵明構築的「桃花源」世界。而在西方，則有希臘哲人柏拉圖的「理想國」、英國托馬斯·摩爾的「烏托邦」等。

*桃花源詩（經常考）

嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。往迹浸復湮，來逕遂蕪廢。
相命肆農耕，日入從所憩。桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。春蠶收長絲，秋熟靡王稅。
荒路曖交通，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新製。童孺縱行歌，班白歡游詣。
草榮識節和，木衰知風厲。雖無紀曆志，四時自成歲。怡然有餘樂，于何勞智慧！
奇蹤隱五百，一朝敞神界。淳薄既異源，旋復還幽蔽。借問游方士，焉測塵囂外？
願言躡輕風，高舉尋吾契。

〔語譯〕

秦王朝攪亂了皇天的秩序，賢人就去避世隱居。夏黃公、綺里季去了商山，這些人也就來到桃花源裡。往日的行蹤漸漸湮沒，進來的小路於是荒廢。互相招呼致力農耕，太陽下山便同去休息。

桑樹竹林投下陰影，豆子高粱按時種入地裡。春養蠶收得長絲，秋穀成熟不須交王稅。荒山幽徑不便往來，互相聽得雞叫狗吠。祭祀還是遵循古禮，衣裳沒有新的款式。

小孩縱情來歌唱，老人歡樂去遊憩。芳草滋長識季暖，樹葉凋落知風厲。雖然沒有備曆書，春夏秋冬自成歲。怡然自得多歡樂，為何要去勞心機！

奇蹟隱蔽五百年，一旦敞開境界奇。淳厚輕薄不同源，敞開立即又隱蔽。請問塵世庸俗人，哪知世外如此美？願乘輕風離塵世，遠走高飛尋知己。

〔說明〕

桃花源詩為五言古詩。詩中除了交代桃源中人的來歷外，著重描述他們的生產、生活情況以及作者對這個世外桃源的嚮往之情。全詩次序井然，虛實相生，亦真亦幻，與記融為一體，相得益彰。

*桃花源記和桃花源詩的對應與筆法差異：（考試重點）

	桃花源記	桃花源詩
對應	來此絕境，遂與外人間隔	往迹浸復湮，來逕遂蕪廢
	男女衣著，悉如外人	俎豆猶古法，衣裳無新製
	黃髮垂髫，並怡然自樂	童孺縱行歌，班白歡游詣
	阡陌交通，雞犬相聞	荒路曖交通，雞犬互鳴吠
差異	先寫景境，後寫避世之因	先寫避世之因，再寫景
	以敘述故事為主，具體描寫源中風景	偏重介紹桃花源內的社會制度和特點
	以旁觀角度，客觀敘述，虛構情節而有所寄託	抒發主觀體會和感想，直接表達對純樸社會的嚮往

*吟詠陶淵明的作品：請抄下關鍵詞（畫底線處）

詠陶淵明的詩詞聯

詩詞聯	語譯
汪遵〈彭澤〉 鶴愛孤松雲愛山，<u>宦情微祿</u>免相關。 栽成<u>五柳</u>吟歸去，<u>漉酒巾</u>邊伴菊閑。	野鶴喜歡棲息在孤高的松樹上，而雲則眷戀徘徊於高山之巔，它們能如此悠閒自在，是因為它們與官場、微薄的俸祿無關。索性就拋開官場俗事，在自己家附近栽種五棵柳樹，吟詠著歸去來辭，悠閒地以葛巾漉酒，與菊花相伴。（漉，音ㄌㄨˋ。過濾；漉清。）
胡曾〈彭澤〉 英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。 鳳凰不共雞爭食，莫怪先生<u>懶折腰</u>。	英雄豪傑怎能屈就於擔任他人的下屬，索性回家在家門前種幾株柳樹，任它們伴隨門前的冷落。鳳凰鳥本就不屑與雞相互爭食，請不要責備五柳先生懶得向人逢迎折腰。
廖凝〈彭澤解印〉 <u>五斗</u>徒勞謾折腰，三年兩鬢為誰焦。 今朝官滿重歸去，還挈來時舊酒瓢。	為了微薄的俸祿，隨意屈辱自己去奉承他人，這三年來究竟是為了誰而兩鬢操煩呢？現在已經當夠官了，就再度解印歸去，手上只拿著初為官時，常用的那只老舊酒瓢。（挈，音ㄑㄧˋ。提；舉。）
吳筠〈陶徵君〉 吾重陶淵明，達生知止足。<u>怡情在樽酒</u>，此外無所欲。 <u>彭澤</u>非我榮，<u>折腰</u>信為辱。歸來<u>北窗</u>下，復<u>採東籬菊</u>。	我敬重陶淵明，他活得通達且知足。用酒來陶養性情，除此之外就沒有什麼欲求。擔任彭澤令一職並不覺得榮耀，為了俸祿而鞠躬逢迎更讓他引以為恥。於是回到老家，在北窗之下高臥，然後到東邊的籬笆下摘採盛開的菊花。
龔自珍〈己亥雜詩〉 陶潛酷似臥龍豪，萬古潯陽松菊高。 莫信詩人竟平淡，二分梁甫一分騷。	陶潛其實很像三國時代的諸葛亮，是個隱居的豪傑，萬古以來他的形象有如松樹、菊花一樣清高。不要相信詩人竟然可以那麼平淡，他的詩作中可是流露出〈梁甫吟〉的豪壯與屈原〈離騷〉的心志。
喻良能〈題淵明祠堂〉 宅邊雖有<u>五柳樹</u>，歸去已荒三徑園。 平生胸中<u>羞五斗</u>，偶爾城市羨華軒。 <u>盈樽濁酒</u>自可漉，<u>得趣古琴</u>那用絃。 欲知耿耿忠憤意，甲子斷自永初年。	房宅邊雖然五棵柳樹還在，但是再回去時，庭園中的小徑早已荒蕪。這輩子心裡最羞於為微薄俸祿逢迎拍馬，但偶爾也會欣羨城市裡華麗的房舍。自己用葛巾過濾濁酒，只要掌握精神情趣，彈奏古琴哪還用得著琴絃。想要知道陶淵明的心志是如何忠誠孤憤？自從南朝宋劉裕篡位改年號為永初，先生就不再以此年號記年了。
〈紅錦袍〉 那老子<u>彭澤縣</u>懶坐衙，倦將文卷押，數十日不上馬，柴門掩上咱，<u>籬下看黃花</u>。 愛的是綠水青山，見一個<u>白衣人</u>來報， 來報<u>五柳莊</u>幽靜煞！	那老先生懶得坐在彭澤縣的官衙中，也厭倦簽署公文，幾十日來都不上馬出巡，只想關上柴門，在籬笆下賞菊。喜愛大自然中的青山綠水，看到一個白衣小吏來到五柳莊，說這五柳莊真的是太幽靜了。

陶淵明祠楹聯 令彭澤，恥折腰，入蓮社，欲眉攢，寄奴何罪， 慧遠何功，名教慨淪胥，晉宋總非公世界。 將撫琴，若無絃，或推書，不求解，松菊吾朋， 羲皇吾侶，馨香昭奕祀，子孫常戀舊柴桑。	彭澤縣令恥於向人折腰逢迎，參與慧遠法師籌組的蓮社，卻因無酒可喝而皺眉離去。篡位的劉裕有何罪過？高僧慧遠又有何功績？名分與教化既然已經淪喪，東晉與南朝宋並不是先生該處的世界。要彈琴，不介意琴上無絃，要讀書，不執著探究本義，松樹與菊花是先生的朋友，伏羲氏是先生的伴侶，先生的德行讓這個祠廟香火連綿不絕，後代子孫常常眷戀著柴桑舊鄉。
龔自珍〈己亥雜詩〉 陶潛酷似臥龍豪，萬古潯陽松菊高。 莫信詩人竟平淡，二分梁甫一分騷。	陶潛其實很像三國時代的諸葛亮，是個隱居的豪傑，萬古以來他的形象有如松樹、菊花一樣清高。不要相信詩人竟然可以那麼平淡，他的詩作中可是流露出〈梁甫吟〉的豪壯與屈原〈離騷〉的心志。

※對陶淵明詩風的評論：

- 1、蘇軾稱陶淵明詩：「質而實綺，癯而實腴。」「外枯而中膏，似澹而實美。」
- 2、鍾嶸詩品雖稱陶淵明為「隱逸詩人之宗」。
- 3、金元好問論詩絕句：「一語天然萬古新，豪華落盡見真淳。南窗白日羲皇上，未害淵明是晉人。」
(陶詩自然天成，就算經過了很長時間，讀來仍然很清新，詩句洗落外在的鉛華雕琢，能看見淵明真率的情志。雖然高臥南窗、嚮往古代生活，卻沒有脫離現實，還是用平淡自然的文筆反映了晉代的現實。)

回家作業 把老師指定的註釋抄在課文旁，並閱讀課文一遍。

引導式問題 問題一、閱讀理解課文後，請回答以下提問？（說明：可參考賞析，並善用小組討論。）

一、桃花源記第一段中，主要敘述漁人找到桃花源入口的過程，你覺得這樣的開端對讀者產生何種效果？

答：

二、第一段中，漁人「忘路之遠近」、「忽逢桃花林」、「復前行，欲窮其林」、「便捨船，從口入」，如此才得以進入桃花源。這一連串的動作可象徵何種精神境界？

答：

三、漁人進入狹窄的洞穴，走了數十步，豁然開朗，進入了桃花源。在許多文學作品中，「洞穴」是很重要的意象，你能否說出洞穴給你何種印象？

答：

四、桃花源中的人聽了漁人所說的外界變遷，「皆嘆惋」。你認為他們嘆惋所為何事？

答：

五、你能不能說明桃花源記最後一段，三個尋訪桃花源的人：漁人、太守、劉子驥，他們的探訪目的有何不同？

答：(一)漁人：

(二)太守：

(三)劉子驥：

六、既然劉子驥是「高尚士」，為什麼他也無法找到桃花源，最後只能「尋病終」？陶淵明此筆可能有何絃外之音？

答：

七、桃花源記中明確點出時間（晉太元中）、地點（武陵人），而文末出現的劉子驥，也是歷史上實際存在的人物。請問這些元素在文章中產生何種效果？

答：

八、「後遂無問津者」意味著世人再也找不到或者不再尋求桃花源。對於這樣的結局，你有何感受？

答：

引導式問題 問題二、閱讀『不丹，快樂的國度？』一文後與小組討論，這篇文章與『桃花源記』二者之間有何關聯與感想？

不丹，快樂的國度？

陶淵明所塑造的桃花源，彷彿是人間樂土，人人心嚮往之。古往今來，不知有多少人都夢想找到像這樣的理想鄉，生活、老死於此。現代社會中，是否仍存在著與世無爭，自足和樂的小天地？如果

有的話，它究竟具備了怎樣的條件？而面對現代化快速的腳步，其間的人民會受到怎樣的衝擊？在這裡真的能找到永遠的幸福與快樂嗎？以下藉由地理環境（與世隔絕）和人文條件（安居樂業）皆與桃花源近似的不丹為例，探討桃花源若存於現代，將會面臨哪些現實衝突。

不丹，被稱為「喜馬拉雅山下的香格里拉」，是個國民所得只有臺灣二十分之一的窮國。但根據二〇〇六年「世界快樂地圖」(World Map of Happiness)的研究，在快樂程度上，不丹卻在全世界排名第八，遠遠勝過許多高國民所得的先進國家。原來不丹默默地推行「國家快樂力」(Gross National Happiness, GNH)已超過三十年，而這個 GNH 還只是二十一世紀先進國家眼中的「新」觀念。

自然環境優美，但生產條件惡劣的不丹，有百分之九十七的人表示：「我很滿足」。不丹街上沒有乞丐、娼妓和遊民，城鄉差距不大，民族特色鮮明。人人皆可免費受教育，並且資源分配平均。他們推行零國防政策，軍事上仰賴印度，不養軍隊也不買武器，使經費可全部運用在民生上。而讓不丹成為「最快樂的窮國」的關鍵人物，是已卸任的國王吉莫·辛吉·旺楚克(Jigme Singye Wangchuck)。他主張政府應為人民追求的是整體的幸福感，所以努力讓不丹成為平等尊重與平衡發展的國家。

然而，對外的逐步開放與經濟快速發展，造成不丹的隱憂。根據二〇〇九年的報導，不丹接連發生自殺事件，醫院急診室在數小時內便接獲六名疑似自殺的人。開放後快速現代化的影響，使長年與世隔絕的不丹人因無法承受壓力而導致自殺。不丹研究中心發言人尚格摩說：「我們改變太快了。」快樂的不丹似乎也逃不了現代世界的普遍問題。

不丹的快樂，來自於人民心靈的富足。原來一個與世無爭的理想國度，是可以在特定環境下，透過執政者的睿智、民眾的接納，和他們背後所堅持的強大信念建構起來的。不丹的不快樂，來自於外在世界的衝擊。原本安穩的社會，因為人口的遷移和新事物的進駐，而產生了適應不良的情況。這不禁讓我們思索，真正永遠幸福快樂的世外桃源在何處？而無論理想世界是否真正存在，我們也能透過不丹經驗來省思：是不是努力充實自我精神涵養，也可以在現實生活中建立起屬於自己的理想世界？內在的安穩知足，或許才是真正的「理想世界」吧！

——參考自林正峰、陳世欽著，不丹最快樂的窮國、微笑不丹，不再快樂

* 〈桃花源記〉與老子〈小國寡民〉（常考喔）

道德經·八十章 小國寡民 老子

小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

語譯：有一個人口不多的小國，雖然擁有武器但始終都用不到，人民安居樂業、富足飽滿，以致怕有危險而不願遷居到遠方。雖有舟船可用，但沒人要搭乘；雖有盔甲武器等防衛的武器，卻因為沒有機會使用而不知道該放在哪裡。該國人民彷彿回到古時候，以結繩的方法記載一下曾經發生的事情就夠了，其他的用品及工具彷彿都是多餘之物。人民對於自己已經擁有維生的食物、藉以保暖的衣物、安全的居住環境及生活的方式跟習慣，都感到滿足。即使用肉眼就能看見鄰近國家的活動情形，大家養的雞叫聲也都互相聽得到（距離很近），但是兩邊的人民從出生到死亡之間，卻因為沒有必要及需求而互不往來。

	桃花源	小國寡民	共同主張
理想的社會形態	土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞	使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之	一切布置恰如其分，人民生活於其間方可怡然自得
理想的人格	①黃髮垂髫，並怡然自樂。 ②便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。	甘其食，美其服，安其居，樂其俗。	和諧自在，樸實無華
理想的政治哲學	①自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉。②此中人語云：「不足為外人道也。」	①使民重死而不遠徙。②鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。	遺世獨居、追求平靜、自在自適

年齡的別稱

年齡	年齡的別稱
嬰兒	襁褓之年
一歲	周晬
幼童泛稱	孩提之童
	垂髫
	齔齔
	總角
	黃口
十歲以上至成年	幼學之年 弱年、弱歲
十三歲	舞勺之年
十五歲	束髮、成童、志學之年
女十五歲	及笄
女十六歲	二八佳人、破瓜之年、瓜字初分
男二十歲	弱冠
三十歲	而立之年
	壯室之秋
四十歲	不惑之年
	強仕之年

年齡	年齡的別稱
五十歲	知命之年、艾老、半百
指老人	耆年、耆艾 耆老
六十歲	耳順之年
	花甲之年
	杖鄉之年
七十歲	古稀之年
	杖國之年
八十歲	杖朝之年
八、九十歲	耄耋之年
九十歲	黃髮
	齔齒
	鮐背
	凍梨
百歲以上	期頤

