

表1、公開授課－觀察前會談紀錄表

共備人員	<u>藍鑫怡</u>	任教年級	<u>國三</u>	任教領域/ 科目	<u>社會領域/ 歷史</u>
授課教師	<u>蔡佩珊</u>	任教年級	<u>國三</u>	任教領域/ 科目	<u>語文領域/ 國文</u>
教學單元(含標題)	<u>翰林版國文第五冊第二課〈詞選〉</u>				
觀察前會談 (備課)日期及時間	111年09月08日 08:15至09:00		地點	352辦公室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	111年09月12日 08:15至09:00		地點	314教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.養成課前預習、課後複習的習慣。</li> <li>2.能認識詞的體例和特色，區別詩和詞在形式上的差別。</li> <li>3.理解詞作的內涵，並對相關類文進行賞析、解構與分享的知能。</li> <li>4.學習藉景襯情、寓情於景的文學手法。</li> <li>5.了解宋詞豪放派跟婉約派的風格差異。</li> </ol>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.先備知識 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)學生已具備對於「韻文」的認知。如翰林板第一冊〈絕句選〉、〈律詩選〉。</li> <li>(2)學生了解在流行歌曲中，創作者常用古典詩詞的元素進行創作。如〈水調歌頭〉</li> </ol> </li> <li>2.起點行為 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)本堂課為該單元的第二堂課，第一堂課時已對題解、作者進行補充講解，讓學生了解文章的寫作背景及作者的人格學養。</li> <li>(2)請學生選擇一首喜愛的曲子，圈出引用或化用宋詞的部分，並在課堂中報告發表。</li> </ol> </li> <li>3.學生特性 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)學生人數28人，程度落差大，全班有兩名資優生。</li> <li>(2)學習狀況兩極化，前段學生積極參與討論、作答；後段學生上課專心度不足，需要額外關注及特別指導。</li> </ol> </li> </ol>					

### 三、教師教學預定流程與策略：

#### 1.教學流程

- (1) 引起動機：老師補充說明李煜與大小周後的軼聞趣事。
- (2) 指定同學單獨試讀課文。老師在將正確的字音寫在黑板上，再請同學試讀一次。更正讀音。
- (3) 老師抽籤發問，以訓練學生閱讀理解及口語表達能力：
  - A. 虞美人所描寫的季节為何? 從哪裡可以看出來?
  - B. 「春花秋月」是一年中最美好的光景，為什麼李煜卻希望它趕快終了??
  - C. 虞美人藉景物的變化來抒發「物是人非」的感慨，其中那些代表「物是」? 那些代表「人非」?
  - D. 虞美人一詞中，作者用什麼比喻愁思? 這樣的比喻給你什麼樣的感受?
- (4) 請學生找出作者亡國悲痛的關鍵句。
- (5) 老師講解生難字詞及文章對比、提問及比擬的語句。
- (6) 老師統整文章結構並歸納總結。

#### 2.教學策略

- (1) 講授教學
- (2) 統整教學
- (3) 問答教學

### 四、學生學習策略或方法：

1. 閱讀理解
2. 討論及發表

### 五、教學評量方式

#### 1. 提問

學生朗讀段落後，老師隨時提出問題，以了解學生閱讀理解情形。

2. 於課堂踴躍發表，並參與討論。
3. 課堂觀察。

### 七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：111年9月16日 08:15 至 09:00

地點：352辦公室



表2、觀察紀錄表

回饋人員	<u>藍鑫怡</u>	任教年級	國三	任教領域/ 科目	社會領域/ 歷史
授課教師	<u>蔡佩珊</u>	任教年級	國三	任教領域/ 科目	語文領域/ 國文
教學單元	翰林版國文第五冊 第二課〈詞選〉	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
公開授課 日期及時間	111年9月12日 <u>09:15</u> 至 <u>10:00</u>	地點	<u>314教室</u>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)		評量(請勾選)	
		優良	滿意	待成長	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	A-2-1 讓學生結合國一所上過的唐詩，比較唐詩 與宋詞的差異性。 A-2-2 老師板書文章結構，書寫出需注意的形、 音、義，並請學生作筆記。 A-2-3 老師以問答教學，讓學生了解課本內所表 達的意義。 A-2-4 請學生說出補充注釋的同義、反義詞，老 師進行歸納整理。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要 概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練 學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結 學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、 討論或實作。	A-3-1 學生朗讀課文後，由老師提問，以引導學 生思考文章或段落意旨。 A-3-2 老師進行對於需注意的形、音、義進行歸 納統整。 A-3-3 老師走動觀察學生上課筆記情形，若有不 專心的學生，立即給予指導及提醒。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技 巧，幫助學生學習。				

A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V	
A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<p>A-4-1 老師抽籤問答，請學生說出段落意旨跟文句的意涵。</p> <p>A-4-2 老師抽籤問答，請學生說出段落意旨跟文句的意涵。老師給予答錯者提示，以幫助釐清文章或段落旨意。</p> <p>A-4-3 老師減少講述、多些問答，讓學生能自行思考，並懂得爬梳文章及段落旨意。</p>		
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。			
A-4-3根據評量結果，調整教學。			
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)			

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>藍鑫怡</u>	任教 年級	<u>國三</u>	任教領域/ 科目	<u>社會領域/ 歷史</u>
授課教師	<u>蔡佩珊</u>	任教 年級	<u>國三</u>	任教領域/ 科目	<u>語文領域/ 國文</u>
教學單元	翰林版國文第五冊 第二課〈詞選〉	教學節次		共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節	
回饋會談日期及時間	111年09月16日 08:15至09:00	地點		352教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色：

(一)教師教學行為

- 1.教學流暢，內容重點解說都能清晰解說。
- 2.隨時提問，引發學生思考。

(二)學生學習表現

- 1.多數學生能針對老師提問的問題及時回應。

(三)師生互動與學生同儕互動

- 1.上課互動討論多！
- 2.當學生有疑義時，老師能適當的引導，並歸結出答案。

二、教與學待調整或精進之處：

(一)學生程度落差極大，導致老師講解或提問時，落後學生無法回應問題或筆記，造成學習效果不彰。

建議1：老師上課可多巡場走動，以隨時檢視落後學生書寫及學習狀況。

建議2：老師可考慮分組教學，讓程度好的同學帶動程度落後的同學學習。

(二)老師上課語速太快，亦容易造成學生來不及做筆記的狀況。

建議：放慢語速，重點部分多次強調。

三、回饋人員的學習與收穫：

1. 老師適度的引起動機並隨時提問，上課談諧、有互動性，氛圍良好而有秩序。
2. 能鼓勵學生多發言，老師亦能從中歸納重點。

# 附件-觀課照片(兩張)

## 三、詞的結構

詞在結構上還根據分段的不同，有單調、雙調、三疊、四疊的區別。包括兩個段落，是由兩段樂曲組成一個詞調，前段稱上片或上闕，是曲調段落間暫時的休止。雙調是詞中最常見的形式。三疊、四疊慢詞，在詞調中數量都不多。詞的分段，是由樂曲的段落結構決定的。

格律	押韻	對仗	字數	句數	用字	內容	時代	成熟	異稱
平仄 不講	可換韻	不論 對仗	七、雜言 五、六、 有、四、	不限	典雅含蓄	言志	( ) ( )	( ) ( )	古體詩
講究平仄	一韻到底，不換韻	不刻意 對仗 ( ) 聯 ( ) 聯	( ) 句 ( ) 句 言 言	( ) 句 ( ) 句			( ) ( )	( ) ( )	絕句 律詩
依詞牌規定	( )	依詞牌規定	長調：( ) 中調：( ) 小令：( ) 字 字	依詞牌規定	接近口語化	抒情	( ) ( )	( ) ( ) ( ) ( )	詞

照片1說明：運用講義讓學生能認識詞的體例和特色，區別詩和詞在形式上的差別。

### (3) 代表作品

#### 前期

##### 玉樓春

晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。  
臨風誰更飄香屑，醉拍闌干情味切。歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月。

#### 後期

##### 清平樂

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。  
雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠更生。

##### 相見歡

林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。  
胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東。

##### 相見歡

無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。  
剪不斷，理還亂，是離愁，別有一般滋味在心頭。

##### 虞美人

春花秋月何時了，往事知多少。  
小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。  
雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。  
問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。

照片2說明：補充說明李煜的詞前期與後期的風格差異。