

## 一、詞的起源與發展

- 1.隋、唐時，漢、魏以來的樂府舊譜幾已失傳，此時胡樂傳入中國，稱「新樂」，時人喜其曲調優美，卻不明歌詞含義，乃採用它的曲調來製作新詞以便歌唱。盛唐以後，此風氣逐漸普遍，故稱這種配樂的歌詞為「曲子詞」，即是「詞」之開端。而詞的句子長短不齊，故稱為「長短句」，如辛棄疾詞集《稼軒長短句》。又因能配合音樂歌唱，也稱為「樂府」，如蘇軾詞集《東坡樂府》。另也因為詞由詩演變而來，故又稱「詩餘」，如范仲淹詞集《范文正公詩餘》。
- 2.唐末五代的詞大多篇幅短小，內容主要是男女相悅相思之情，溫庭筠、韋莊、馮延巳等為當時的代表作家，另有南唐後主李煜後期以血淚寫國破家亡的悲痛，詞的境界因而提升。（[李後主簡介詳見 P45-3](#)）
- 3.詞到了北宋更加興盛，成為宋代文學的代表。北宋詞家最早當推晏殊、歐陽脩，但兩人專工小令，及張先、柳永出，開長調之先聲，詞的體製得以開展。到了蘇軾，他以寫詩作文的方式填詞，不受格律拘束，充分表現個性，詞的內容得以充實，後人將他視為「豪放派」。至於精於審音創調、謀篇鍛字的周邦彥，則被視為「婉約派」，他的作品字句雅麗、聲律精密，沒有柳永用詞淺俗的缺點，也沒有蘇軾音律不協的毛病，可說是詞家正宗。而李清照以詞表達率真的性情及生活的遭遇，是歷史上知名的女詞人。宋室南渡以後，詞人面對國破家亡，作品多慷慨激昂、悲憤蒼涼，如陸游、辛棄疾等人，便是詞風豪壯的代表作家。

## 二、詞體概說

- 1.字數：詞按字數多寡有小令、中調、長調之分，清毛先舒認為：

「五十八字以內為小令，五十九至九十字為中調，九十一字以上則為長調。」但部分學者認為這種說法過於拘泥，如前臺灣大學中國文學系 鄭騫教授即主張八十字以下是小令，八十字以上為長調，而將中調取消。（以上說法目前尚無定論，教師教學時可以補充不同說法，但不宜作為考題）

2. **句式**：詞的句式為長短句。填詞大量使用長短句，一方面是為了切合樂調的曲度，另一方面則是為了能夠更容易表達複雜的感情。
3. **格律**：為了協律和動聽，詞在聲調的配合上必須更為嚴密，有些詞調不僅字要分平仄，還要遵守四聲五音（三仄須分上、去、入，兩平還要辨陰陽）的聲調美。
4. **押韻**：各詞調押韻位置不盡相同，有句句押韻、隔句押韻或隔好幾句押韻。有的一韻到底，有的則要求換韻，變化較多，韻腳則大體放在音樂停頓間歇處。

### 三、宋詞的風格

宋詞的風格可分為「婉約」和「豪放」兩派，這個說法始於明代 張綏（一弓ノ）《詩餘圖譜·凡例》：「詞體大略有二：一體婉約，一體豪放。婉約者欲其詞情醞藉，豪放者欲其氣象恢宏。蓋亦存乎其人。如秦少游（秦觀）之作，多是婉約，蘇子瞻（蘇軾）之作，多是豪放。大抵詞體以婉約為正。」宋詞發展之初，以陰柔婉約的風格為主流，但在蘇軾、辛棄疾等人較多陽剛雄放的作品出現之後，豪放風格遂與婉約風格並舉而論。

風格	特色	代表人物
婉約	婉轉輕柔，含蓄蘊藉（陰柔）	周邦彥、秦觀、柳永、李清照
豪放	氣象恢宏，雄渾奔放（陽剛）	蘇軾、陸游、辛棄疾

#### 四、詩、詞比較表

體裁 項目	樂府詩	古體詩	絕句	律詩	詞
時代	名稱源自漢代	成熟於漢代	盛行於唐代		盛行於宋代
別名	歌行體	古詩、古風	近體詩、今體詩		樂府、詩餘、曲子詞、長短句
內容	多敘事	可言志、抒情、敘事、議論			以抒情為主
句數	不限		四句	八句	依詞牌規定
字數	以雜言為主，也有五言、七言	以五言、七言居多，亦有雜言	五言(共 20 字) 七言(共 28 字)	五言(共 40 字) 七言(共 56 字)	
對仗	不刻意要求對仗			領聯(三、四句)、頸聯(五、六句)要對仗	
押韻	可換韻		1.第一句自由，偶數句押韻 2.一韻到底，不可換韻		
平仄	不講究平仄		一三五不論，二四六分明		
代表作品或作家	〈木蘭詩〉	《古詩十九首》、陶淵明、謝靈運	李白、杜甫、王維、孟浩然、王之渙、白居易、李商隱		