

古體詩（古詩）淺說

時代	在兩漢時代醞釀、成熟，代表作為《古詩十九首》。
名稱 由來	1.古體詩，亦簡稱古詩。 2.是相對於近體詩而言。由於近體詩的格律在唐代成熟，為了區別，於是將唐以前的詩歌體裁稱為古體詩。唐以來的詩人也常常運用這種體裁作詩。
形式 特點	比近體詩自由，分述如下： 1.句數、平仄、對仗：皆不限。 2.字數：不拘，有四言、五言、六言、七言、雜言等，其中以五言、七言居多。 3.押韻：無嚴格限制，可一韻到底，也可換韻。

從五言樂府到五言古詩：漢代以前偶有五言的詩句，但沒有完整的五言詩。到了西漢，民謠中出現許多五言詩歌，並於東漢時被採入樂府，例如〈陌上桑〉、〈江南可採蓮〉，此時五言詩的體裁可說已大致形成。東漢 班固的〈詠史〉為今存最早的文人五言詩，《古詩十九首》則是標誌五言詩成熟的代表作。

《古詩十九首》最早收錄在南朝 梁 蕭統編的《昭明文選》中，共有十九首。這些詩作者姓名失傳，寫作年代無法確定，所以總題為「古詩」，泛指古代人所作的詩。鍾嶸《詩品》也說：「古詩眇邈，人世難詳」，無法知其作者。它的內容反映了當時社會的動亂不安，充滿離情別愁和生命無常的哀傷與苦悶，情感真摯，語言質樸，是早期五言詩的代表作。眇ㄇ一ㄠˇ 邈ㄇ一ㄠˇ

古體詩、樂府詩、近體詩、現代詩比較表

項目 \ 詩體	古 體 詩	樂 府 詩	近體詩		現代詩 （新詩、自由詩）
			絕 句	律 詩	
成熟時代	代		代		民國
句 數	不限		句	句	不限
字 數	不限（五、七言居多亦有四言、六言、雜言等）		五言： 字 七言： 字	五言： 字 七言： 字	不限
對 仗 1. 字數相等 2. 平仄相反。 3. 詞性相同	不限		不限	頷聯（第 、 句）、 頸聯（第 、 句） 要對仗	不限
平 仄	不講平仄		講究平仄		不講平仄
押 韻	用韻自由， 可轉韻（可換韻）		一韻到底，不可換韻 （第一句可押可不押。偶數句：_____）		不要求 押韻

古體詩（古詩）淺說

時代	在兩漢時代醞釀、成熟，代表作為《古詩十九首》。
名稱 由來	1.古體詩，亦簡稱古詩。 2.是相對於近體詩而言。由於近體詩的格律在唐代成熟，為了區別，於是將唐以前的詩歌體裁稱為古體詩。唐以來的詩人也常常運用這種體裁作詩。
形式 特點	比近體詩自由，分述如下： 1.句數、平仄、對仗：皆不限。 2.字數：不拘，有四言、五言、六言、七言、雜言等，其中以五言、七言居多。 3.押韻：無嚴格限制，可一韻到底，也可換韻。

從五言樂府到五言古詩：漢代以前偶有五言的詩句，但沒有完整的五言詩。到了西漢，民謠中出現許多五言詩歌，並於東漢時被採入樂府，例如〈陌上桑〉、〈江南可採蓮〉，此時五言詩的體裁可說已大致形成。東漢 班固的〈詠史〉為今存最早的文人五言詩，《古詩十九首》則是標誌五言詩成熟的代表作。

《古詩十九首》最早收錄在南朝 梁 蕭統編的《昭明文選》中，共有十九首。這些詩作者姓名失傳，寫作年代無法確定，所以總題為「古詩」，泛指古代人所作的詩。鍾嶸《詩品》也說：「古詩眇邈，人世難詳」，無法知其作者。它的內容反映了當時社會的動亂不安，充滿離情別愁和生命無常的哀傷與苦悶，情感真摯，語言質樸，是早期五言詩的代表作。眇口一么 邈口一么

古體詩、樂府詩、近體詩、現代詩比較表

項目 \ 詩體	古 體 詩	樂 府 詩	近體詩		現代詩 （新詩、 自由詩）
			絕 句	律 詩	
成熟時代	代		代		民國
句 數	不限		句	句	不限
字 數	不限（五、七言居多亦有四言、六言、雜言等）		五言： 字 七言： 字	五言： 字 七言： 字	不限
對 仗 1. 字數相等 2. 平仄相反。 3. 詞性相同	不限		不限	頷聯（第 、 句）、 頸聯（第 、 句） 要對仗	不限
平 仄	不講平仄		講究平仄		不講平仄
押 韻	用韻自由， 可轉韻（可換韻）		一韻到底，不可換韻 （第一句可押可不押。偶數句：_____）		不要求 押韻