



曲選

(一) 天淨沙 秋思

馬致遠

(二) 沉醉東風 漁父詞

白樸

學習重點

- ✓ 聆聽 聽出兩首曲的韻腳。
- ✓ 口說 說出兩首曲所傳達的不同心境。
- ✓ 閱讀 了解作者寄託於曲作的情感。
- ✓ 寫作 學習藉景抒情的寫作手法。
- ✓ 素養 培養閱讀曲的興趣，以寄託心情、陶冶性靈。



曲的淺說

地位	體製	別稱	時代
元代文學的代表，與漢賦、唐詩、宋詞並稱為中國四大韻文。	3. 格律：每個曲牌的句數、字數、平仄和用韻，大抵都有一定的格式。在曲牌規定的字數之外增字，稱為「襯字」，用以增加韻律之美、補足語氣或描摹情態，使曲更接近自然的語言，語意更為活潑生動。 (2) 雜劇：有曲、科、白，是以歌唱為主，配合動作和說話來搬演故事的戲劇。 ② 散套：又稱「套曲」、「套數」，用同宮調的若干小令組成。「宮調」類似現代音樂中所說的「調」，如C調、D調、E調等。 ① 小令：多是單支的曲子，一韻到底。 (1) 散曲：只有曲（歌詞），而無科（動作）、白（獨白或對話），僅可歌唱，和詞的性質相近，主要分小令和散套。	1. 樂府：曲可配樂歌唱，故稱「樂府」。 2. 詞餘：曲由詞發展而來，故稱「詞餘」。	產生於金，盛行於元代，故一般稱為元曲。

(一) 天淨沙

秋思

馬致遠

篇章導讀

本曲選自《東籬樂府》。〈天淨沙〉，曲牌名。〈秋思〉是題目，意為秋日的情懷。作者藉著秋天黃昏蕭瑟的景物，襯托出遊子漂泊異鄉的悲苦情懷。

閱讀課文時，應注意幾點：一、曲中抒發的孤獨無依之感。二、藉秋天景物營造淒涼氛圍的寫作手法。

作者介紹

馬致遠，號東籬，元大都（今北京市）人。生卒年不詳。

馬致遠因生逢亂世，無法施展抱負，故以創作散曲、雜劇來排遣心情。他的散曲內容以嘆世、詠景為主，語言自然優美，風格豪放灑脫，但也有不少閒逸恬靜、清麗細密的篇章。雜劇多取材自歷史故事，曲文典雅清麗。他是當時著名的雜劇作家，與關漢卿、白樸、鄭光祖並稱為「元曲四大家」。有散曲《東籬樂府》，雜劇《漢宮秋》、《青衫淚》等傳世。



課文·注釋

天淨沙

秋思

馬致遠

枯藤老樹昏鴉，^①小橋流水人家，

古道西風瘦馬。^②夕陽西下，斷腸人在

天涯。^④

①昏鴉

黃昏時歸巢的烏鴉。

②古道

年代久遠的道路。

③斷腸

形容極為悲傷。

④天涯

天邊，此指異鄉。



鑑賞分析

這首小令藉由鋪陳秋天傍晚蕭瑟的景色，抒發遊子流浪他鄉、孤苦無依的心境。

第一句「枯藤老樹昏鴉」，以「枯藤」的毫無生氣，「老樹」的殘敗衰老，以及「昏鴉」的灰暗色調，營造出蕭索的氛圍。第二句「小橋流水人家」可以解釋成遊子旅途所見，或者是遊子心中的想望，「人家」所透露出的溫馨感覺，益發襯托出遊子暫仍無法回家的惆悵。第三句「古道西風瘦馬」，除了以「古道」、「瘦馬」暗示旅途的艱辛，也以「西風」道出季節，描繪出遊子在秋風中，騎著瘦馬獨行古道的寂寞與蒼涼。末二句「夕陽西下，斷腸人在天涯」乃全曲主旨所在，點出黃昏時分正在異鄉流浪的遊子，其心情的極度悲傷。

整首曲子以秋日暮色帶出遊子的心情，使人和物、情和景相互交融。作者並未交代遊子遠行的緣由，也未說明遊子究竟是在離家的旅途上，或是返家的路程中，甚至作者自己是否就是畫面中的人，我們都無從得知。然而，曲中的多種景物，卻組合出一幅幅帶有情感色彩的畫面，牽動著我們的聯想，與曲作所傳達出的情緒產生深切的共鳴。

綜觀全曲，文字極為精鍊，表達的內容卻相當豐富，情意深遠，故而成為元人散曲中頗負盛名的作品。



(二) 沉醉東風

漁父詞

白樸

篇章導讀

本曲選自《全元散曲》。〈沉醉東風〉，曲牌名。〈漁父詞〉是題目，意為吟詠捕魚老翁的歌詞。曲中描寫了優美的自然風光，讚頌漁父閒適自在的生活，反映出作者對寄情山水的嚮往，以及淡泊名利的人生態度。

閱讀課文時，應注意幾點：一、曲中寄託的人生價值。二、襯字對曲作的影響。

作者介紹

白樸，字仁甫，號蘭谷，元隰州（今山西省忻州市河曲縣）人。生於金哀宗正大三年（西元一二二六），卒年不詳。

白樸幼年時，正值蒙古滅金之際，在戰亂中與父母失散，幸由父親好友元好問收養並教導數年，奠定了良好的文學基礎。入元之後，移居建康（今江蘇省南京市），以詩酒自娛，終身未仕。白樸的散曲大抵寫嘆世、詠景和閨怨，以清麗見長，收入《全元散曲》中。所作雜劇甚多，今僅存《梧桐雨》、《牆頭馬上》兩種。另有詞集《天籟集》傳世，集後附有其散曲。

沉醉東風

漁父詞

白樸

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼

カニム

灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，

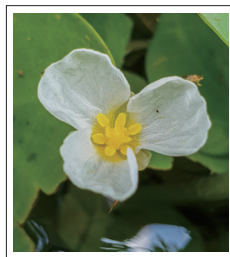
點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶

侯，不識字煙波釣叟。



▲紅蓼

多生長於水邊溼地的植物，夏秋之際開紅色小花。



▲白蘋

生長於水中的植物，夏秋之際開白色小花。

① 刎頸交

指可以同生死、共患難的朋友。刎，音ㄇㄣˋ，用刀割頸。

② 忘機友

指彼此以誠相待，沒有心機的朋友。

③ 點 一觸即起。

④ 傲殺

極為輕視。殺，音ㄕㄞˋ，通「煞」，極、非常。

⑤ 萬戶侯

享有一萬戶田賦收入的侯爵，此泛指達官貴人。

⑥ 煙波

煙霧蒼茫的水面。

鑑賞分析

這首小令藉由描述秋天江畔的清幽景色，抒寫漁父閒適自在的生活，表現淡泊世事的心境。

首兩句寫漁父垂釣的自然環境，作者用工整的對仗句並列了四個靜態景觀：黃蘆岸、白蘋渡口、綠楊堤、紅蓼灘頭。透過「黃」、「白」、「綠」、「紅」點染出植物鮮明的色彩與盎然的生氣，寫活了秋日的水邊風光，使垂釣生活顯得詩情畫意，從中烘托漁父的愉悅心境。

接著三句寫漁父所接觸的人事，「雖無」、「卻有」這兩個口語化襯字的運用，更加凸顯出「刎頸交」與「忘機友」的對比，可見作者認為與其在爭名奪利的世俗中尋求生死之交，倒不如在與世無爭的江畔，與白鷺、沙鷗這些純真、沒有心機的朋友為伍。而以「點」字描寫白鷺、沙鷗輕盈優美的動作，極富動感，在前面四個靜態景觀的襯托之下，特別引人注目。

末兩句點明主旨，作者將「不識字煙波釣叟」與「人間萬戶侯」相互對比，並使用「傲殺」這樣強烈的字眼，顯示出對官場生活的輕蔑，以及對隱居生活的認可。

總括全曲，作者以優美生動的文筆，描寫了漁父生活的情景，既呈現出遠離塵世的悠然自得，同時也流露出一不喜當官、追求自我的心志，值得仔細玩味。

問題思考

一、〈天淨沙秋思〉一曲中安排了許多景物，其用意何在？

二、〈沉醉東風漁父詞〉一曲中，用了「黃」、「綠」、「雖無」、「卻有」這幾個襯字。若是拿掉襯字，對全曲的形式及意義有什麼影響？請分別加以說明。

三、同是面對秋景，馬致遠想到的是遊子流浪他鄉的悲悽，白樸想到的是漁父不慕榮利的閒適。對於秋景，你有什麼感受？請描述一種秋天景色，並說出你的感受。

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

- （ ） 1. 關於〈天淨沙秋思〉一曲的說明，下列何者正確？ (A)「枯藤老樹昏鴉」構築出蕭索的景象，寄寓聽聞父母病逝的悲痛 (B)「小橋流水人家」透露出溫馨的氣息，反襯遊子在外漂泊的憂傷 (C)「古道西風瘦馬」描寫旅途所見，蘊含對目的地的期待 (D)「夕陽西下，斷腸人在天涯」敘寫迷路的狀況，帶出遊子不安的心情。

() 2. 〈沉醉東風漁父詞〉：「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。」這兩句運用了黃、白、綠、紅這些顏色字，其所表現出來的意境，不包括下列何者？ (A)絢麗多彩的景致 (B)充沛盎然的生機 (C)變化多端的人生 (D)隱逸生活的愉悅。

() 3. 關於〈沉醉東風漁父詞〉一曲的說明，下列何者正確？ (A)由「沉醉東風」可知本曲描寫的是春日之景 (B)曲中的「忘機友」指的是白鷺與沙鷗 (C)由「傲殺人間萬戶侯」可知當時的大官狂妄傲慢，令漁父深惡痛絕 (D)全曲表現出漁父苦中作樂的生活態度。

() 4. 關於〈天淨沙秋思〉與〈沉醉東風漁父詞〉這二首曲的比較，下列說明何者正確？ (A)曲中主角皆因遠離家鄉而悲傷不已 (B)皆先極力描寫自然美景再敘寫人事 (C)皆藉外在景物抒發內心的孤寂 (D)末兩句皆可窺見曲中所蘊含的主旨。

() 5. 關於〈天淨沙秋思〉與〈沉醉東風漁父詞〉這二首曲的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)二者均使用襯字，使文意更加完整 (B)二者均換韻一次，以符合曲牌的規定 (C)〈天淨沙秋思〉以各種景物組成極具感染力的蕭瑟秋景 (D)〈沉醉東風漁父詞〉以各種繽紛的景物反襯漁父捕魚的艱辛。

二、閱讀測驗：請先閱讀曲作，再回答下列問題。

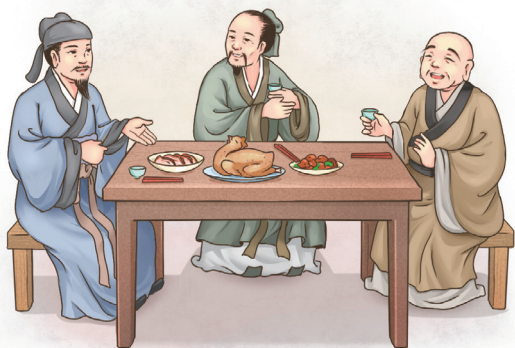
舊酒沒，新醅發^①。老瓦盆邊笑呵呵。

共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。

——關漢卿〈四塊玉 閒適〉

【注釋】①醅：音ㄅㄟ，未過濾的酒。

②老瓦盆：陳舊的陶製酒器。



() 1.「舊酒沒，新醅發。老瓦盆邊笑呵呵。共山僧野叟閒吟和。」根據這段曲文，下列

敘述，何者最符合作者的生活？ (A)生活富庶，每日皆能享用豐盛的餐點 (B)生活

悠閒，平時能與好友共度逍遙時光 (C)生活困頓，時常需要借酒澆愁 (D)生活窘

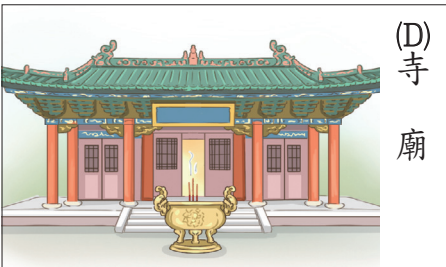
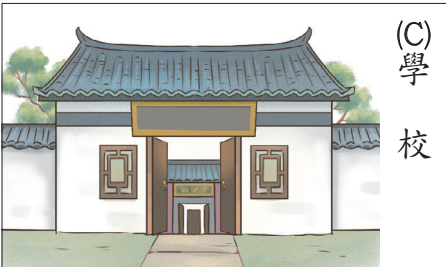
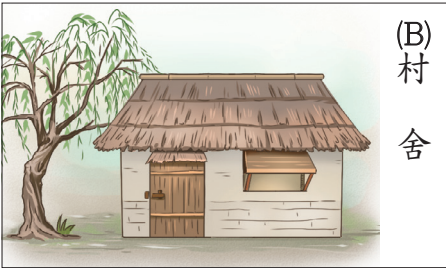
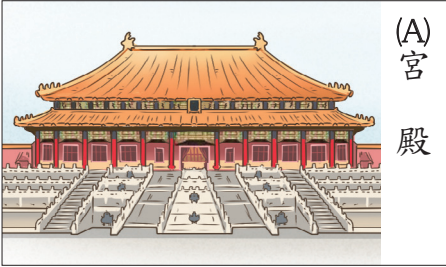
迫，不時得靠鄰居接濟。

() 2.本曲所表現出來的心境，與下列何者最相近？ (A)夕陽無限好，只是近黃昏 (B)欲

窮千里目，更上一層樓 (C)肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯 (D)天生我才必有

用，千金散盡還復來。

() 3. 下列圖片，何者最可能是本曲所在的場景？



() 4. 關於本曲的敘述，下列何者正確？ (A) 題目是「四塊玉」 (B) 內容隱含對懷才不遇

的感嘆 (C) 描寫的季节是冬天 (D) 「閒快活」是全曲的主旨。

秋頌

羅蘭

秋天的美，美在一分明澈。

有人的眸子像秋，有人的風神像秋。^①

代表秋天的楓樹之美，並不僅在那經霜的素紅，而更在那臨風的颯爽。^②

當葉子逐漸蕭疏，秋林顯出了它們的秀逸，那是一分不需任何點綴的灑脫與不在意俗世繁華的孤傲。

最動人的是秋林映著落日，那配紅如醉，襯托著天邊加深的暮色。^③晚風帶著清澈的涼意，隨著暮色浸染，那是一種十分豔麗的淒楚之美，讓你流幾行感懷身世之淚，卻又被那逐漸淡去的醉紅所懾住，而情願把奔放的情感凝結。

曾有一位畫家畫過一幅霜染楓林的〈秋院〉。高高的楓樹，靜靜掩住一園幽寂，樹後重門深掩，看不盡的寂寥，好像我曾生活其中，品嚐過秋之清寂。而我仍想悄悄步入畫裡，問訊那深掩的重門，看其中有多少灰塵，封存著多少生活的足跡。

最耐尋味是秋日天宇的閒雲。^④那麼淡淡然、悠悠然，悄悄遠離塵間，對俗世悲歡擾攘，^⑤不再有動於衷。

秋天的風不帶一點修飾，是最純淨的風。那麼爽俐的輕輕掠過園林，對蕭蕭落葉不必有所眷顧——季節就是季節，代謝就是代謝，生死就是生死，悲歡就是悲歡。無須參與，不必流連。

秋水和風一樣的明澈。「點秋江白鷺沙鷗」，就畫出了這分明澈，沒有什麼可憂心、可緊張、可執著。「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」，秋就是如此的一塵不染。

「閒雲野鶴」是秋的題目，只有秋日明淨的天宇間，那一抹白雲，當得起一個「閒」字。野鶴的美，澹如秋水，遠如秋山，無法捉摸的那麼一分飄瀟，當得起一個「逸」字。「閒」與「逸」，正是秋的本色。

也有某些人，具有這分秋之美，也必須是這樣的人，才會有這樣的美。這樣的美來自內在，他擁有一切，卻並不想擁有任何，那是由極深的認知與感悟所形成的一種透澈與灑脫。

秋是成熟的季節，是收穫的季節，是充實的季節，卻也是澹泊的季節。它飽經了春之蓬勃與夏之繁盛，不再以受讚美、被寵愛為榮。它把一切讚美與寵愛都隔離在澹澹的秋光外，而只願做一個閒閒的、遠遠的，可望而不可即的，秋。

——出自《生命之歌》

【注釋】

- ①風神：風采神情。
- ②颯爽：矯健挺拔的樣子。
- ③酡紅：因飲酒而臉色泛紅。酡，音^た。
④天宇：天空。
- ⑤擾攘：混亂、紛亂。
- ⑥爽俐：爽快俐落。

想一想

1. 在本文中，作者如何運用楓樹點出秋天的特色？
2. 根據本文，擁有「秋」之特質的人，會有什麼樣的表現？