

一、古體詩、近體詩、現代詩比較表

	古體詩	近體詩		新詩
		絕句	律詩	
別稱	【 】 【 】	【 】		【 】 【 】 【 】 【 】
成熟時代	【 】	【 】		【 】
句數	【 】	【 】句	【 】句	不限
字數	【 】 以五、七言居多，亦有四言、六言、雜言等	五言： 【 】字 七言： 【 】字	五言： 【 】字 七言： 【 】字	不限
對仗	【 】	不限	【 】聯 (三、四句)、 【 】聯 (五、六句)要對仗	不限
平仄	【 】	講究平仄		不限平仄
押韻	【 】換韻	【 】到底，【 】換韻 【 】數句要押韻 第【 】句可押可不押		不要求押韻
		第【 】句不可押	第【 】、 【 】、 【 】句不可押	

成下方「古體詩與近體詩比較表」：

	古體詩		近體詩	
種類	古詩	樂府詩	絕句	律詩
盛行	漢、魏、六朝	漢代	唐	
別稱	古風	×	今體詩、格律詩	
起源	文人模仿樂府詩	漢武帝設樂府官，採集民間歌謠	1.唐代新興的詩體，格律規定嚴格。 2.為區別「近體詩」，便把唐以前漢、魏、六朝的詩歌，稱為「古體詩」。	
內容	多文人抒情作品	敘事為主	1.浪漫派→李白、李商隱、杜牧 2.邊塞派→高適、岑參、王昌齡、王之涣 3.山水田園派→王維、孟浩然 4.社會寫實派→杜甫、白居易	
作者	部分不可考，大多有留名	民間傳唱作者多不詳		
音樂性	純文字，不必配合樂譜創作	要配合樂譜創作	純文字，不必配合樂譜創作	
句數	多為偶數句	沒有限制 多為偶數句	四句	八句
字數	五言為主，也有七言、雜言	沒有限制	五言絕句：20字 七言絕句：28字	五言律詩：40字 七言律詩：56字
平仄	沒有限制	沒有限制	1.一三五不論，二四六分明 2.平起式、仄起式要看詩中「第一句的第二個字」	
押韻	<input type="checkbox"/> 可以換韻 <input type="checkbox"/> 不可換韻 偶數句押韻 平仄聲韻皆可押	用韻寬	1.偶數句押韻 2.第一句可押可不押 3.必須一韻到底，不可換韻	
對仗	沒有限制	沒有限制	沒有規定	頌聯、頸聯對仗
代表作品				

◇ (三) 認識《古詩十九首》 ◇

《古詩十九首》

- 作者不詳：
《古詩十九首》最早收錄在南朝 梁 蕭統編的《昭明文選》中，因作者姓名失傳，寫作年代無法確定，所以總題為「古詩」。
- 創作年代：
《古詩十九首》的作者雖無法確定，但一般公認它大約產生在東漢末期、建安以前，為一些處於下層失意文人受到樂府民歌影響而創作的詩篇。