

# 文言文閱讀題組目次

一、 <u>楚王好細腰</u>	墨子..2	三十四、 <u>龍井題名記</u>	蘇軾..25
二、 <u>蝦蟆與晨雞</u>	墨子..2	三十五、 <u>狄仁傑與婁師德</u>	王讜..25
三、 <u>一傳眾咻</u>	孟子..3	三十六、 <u>書鬥魚</u>	宋濂..26
四、 <u>偷雞賊</u>	孟子..3	三十七、 <u>七夕、乞巧</u>	馮應京、戴任..27
五、 <u>朝三暮四</u>	列子..4	三十八、 <u>初至天目 雙清莊記</u>	袁弘道..28
六、 <u>薛譚學謳</u>	列子..5	三十九、 <u>犬</u>	王暉..29
七、 <u>齊人攫金</u>	列子..5	四十、 <u>鳥說</u>	戴名世..29
八、 <u>鄭人買履</u>	韓非..5	四十一、 <u>誤嘗糞</u>	袁枚..30
九、 <u>三人成虎</u>	韓非..6	四十二、 <u>鏡喻</u>	錢大昕..31
十、 <u>驚弓之鳥</u>	戰國策..7	四十三、 <u>雙見鬼</u>	續笑林廣記..32
十一、 <u>一鳴驚人</u>	戰國策..7	四十四、 <u>子夏既除喪而見</u>	禮記 檀弓..32
十二、 <u>苛政猛於虎</u>	禮記..8	四十五、 <u>工之僑獻琴</u>	劉基..33
十三、 <u>塞翁失馬</u>	劉安..9	四十六、 <u>賈人</u>	劉基..34
十四、 <u>臨江之糜</u>	柳宗元..9	四十七、 <u>邊韶</u>	太平廣記..35
十五、 <u>辨盜鐘</u>	沈括..10	四十八、 <u>魯人身善織屨</u>	韓非子 說林..35
十六、 <u>愚子</u>	蘇軾..11	四十九、 <u>晉國苦盜</u>	列子 說符..36
十七、 <u>日喻</u>	蘇軾..11	五十、 <u>伯牙鼓琴</u>	呂氏春秋..37
十八、 <u>楚人養狙</u>	郁離子..12	五十一、 <u>董永</u>	搜神記 干寶..38
十九、 <u>詬食</u>	劉基..13	五十二、 <u>弦高犒師</u>	左傳..39
二十、 <u>鼠技虎名</u>	江盈科..13	五十三、 <u>不食嗟來食</u>	禮記..40
二十一、 <u>內外科之分</u>	江盈科..14	五十四、 <u>吳起好用兵</u>	史記 司馬遷..40
二十二、 <u>戴高帽</u>	俞樾..15	五十五、 <u>鮑氏之子</u>	列子 說符..41
二十三、 <u>良狗捕鼠</u>	呂氏春秋..15	五十六、 <u>召公諫厲王止謗</u>	國語..42
二十四、 <u>螳螂捕蟬</u>	韓詩外傳..16	五十七、 <u>讀孟嘗君傳</u>	王安石..43
二十五、 <u>廉頗尚能飯否</u>	司馬遷..17	五十八、 <u>匡衡鑿壁偷光</u>	西京雜記..44
二十六、 <u>魯人執竿</u>	笑林..17	五十九、 <u>先天須知</u>	袁枚 隨園食單..44
二十七、 <u>高士顏回</u>	皇甫謐..18	六十、 <u>兩小兒辯日</u>	列子 湯問..45
二十八、 <u>龐阿</u>	幽冥錄..19	六十一、 <u>羆說</u>	柳宗元..46
二十九、 <u>阮籍青白眼</u>	房玄齡..19	六十二、 <u>鐵公雞</u>	袁枚 子不語..47
三十、 <u>卻要</u>	皇甫枚..20	六十三、 <u>狐趣</u>	紀昀 閱微草堂筆記..48
三十一、 <u>茶之源</u>	陸羽..21	六十四、 <u>韓氏放鬼</u>	洪邁 夷堅志..49
三十二、 <u>真跡</u>	沈括..23	六十五、 <u>許南金不畏鬼</u>	
三十三、 <u>鑑詩之道</u>	沈括..24		紀昀 閱微草堂筆記..50

## 一、楚王好細腰 墨子

昔者，楚靈王好士細要①，故靈王之臣，皆以一飯為節，

脅息然後帶②，扶牆然後起。比期年③，朝有顰黑之色④

【注釋】 ①要：音一么，同「腰」。

②脅息然後帶：脅息，吸氣、屏氣。帶，作動詞用，束上腰帶。

③期年：期年，一週年。期，音一。 ④顰：顰，色黑而黃。

【評量】

- ( ) 1. 朝臣「皆以一飯為節」的原因為何？  
(A)楚王下令禁食 (B)群臣為迎合上意而節食  
(C)所有糧食只供應給細腰的美女 (D)楚國發生饑荒。
- ( ) 2. 「朝有顰黑之色」的原因為何？  
(A)大臣對於苛政心生不滿 (B)早上烏雲密布，天色陰暗  
(C)身穿黑色服飾顯得較瘦而成時尚流行(D)臣子因飢餓過度而氣色不佳

【主旨】：

---

## 二、蝦蟆與晨雞 墨子

子禽問曰：「多言有益乎？」

墨子曰：「蝦蟆、蛙、蠅，日夜恆鳴，口乾舌擗①，然而不聽。今觀晨雞，時夜而鳴，天下振動。多言何益？唯其言之時也。」

【注釋】 ①口乾舌擗：指口乾舌燥。擗，緊繃。

【評量】

- ( ) 1. 「多言有益乎？」此處「益」字字義與下列何者相同？  
(A)開卷有「益」(B)延年「益」壽 (C)老當「益」壯 (D)精「益」求精。
- ( ) 2. 就本篇文章而言，墨子對於「多言有益乎？」的見解為何？  
(A)絕對有助益 (B)完全沒幫助  
(C)他根本沒提出回答 (D)要能切合時宜、掌握重點，才有助益。
- ( ) 3. 文中用蝦蟆、青蛙、蒼蠅來比喻哪一種人？  
(A)口若懸河的人(B)聒噪不已、言不及義的人  
(C)沉默寡言的人 (D)說話遲鈍的人。

【主旨】：

### 三、一傳眾咻 孟子

孟子謂戴不勝①曰：「子欲子之王之善與②？我明告子。有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傳③諸？使楚人傳諸？」

曰：「使齊人傳之。」

曰：「一齊人傳之，眾楚人咻④之，雖日撻而求其齊也，不可得矣；引而置之莊、嶽之間⑤數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。」

【注釋】①戴不勝：也叫戴驩，宋國大夫。

②子欲子之王之善與：第二個「之」作動詞用，「往」的意思，引申「學習」之意。與，同「歟」 ③傳：教導。 ④咻：音丁一又，喧擾。

⑤莊、嶽之間：莊、嶽，齊國的街市名，為齊都臨淄最繁華熱鬧之處。

【評量】

- ( ) 1. 孟子曰：「一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。」此段說明什麼道理？  
(A)教學方法的重要 (B)外交的重要 (C)學習環境的重要 (D)擇友的重要。
- ( ) 2. 「他父母雖然聘請了有名的家教來輔導他，無奈他身邊全是狐群狗黨、酒肉朋友，□□□□，其後果自然不言可喻。」空格內最適合填入下列哪個成語？  
(A)一日千里 (B)一目十行 (C)一傳眾咻 (D)一視同仁。
- ( ) 3. 根據本文，孟子認為楚人學齊語的最好方式為何？  
(A)請楚人教導 (B)請齊人教導 (C)多跟人練習對話 (D)搬到齊國住上幾年。
- ( ) 4. 「一齊人傳之，眾楚人咻之。」其中「眾楚人咻之」是指什麼？  
(A)眾多楚人為他加油打氣 (B)眾多楚人與他進行對話練習  
(C)許多楚人在旁取笑他學習 (D)許多楚人在旁喧擾，妨礙他學習。

【主旨】：

### 四、偷雞賊 孟子

今有人日攘①其鄰之雞者，或告之曰：「是非君子之道。」曰：「請損之，月攘一雞，以待來年然後已。」

如知其非義，斯速已矣，何待來年？ 【注釋】①攘：攘，竊取。

【評量】

- ( ) 1. 「如知其非義，斯速已矣，何待來年？」其意義與下列何者近似？  
(A)塞翁失馬，焉知非福 (B)蕭規曹隨，墨守成規

(C)去惡，如農夫之務去草焉 (D)得饒人處且饒人。

- ( ) 2. 「請損之，月攘一雞」的「損」字字義與下列何者相同？  
(A)有能增「損」一字者，予千金 (B)「損」人利己 (C)「損」失慘重  
(D)跌打「損」傷。

【主旨】：

## 五、朝三暮四 列子

宋有狙公<sup>①</sup>者，愛狙，養之成群，能解狙之意，狙亦得公之心。損其家口，充<sup>②</sup>狙之欲。

俄而<sup>③</sup>，匱焉，將限其食，恐眾狙之不馴於己也，先誑<sup>④</sup>之曰：「與若芋<sup>⑤</sup>，朝三而暮四，足乎？」眾狙皆起而怒。俄而，曰：「與若芋，朝四而暮三，足乎？」眾狙皆伏而喜。

【注釋】<sup>①</sup>狙公：養獼猴的人。狙，音ㄐㄨ，獼猴。 <sup>②</sup>充：滿足 <sup>③</sup>俄而：不久。

<sup>④</sup>誑：欺騙、哄騙。 <sup>⑤</sup>與若芋：給你們橡實。若，你、你們。芋，橡實

【評量】

- ( ) 1. 「損其家口，充狙之欲」的「損其家口」是指什麼？  
(A)貶抑家人的建議 (B)減少家中的糧食  
(C)用苛薄言語嘲諷家人 (D)毀壞家具、傷害牲口。
- ( ) 2. 下列關於本文的說明，何者正確？  
(A)狙公能理解猴子們的心意 (B)狙公限制猴子們的糧食是想幫牠們減肥  
(C)猴子們對第一個方案發怒的原因是牠們不喜歡吃橡實  
(D)狙公提出的第二個方案可讓猴子們吃得較多。
- ( ) 3. 「你和這些朝三暮四的人談合作計畫，怎麼會不吃虧呢？」句子裡「朝三暮四」用下列哪個成語代換後，整句意思不變？  
(A)朝秦暮楚 (B)朝氣蓬勃 (C)矢志不二 (D)朝朝暮暮。
- ( ) 4. 本則寓言故事旨在說明什麼道理？  
(A)欺騙他人的言論必定高深難懂  
(B)看待事物不能只看表面，否則往往會被假象所愚弄  
(C)用心良苦的作為難免會遭受他人抵制  
(D)精誠所至，金石為開，連猴子都能通曉人性。

【主旨】：

## 六、薛譚學謳 列子

薛譚學謳於秦青，未窮青之技，自謂盡之，遂辭歸。秦青弗止，餞於郊衢，撫節悲歌，聲振林木，響遏行雲。薛譚乃謝求反，終身不敢言歸。

### 【評量】

- ( ) 1. 「薛譚學謳」的「謳」字讀音與下列何者相同？  
(A)老「嫗」能解 (B)「嘔」心瀝血 (C)反目互「毆」 (D)「驅」逐出境。
- ( ) 2. 下列關於本文的說明，何者正確？  
(A)「未窮青之技」是指還沒有學盡秦青的演唱技巧  
(B)「自謂盡之」是指自己的壽命已盡  
(C)「秦青弗止」是指秦青不讓他停止練習  
(D)「薛譚乃謝求反」是指薛譚感謝老師送行，他企求早日返家。

### 【主旨】：

---

## 七、齊人攫金 列子

昔齊人有欲金者，清旦衣冠而之市，適鬻<sup>①</sup>金者之所，因攫其金而去。吏捕得之，問曰：「人皆在焉，子攫人之金何？」

對曰：「取金之時，不見人，徒見金。」 【注釋】<sup>①</sup>鬻：賣。

### 【評量】

- ( ) 1. 「取金之時，不見人，徒見金。」其原因是什麼呢？(A)齊人有眼疾，視力模糊  
(B)齊人觀察周遭，等到沒有人在旁邊，才能好好欣賞金子  
(C)齊人太想得到金子，心中欲念讓他忽略身邊環境  
(D)金子的光芒太過耀眼，掩盖了眾人的目光。
- ( ) 2. 本則寓言故事旨在說明什麼道理？ (A)善惡有報，法網難逃  
(B)聰明一世，難得糊塗 (C)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有  
(D)財迷心竅，利令智昏，常讓人做出荒唐事。

### 【主旨】：

---

## 八、鄭人買履 韓非

鄭人有且<sup>①</sup>置履者，先自度其足而置之其坐。至之市而忘操之。已得履，乃曰：「吾忘持度。」反歸取之。及反，市罷，遂不得履。

人曰：「何不試之以足？」曰：「寧信度，無自信也。」【注釋】①且：將要。

【評量】

- ( ) 1. 「先自度其足」與「吾忘持度」兩句的「度」字，下列說明何者正確？  
(A)前字當動詞，後字當名詞 (B)前字當名詞，後字當動詞  
(C)兩字皆當動詞 (D)兩字皆當名詞。
- ( ) 2. 鄭人當下不用腳來試鞋子的原因為何？(A)老闆不肯讓他試鞋  
(B)他認為家中所量的尺碼較準確(C)他的腳有傷，無法試鞋  
(D)他已量過尺碼，懶得再試穿鞋子。

【主旨】：

九、三人成虎 韓非

龐恭①與太子質②於邯鄲，謂魏王曰：「今一人言市有虎，王信之乎？」曰：「不信。」  
「二人言市有虎，王信之乎？」曰：「不信。」「三人言市有虎，王信之乎？」王曰：  
「寡人信之。」

龐恭曰：「夫市之無虎也明矣，然而三人言而成虎。今邯鄲之去魏也遠於市，議臣者  
過於三人，願王察之。」

龐恭從邯鄲反，竟不得見。【注釋】①龐恭：魏國大臣 ②質：抵押，此處指作人質。

【評量】

- ( ) 1. 下列「 」內的字音，何者與其他三者不同？  
(A)「質」於邯鄲 (B)天賦資「質」(C)「質」樸慙厚 (D)文「質」彬彬。
- ( ) 2. 下列關於本文的說明，何者正確？  
(A)市集裡真的有隻老虎 (B)總共有三隻老虎  
(C)三個人所稟報的話全是實話 (D)魏王最後還是聽信了讒言。
- ( ) 3. 本文說明了什麼道理？(A)小道消息是最真實的(B)以訛傳訛是愚昧者的行徑  
(C)能言善辯，辦事才能無往不利(D)未經考證的話，不一定沒有可信度。
- ( ) 4. 根據本文，魏王有沒有接納龐恭的獻言，並且實行之？  
(A)完全接納，並且身體力行(B)沒有接納，還是相信傳言及讒言  
(C)全然拒絕，只知眼見為憑(D)欣然接納，因為龐恭的話可信度很高。

【主旨】：

## 十、驚弓之鳥 戰國策

異日者，更羸①與魏王處京臺之下。仰見飛鳥，更羸謂魏王曰：「臣為王引弓虛發而下鳥。」魏王曰：「然則射可至此乎？」更羸曰：「可。」

有間，雁從東方來，更羸以虛發而下之。魏王曰：「然則射可至此乎？」更羸曰：「此孽②也。」王曰：「先生何以知之？」對曰：「其飛徐而鳴悲。飛徐者，故瘡痛也；鳴悲者，久失群也。故瘡未息③而驚心未至也，聞弦音，引而高飛，故瘡隕也。」

【注釋】 ①更羸：傳說中的神射手。 ②孽：受傷之鳥。 ③息：癒合、痊癒。

【評量】

- ( ) 1. 本文中的「異日」指的是什麼？  
(A)不同的太陽 (B)異常的日光 (C)從前、以前 (D)特別的日子。
- ( ) 2. 下列何者不是 更羸引弓虛發就能射下雁鳥的原因？  
(A)觀察仔細、深入 (B)鳥的舊傷未癒 (C)精通天文地理 (D)善用心理分析。
- ( ) 3. 「他歷經大地震的九死一生，現在即使是遇到一點小小的地震，也會嚇得有如□□□□。」空格裡最適合填入下列哪個成語？  
(A)過街老鼠 (B)驚弓之鳥 (C)初生之犢 (D)識途老馬。
- ( ) 4. 「驚弓之鳥」與下列何者意思相反？  
(A)一朝被蛇咬，十年怕草繩 (B)談虎色變 (C)餘悸猶存 (D)無動於衷

【主旨】：

## 十一、一鳴驚人 戰國策

荊莊王立三年，不聽而好讒①，成公賈入諫。王曰：「不穀②禁諫者，今子諫，何故？」對曰：「臣非敢諫也，願與君王讒也。」王曰：「胡不設不穀矣。」對曰：「有鳥止於南方之阜，三年不動、不飛、不鳴，是何鳥也？」

王射③之曰：「有鳥止於南方之阜，其三年不動，將以定志意也；其不飛，將以長羽翼也；其不鳴，將以覽④民則也。是鳥雖無飛，飛將沖天；雖無鳴，鳴將駭人。賈出矣，不穀知之矣。」

明日朝，所進者五人，所退者十人。群臣大悅，荊國之眾相賀也。

【注釋】 ①讒：隱語，類似今日的謎語。 ②不穀：猶言「不善」，古代君侯自稱的謙詞。  
③射：猜度、猜測 ④覽：觀察

【評量】

- ( ) 1. 「胡不設不穀矣」的意思為何？(A)胡人游牧不需設置穀倉(B)為什麼不廣設穀倉(C)胡人游牧不需種植穀物(D)為何不說個隱語給我猜呢。
- ( ) 2. 「有鳥止於南方之阜，三年不動、不飛、不鳴，是何鳥也？」有關此段的敘述，何者錯誤？(A)鳥兒「三年不鳴」是因為啼聲太小 (B)鳥兒「三年不飛」是想長滿自己的羽翼 (C)成公賈以委婉的方式，勸諫楚莊王應勵精圖治 (D)成公賈以此鳥來暗喻楚莊王。
- ( ) 3. 「他才初次上場比賽，就□□□□，投出十五次的三振，技驚全場，引來不少球探的注意。」空格裡最適合填入下列哪個成語？  
(A)一暴十寒 (B)一擲千金 (C)一鳴驚人 (D)一石二鳥。

【主旨】：

---

## 十二、苛政猛於虎 禮記

孔子過泰山側，有婦人哭於墓者而哀。夫子式①而聽之，使子路問之曰：「子之哭也，壹②似重有憂者？」而曰：「然，昔者吾舅③死於虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。」夫子曰：「何為不去也？」曰：「無苛政。」夫子曰：「小子識④之：苛政猛於虎也！」

【注釋】①式：同「軾」 ②壹：的確 ③舅：公公，此指丈夫的父親 ④識：通誌，記住。

【評量】

- ( ) 1. 「夫子式而聽之」的「式」字，在本文中詞性為何？  
(A)動詞，扶著車前的橫木 (B)名詞，指車前可供憑依的橫木  
(C)形容詞，形容夫子很守禮節 (D)副詞，修飾動詞「聽」，指規矩地聽著。
- ( ) 2. 下列關於本文的說明，何者錯誤？(A)婦人家中共有三人被老虎咬死  
(B)「有婦人哭於墓者而哀」指婦人的哭泣，使墓前的人感到哀傷  
(C)「子之哭也，壹似重有憂者」指婦人痛哭的情形實在像有著重重的憂傷  
(D)婦人不離開此地的原因是沒有苛政。
- ( ) 3. 「古有明訓：『□□□□□。』政府官員如果漠視民間疾苦，肆意制定一些不合理的殘酷法令，那將會是人民最可怕的夢魘。」空格裡填入哪一句話最適當？  
(A)三人必成虎 (B)苛政猛於虎 (C)擒賊先擒王 (D)將相本無種。
- ( ) 4. 本則寓言故事主要說明了什麼道理？  
(A)大自然的力量很可怕，人難與之匹敵 (B)老虎不發威，會被當成病貓  
(C)暴虐的施政比凶猛的老虎還可怕 (D)當局者迷，旁觀者清。

【主旨】：

### 十三、塞翁失馬 劉安

近塞①上之人，有善術者②。馬無故亡而入胡，人皆弔之。其父曰：「此何遽③不為福乎？」居數月，其馬將④胡駿馬而歸，人皆賀之。其父曰：「此何遽不能為禍乎？」家富良馬，其子好騎，墮而折其髀⑤，人皆弔之。其父曰：「此何遽不為福乎？」居一年，胡人大入塞，丁壯者引弦而戰，近塞之人，死者十九。此獨以跛之故，父子相保。

【注釋】①塞：邊塞、邊境。 ②善術者：擅長占卜之術的人。 ③遽：很快、立刻。  
④將：率領、帶領。 ⑤髀：膝部以上的大腿骨，或指大腿。

#### 【評量】

- ( ) 1. 下列關於本文的說明，何者正確？  
(A)最初主角丟失了馬，他不認為這是件壞事 (B)主角後來多了幾匹馬，他就認為這是件好事 (C)兒子跌斷腿，主角不難過是因為他討厭兒子 (D)由於兒子精通騎術，故父子得以保全性命。
- ( ) 2. 下列敘述，何者正確？(A)「有善術者」的「善術」是指精通騎術 (B)「馬無故亡而入胡」的「亡」是指死亡 (C)「其馬將胡駿馬而歸」的「將」是指帶領 (D)「死者十九」說明戰死的年輕人大多只有十九歲而已。
- ( ) 3. 「他因塞車而沒有趕上那班失事的飛機，連忙慶幸自己□□□□，逃過一劫。」空格裡最適合填入下列哪個成語？  
(A)樂極生悲 (B)塞翁失馬 (C)無的放矢 (D)功虧一簣。

#### 【主旨】：

### 十四、臨江之麋 柳宗元

臨江①之人，畋②得麋麇③，畜之。入門，群犬垂涎，揚尾皆來。其人怒，怛④之。自是日抱就犬，習示之，使勿動，稍使與之戲。積久，犬皆如人意。麋麇稍大，忘己之麋也；以為犬良我友，抵觸偃仆⑤，益狎⑥。犬畏主人，與之俯仰甚善，然時啖其舌。三年，麋出門，見外犬在道甚眾，走欲與為戲。外犬見而喜且怒，共殺食之，狼藉道上。麋至死不悟。

【注釋】①臨江：今江西省樟樹市。 ②畋：打獵、狩獵。 ③麋麇：小鹿。 ④怛：威嚇、恐嚇。

⑤抵觸偃仆：互相用頭頂撞而倒下。指狗與鹿互相嬉戲的樣子。 ⑥狎：親近。

【評量】

- ( ) 1. 本則寓言故事旨在說明什麼道理？  
(A)弱肉強食，本是天性(B)天真無邪，最為難得 (C)交友不慎，將會惹禍上身  
(D)人如果恃寵而驕，缺乏自知之明，往往會落到可悲的下場。
- ( ) 2. 下列句子裡的「之」字，何者不是指麋鹿？(A)咬得麋鹿，畜「之」  
(B)其人怒，怛「之」(C)與「之」俯仰甚善 (D)共殺食「之」。
- ( ) 3. 關於本文的說明，何者正確？(A)麋鹿是自行跑到獵人家中居住的  
(B)家中的狗畏懼麋鹿的力量而不敢輕舉妄動 (C)三年後麋鹿出門看到狗兒以為都是朋友，結果被外面的狗吃掉了 (D)最後麋鹿還是被家裡的狗吃掉了。

【主旨】：

### 十五、辨盜鐘 沈括

陳述古①密直知建州浦城縣。日，有人失物。捕得，莫知誰為盜者。述古乃給之曰：「某縣有一鐘，能辨盜至靈。」使人迎置後閣祠之，引群囚立鐘前，自陳：「不為盜者摸之則無聲，為盜者摸之則有聲。」述古自率同職②禱鐘甚肅。祭訖，以帷圍之，乃陰使人以墨塗鐘。良久，引囚逐一令引手入帷摸之。出，乃驗其手皆有墨。唯有一囚無墨，訊之，遂承為盜。蓋恐鐘有聲不敢摸也。

【注釋】①陳述古：即陳襄，號密直，北宋人。 ②同職：同事。

【評量】

- ( ) 1. 下列字詞的解釋，何者正確？(A)「知建州浦城縣」的「知」是指知道、理解  
(B)「述古乃給之曰」的「給」通「治」，指治理、判案 (C)「使人迎置後閣祠之」的「祠」當動詞用，指祭祀 (D)「乃陰使人以墨塗鐘」的「陰」是指陰天的時候。
- ( ) 2. 竊賊因為擔心鐘會響而不敢去摸，這樣的作為最符合下列哪一個成語？  
(A)擇善固執 (B)作賊心虛 (C)杞人憂天 (D)自作多情。
- ( ) 3. 陳述古用什麼方法來找出真正的竊賊？(A)利用犯人之間互相猜忌 (B)依賴神明顯靈的指示 (C)辨盜鐘有靈性，可辨識人的善惡(D)心理戰術的運用。
- ( ) 4. 下列關於本文的說明，何者正確？  
(A)陳述古能破案是神鐘顯靈所致 (B)群囚摸鐘是一群人同時進去摸  
(C)囚犯原先皆不知道用墨塗鐘的事 (D)竊賊不去摸鐘是因為怕手會髒。

【主旨】：

## 十六、愚子 蘇軾

齊有富人，家累千金。其二子甚愚，其父又不教之。一日，艾子謂其父曰：「君之子雖美，而不通世務，他日曷①能克④其家？」父怒曰：「吾之子敏而且恃多能，豈有不通世務耶？」艾子曰：「不須試之他，但問君之子所食者米，從何來？若知之，吾當③妄言之罪。」父遂呼其子問之。其子嘻然笑曰：「吾豈不知此也？每以布囊取來。」其父愀然④而改容曰：「子之愚甚也。彼米不是田中來？」

艾子曰：「非其父不生其子。」

【注釋】①曷：豈，難道。②克：承擔，繼承。③當：承受。④愀然：臉色憂愁的樣子。

【評量】

- ( ) 1. 文章中描述富人之子「甚愚」，艾子勸告富翁時卻說：「君之子雖美，而不通世務，他日曷能克其家」，請問下列關於艾子說法的解讀，何者正確？
- (A)富人之子甚愚，艾子卻說「君之子雖美」，反應艾子是個虛偽、擅長逢迎的人  
(B)從「不通世務」的說法，推知艾子認為富人之子單純真誠，不受世俗汙染  
(C)「他日曷能克其家」，表示艾子自告奮勇，希望能幫富人打理家業  
(D)艾子認為富人之子「甚愚」的原因是「不通世務」與現實脫節搞不清楚狀況。
- ( ) 2. 「而」字在文言文中，可以用來表示「但是」、「卻」等語意轉折，如同論語學而：「其為人也孝弟，而好犯上者鮮矣。」下列選項中的「而」字，何者是轉折語氣的用法？(A)君之子雖美，「而」不通世務 (B)吾之子敏「而」且恃多能 (C)其父愀然「而」改容 (D)以上皆是。
- ( ) 3. 關於本文寓意的解讀，下列選項哪一個說明不正確？
- (A)富人之子缺乏對現實生活的認識 (B)富人並未妥善教導自己的孩子  
(C)富人自己也是不通世務 (D)艾子對於富人與孩子一脈相承的見解，表示佩服。
- ( ) 4. 下列成語，何者最適合用來形容富人之子？
- (A)食古不化 (B)何不食肉糜 (C)大智若愚 (D)杞人憂天。

【主旨】：

## 十七、日喻 蘇軾

南方多沒①人，日與水居也，七歲而能涉②，十歲而能浮，十五而能浮沒矣。夫沒者，豈苟然③哉，必將有得於水之道者。日與水居，則十五而得其道。生不識水，則雖壯，見舟而畏之。故北方之勇者，問於沒人，而求其所以④沒，以其言試之河，未有不溺者也。故凡不學而務求道，皆北方之學沒者也。

【注釋】①沒：指潛入水中。 ②涉：徒步渡水。 ③苟然：隨隨便便的樣子  
④所以：如何……的方法。

【評量】

- ( ) 1. 「七歲而能涉，十歲而能浮，十五而能浮沒矣」，請問以上文句，使用何者修辭法，表達出事物的發展順序？(A)誇飾 (B)排比 (C)映襯 (D)層遞。
- ( ) 2. 關於本篇寓意的理解，下列何者最為適切？(A)人都擁有適應環境的能力，就像是住在南方的人，每日生活都在水邊，就自然而然學會游泳一樣 (B)不通過親身實踐，就不能學會潛水；如果單純靠間接經驗求道，而不是努力去學，也不能達於道 (C)環境決定我們的能力，就像北方人不會游泳，南方人卻善潛水一樣，「孟母三遷」也是提示相同的道理 (D)學習要趁早，就像是南方人從小接觸水，所以到十五歲時才能善於潛水；但北方人到壯年才想要學游泳，自然學不會游泳。
- ( ) 3. 下列成語，何者適合形容「北方人學沒水」的盲點？  
(A)邯鄲學步 (B)紙上談兵 (C)畫虎類犬 (D)游刃有餘。

【主旨】：

## 十八、楚人養狙 郝離子

楚有養狙以為生者，楚人謂之「狙公」。旦日，必部分①眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉②。或不給，則加鞭箠焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。

一日，有小狙謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假③於彼而為之役乎？」言未既④，眾狙皆寤⑤，其夕，相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入於林中，不復歸。狙公卒餒⑥而死。

【注釋】①部分：部署、分派。分音ㄉㄨㄣˋ。

②賦什一以自奉：賦，給予。自奉，指自己的日常生活所需。

③假：假藉、依賴。 ④既：完、盡。 ⑤寤：通「悟」，覺悟、醒悟。 ⑥餒：飢餓。

【評量】

- ( ) 1. 依本則故事，最後狙公為何會餓死？(A)因遭到背叛而絕食(B)剛好發生饑荒 (C)因為生病而無法進食(D)因為沒有猴子為他服役、摘果。
- ( ) 2. 下列關於本文的說明，何者正確？  
(A)「賦什一以自奉」指狙公留下十分之一的果子供自己使用  
(B)「群狙皆畏苦之」指猴子們都怕吃到苦澀的果子  
(C)「眾狙皆寤」指猴子們皆醒悟了  
(D)「相與伺狙公之寢」指猴子們相互輪流服侍狙公就寢。

- ( ) 3. 下列句子「 」中的字詞，何者不作動詞使用？(A)楚有養狙以為「生」者  
(B)必「部分」眾狙於庭(C)使老狙率以「之」山中(D)「賦」什一以自奉。
- ( ) 4. 「然則吾何假於彼而為之役乎？」中「假」字的意思與下列何者相同？  
(A)如「假」包換(B)「假」惺惺(C)虛情「假」意(D)「假」公濟私。
- ( ) 5. 本則故事所寓含的道理為何？(A)不患寡而患不均(B)橫徵暴斂，官逼民反  
(C)巧婦難為無米之炊 (D)上梁不正下梁歪。

【主旨】：

## 十九、話食 劉基

齊人有好話①食者，每食必話其僕，至壞器投匕箸②，無空日。館人厭之，忍弗言，將行，贈之以狗，曰：「是能逐禽，不腆③以贈子。」

行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗥而後食，且食而且嗥。主人話於上，而狗嗥於下，每食必如之。一日，其僕失笑，然後覺。

【注釋】① 話：責罵。② 匕箸：湯匙和筷子。③ 不腆：不豐厚，常作為贈人禮物的謙詞。

【評量】

- ( ) 1.下列句子「 」內的字，何者不作動詞使用？(A)每食必「話」其僕  
(B)至「壞」器(C)無空「日」(D)館人「厭」之。
- ( ) 2.故事裡，館人送狗給齊人的用意何在？  
(A)藉著狗邊吃邊嗥的行徑來暗諷齊人 (B)為了保護齊人在旅途中的安全  
(C)感謝齊人光顧，投桃以報李 (D)館人討厭此狗，故轉贈齊人。
- ( ) 3.本則寓言故事主要說明了什麼道理？(A)上有好者，下必有甚焉  
(B)路見不平，拔刀相助 (C)一人得道，雞犬升天(D)人必自侮，而後人侮之。

【主旨】：

## 二十、鼠技虎名 江盈科

楚人謂虎為老蟲，姑蘇人謂鼠為老蟲。余官②長洲，以事至婁東③，宿郵館④。滅燭就寢，忽碗碟砉然有聲⑤。余問故，閹童⑥答曰：「老蟲。」余楚人也，不勝驚錯曰：「城中安得有此獸？」童曰：「非他獸，鼠也。」余曰：「鼠何名老蟲？」童謂吳俗相傳爾耳。

嗟嗟！鼠冒老蟲之名，至使余驚錯欲走，徐而思之，良足發笑。然今天下冒虛名駭

俗耳者不少矣！……夫至於挾鼠技、冒虎名、立民上者皆鼠輩，天下事不可不大憂耶！

【注釋】 ①官：當官 ②以事至婁東：因為有事情要到婁東去。 ③郵館：客舍  
④砢然有聲：砢砢地發出聲響。 ⑤閽童：看門的年輕僕役。閽，音ㄉㄨㄛˋ。

【評量】

- ( ) 1. 「砢砢砢然有聲」的原因為何？  
(A)鬼神作祟 (B)地震來襲 (C)老虎出沒 (D)老鼠爬動。
- ( ) 2. 下列關於本文的說明，何者正確？(A)楚地的「老蟲」是老鼠 (B)姑蘇的「老蟲」是老虎 (C)身為楚地人的作者一聽到房裡有老蟲，忍不住嚇壞了 (D)最後老虎離開郵館，讓作者撿回一命。
- ( ) 3. 本則寓言所諷刺的對象為何？(A)盲目崇拜權威的百姓 (B)食古不化的讀書人 (C)見風轉舵的投機者 (D)徒有其表的官僚。

【主旨】：

## 二十一、內外科之分 江盈科

有醫者，自稱善外科。

一裨將①陣回，中流矢，深入膜內，延使治。乃持并州②剪，剪去矢管，跪而請謝③。裨將曰：「簇④在膜內者，須亟⑤治。」

醫曰：「此內科事，不意⑥並責我！」

【注釋】 ①裨將：裨將，副將。

② ②并州：在今山西省太原市一帶。以出產鋒利的剪刀聞名。并，音ㄅㄧㄥ。

③請謝：請求酬謝、酬賞。 ④簇：箭頭。 ⑤亟：緊急、急切。

⑥不意：不意，出乎意料之外。

【評量】

- ( ) 1. 下列「 」裡的字音，何者與「一裨將陣回」的「裨」字相同？  
(A)口「碑」載道(B)「埤」圳(C)「婢」女(D)「稗」官野史。
- ( ) 2. 下列關於本文的說明，何者正確？(A)裨將要求醫生進行手術，自己無理在先 (B)外科醫生不只能治皮肉傷，更可醫治裨將的內傷 (C)外科醫生剪去箭桿後跪請謝，是因為他認為手術已完成 (D)外科醫生不取出箭頭的原因是傷勢過重，裨將可能會有生命危險。
- ( ) 3. 「一味地把堤防加高，卻不疏濬河道，這無疑是□□□□□的作法，不是解決水患的根本之計。」空格裡最適合填入下列哪個詞語？  
(A) 殺雞用牛刀 (B)久病成良醫 (C)治標不治本 (D)舊瓶裝新酒。
- ( ) 4. 本則寓言故事的主旨為何？(A)說明術業有專攻，各司其職的重要性 (B)諷刺推諉卸責的人，無法澈底解決問題 (C)強調養兵千日，用在一時的道理

(D)感嘆天有不測風雲，人有旦夕禍福。

【主旨】：

## 二十二、戴高帽 俞樾

俗以喜人面諛者曰「戴高帽」。

有京朝官出仕於外者，往別其師。師曰：「外官不易為，宜慎之。」其人曰：「某備有高帽一百，逢人則送其一，當不至有所齟齬①也。」師怒曰：「吾輩直道事人②，何須如此！」其人曰：「天下不喜戴高帽如吾師者，能有幾人歟？」師領其首曰：「汝言亦不為無見。」

其人出，語人曰：「吾高帽一百，今止存九十九矣。」

【注釋】①齟齬：彼此意見不合，發生衝突。②直道事人：按照正直的原則來對待他人。

【評量】

- ( ) 1.從文中可知「戴高帽」的意思是什麼？(A)當面奉承別人的作為  
(B)盛裝打扮，參加宴會(C)稱讚他人高風亮節(D)祝福他人平步青雲。
- ( ) 2. 故事裡，主角提到「吾高帽一百，今止存九十九矣。」其原因為何？  
(A)他的帽子遺失了一頂 (B)他的帽子損壞了一頂  
(C)他的老師向他購買了一頂 (D)他奉承老師而送出了一頂。
- ( ) 3. 下列關於本文的解釋，何者正確？(A)「有所齟齬」是指意見不合  
(B)「出仕於外」指到外國去擔任使節(C)「直道事人」是指心直口快之人  
(D)「汝言亦不為無見」是指見仁見智，看法各有不同。
- ( ) 4. 本則寓言故事的主旨為何？(A)說明了「尊師重道」的重要性  
(B)勸喻世人衣著打扮要合適，不宜標新立異  
(C)諷刺了那些討厭別人諂媚的行為，卻喜歡別人來奉承自己的人  
(D)說明「第一印象」對人的影響很大，首次見面應送禮。

主旨：

## 二十三、良狗捕鼠 呂氏春秋

齊有善相狗者，其鄰假①以買取鼠之狗，期年乃得之，曰：「是良狗也。」其鄰畜之數年，而不取鼠，以告相者。以告相者。相者曰：「此良狗也。其志在獐麋豕鹿，不

在鼠。欲其取鼠也則桎②之。」其鄰桎其後足，狗乃取鼠。

【注釋】① 假：依賴、依傍，此處引申為請託。桎：音 ㄓ ㄨ ㄛˋ，束縛。

【評量】

- ( ) 1. 下列選項中的「之」字，哪一個不是用來代稱「良狗」？(A)其鄰假以買取鼠「之」狗(B)期年乃得「之」(C)其鄰畜「之」數年(D)欲其取鼠也則桎「之」。
- ( ) 2. 關於本文寓意，下列何者推論不正確？(A)相狗者花了一年才找到良狗，比喻人才難得(B)鄰人養狗數年卻不捕鼠，比喻用錯方法，人才無法發揮能力(C)良狗被綁住後腿才捕鼠，比喻治亂世須用重典(D)鄰人不用良狗捕大型獵物，卻用來抓老鼠，比喻上位者錯用人才。
- ( ) 3. 下列成語，何者適合用來形容人才受重用，能夠發揮所長？  
(A)斗筭之才 (B)大材小用 (C)楚材晉用 (D)人盡其才。

\* 請問文中哪些句子是藉由良狗比喻人才？

\* 本文哪一句話，是暗示上位者對人才的箝制？

---

## 二十四、螳螂捕蟬 韓詩外傳

園中有榆，其上有蟬，蟬方奮翼悲鳴，欲飲清露，不知螳螂之在後，曲其頸，欲攫而食之也；螳螂方欲食蟬，而不知黃雀在後，舉其頸，欲啄而食之也；黃雀方欲食螳螂，不知童子挾彈丸在下，迎而欲彈之；童子方欲彈黃雀，不知前有深坑，後有窟也。

此皆言前之利，而不顧後害者也，非獨昆蟲、眾庶①若此也，人主亦然。

【注釋】①眾庶：人民、百姓。

【評量】

- ( ) 1. 本文先寫蟬，再延伸到螳螂、黃雀、童子，下列選項何者屬於此種寫作手法？  
(A)層層遞進 (B)情景交融 (C)正反互證 (D)歸納統整。
- ( ) 2. 下列選項中的「之」字，何者所指稱的對象正確？  
(A)欲攫而食「之」：螳螂(B)舉其頸，欲啄而食「之」：黃雀  
(C)迎而欲彈「之」：黃雀 (D)此皆言前「之」利：童子。
- ( ) 3. 本文藉由一連串比喻，論述勿因小利遺大患的道理。下列選項，何者是作者真正想要勸告的對象？(A)螳螂 (B)黃雀 (C)眾庶 (D)人主

\* 文中哪一句話明白點出寓意？(請引原文)

\*請將文中角色由小至大，依序寫出其利害關係？

## 二十五、廉頗尚能飯否 司馬遷

廉頗①居梁久之，魏不能信用。趙以數困於秦兵，趙王思復得廉頗，廉頗亦思復用於趙。趙王使使者視廉頗尚可用否。廉頗之仇郭開多與使者金，令毀之。趙使者既見廉頗，廉頗為之一飯斗米，肉十斤，被②甲上馬，以示尚可用。趙使還報王曰：「廉將軍雖老，尚善飯，然與臣坐，頃之三遺矢③矣。」趙王以為老，遂不召。

【注釋】①廉頗：戰國時期，趙之名將 ②被：同「披」。 ③矢：同「屎」。

【評量】

- ( ) 1. 下列選項中「」內的字詞，何者詞性與其他選項不同？  
(A)趙王「使」使者視廉頗 (B)郭開多與使者金，令「毀」之(C)頃之三遺「矢」  
(D)趙王以為老，遂不「召」
- ( ) 2.廉頗以具體行為展現自己的體力尚佳，下列選項何者不是廉頗表現出來的形象？  
(A)一飯斗米 (B)肉十斤 (C)披甲上馬 (D)頃之三遺矢。
- ( ) 3. 下列選項，何者最適合形容廉頗？  
(A)老驥伏櫪，志在千里 (B)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是  
(C)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (D)仰之彌高，鑽之彌堅。

\*趙王最後為何沒有啟用廉頗？

\*趙王的使者為何要毀謗廉頗？他如何毀謗廉頗？（請以原文作答）

## 二十六、魯人執竿 笑林

魯有執長竿入城門者，初豎執之，不可入，橫執之，亦不可入，計無所出。俄有老父至，曰：「吾非聖人，但見事多矣。何不以鋸中截而入。」遂依而截之。

【評量】

- ( ) 1. 魯人聽完長者的話後，「遂依而截之」，下列哪一個成語適合用來形容魯人的行為？(A)師心自用 (B)自作主張 (C)言聽計從 (D)疑信參半。

- ( ) 2. 「俄有老父至」的「俄」表示時間短暫。下列何者不是表示時間短暫的副詞？  
 (A)頃刻 (B)驀然 (C)霎時 (D)剎那。
- ( ) 3. 下列何者是作者想表達的主旨？  
 (A)讚許謙遜受教，虛心納諫者 (B)頌揚年長有德，熱心助人者  
 (C)批判少而不學，見識淺薄者 (D)嘲諷墨守成規，不知變通者。
4. 文中的長者，用哪一種說法來說服魯人，聽從自己的建議？

## 二十七、高士顏回 皇甫謐

顏回字子淵，魯人也，孔子弟子。貧而樂道，退居陋巷，曲肱而寢。孔子曰：「回，來！家貧居卑，胡不仕乎？」回對曰：「不願仕。回有郭外之田五十畝，足以給饘粥①；郭內之圃十畝，足以為絲麻。鼓宮商②之音，足以自娛；習所聞於夫子，足以自樂。回何仕焉？」孔子愀然變容，曰：「善哉！回之意也。」

【注釋】①饘粥：稀飯。濃稠的稱為饘，較稀的稱為粥。饘，音 出巧。

②宮商：古時音律中的宮調與商調，後以宮、商代稱為音樂。

【評量】

- ( ) 1. 下列成語，何者不適合用來形容顏回的人格特質？  
 (A)不慕榮利 (B)簞瓢陋巷 (C)安貧樂道 (D)食前方丈
- ( ) 2. 子曰：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」請問上述引文和本文的顏回，哪一項不是他們共同的特質？  
 (A)不過度追求物質生活 (B)在意的是心理的平靜安樂  
 (C)身無長物，都用手臂當枕頭 (D)食物上都缺乏，無以為生。
- ( ) 3. 下列詩句，何者描述的對象是顏回？  
 (A)陋巷單瓢困有年，是時端木飲腥羶。宣尼行教何行跡，不肯分甘救子淵  
 (B)狼煙篝火為邊城，烽侯那宜悅婦人。厚德未聞聞厚色，不亡國家幸亡身  
 (C)先賢憂民詐，觀跡成綱紀。自有書契來，爭及結繩理  
 (D)已立平吳霸越功，片帆高颺五湖風。不知戰國官榮者，誰似陶朱得始終。

\*顏回從食、衣、娛樂、教育，四個面向來說明自己生活愉快，請分別引原文說明。

\*「孔子愀然變容，曰：『善哉！回之意也。』」請問孔子為何表情變為嚴肅？

## 二十八、龐阿 幽冥錄

鉅鹿有龐阿者，美容儀。同郡石氏有女，曾內睹①阿，心悅之。未幾，阿見此女來詣②阿，阿妻極妒，聞之，使婢縛之，送還石家，中路遂化為煙氣而滅。婢乃直詣石家，說此事。石氏之父大驚，曰：「我女都不出門，豈可毀謗如此？」

阿婦自是常加意伺察之。居一夜，方值女在齋中，乃自拘執③以詣石氏。石氏父見之，愕眙④曰：「我適從內來，見女與母共作，何得在此？」即令婢僕於內喚女出，向所縛者，奄然⑤滅焉。父疑有異，故遣其母詰之。女曰：「昔年龐阿來廳中，曾竊視之。自爾彷彿即夢詣阿，及入戶，即為妻所縛。」石曰：「天下遂有如此奇事！」夫精神所感，靈神為之冥⑥著，滅者，蓋其魂神也。既而女誓心不嫁。

經年，阿妻忽得邪病，醫藥無徵，阿乃授幣石氏女為妻。

- 【注釋】①內睹：隱藏偷視。 ②詣：拜訪。 ③拘執：拘捕。  
④愕眙：音ㄉ、ㄩ、，驚視的樣子。 ⑤奄然：忽然。奄，音一ㄣˇ。  
⑥冥：遠離。

### 【評量】

- ( ) 1. 下列敘述，何者為龐阿的妻子看到石氏女時的表現？(A)曾內睹阿，心悅之 (B)使婢縛之，送還石家 (C)中路遂化為煙氣而滅 (D)授幣石氏女為妻。
- ( ) 2. 關於龐阿一文的敘述，下列何者錯誤？  
(A)藉由石氏女的父親與石氏女的交談對話凸顯主旨 (B)旨在透過離奇的情節，表達愛情偉大的力量 (C)龐阿最後坐享齊人之福，左擁右抱 (D)龐阿的妻子善妒，最後卻因病而逝。
- ( ) 3. 文中的石氏女對愛情極為執著，自古以來有許多以「愛情」為主題的詩歌，下列詩句中，何者也是歌頌愛情？  
(A)舉頭望明月，低頭思故鄉 (B)天生我材必有用，千金散盡還復來  
(C)慈母手中線，遊子身上衣 (D)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。
4. 石氏女的父親曾說：「我女都不出門，豈可毀謗如此？」足不出戶的石氏女為何能和龐阿見面？試舉原文加以說明。

## 二十九、阮籍青白眼 房玄齡

籍①本有濟世志，屬魏、晉之際，天下多故，名士少有全者，籍由是不與世事，遂酣飲為常。文帝初欲為武帝求婚於籍，籍醉六十日，不得言而止。

籍又能為青白眼，見禮俗之士，以白眼對之。及嵇喜來吊②，籍作白眼，喜不懌③而退。喜弟康聞之，乃齋④酒挾琴造焉，籍大悅，乃見青眼。由是禮法之士疾之若仇，而帝每保護之。

【注釋】①籍：即阮籍，魏晉時人，建安七子，竹林七賢之一。崇奉老莊之學。

②吊：即弔喪。 ③不懌：不高興。懌，音 一、 ④齋：音 ㄌ一，拿、持。

【評量】

- ( ) 1. 「籍本有濟世志，屬魏、晉之際，天下多故，名士少有全者，籍由是不與世事」，此段文字說明，何者正確？
- (A)阮籍年輕時，亟欲進取，可惜久試不第 (B)魏、晉之交，河清海晏，政局安定  
(C)當時的名士中，很少有品德高潔的全人 (D)阮籍的行為可用「窮則獨善其身」形容。
- ( ) 2. 「籍由是不與世事，遂酣飲為常」，請問下列文句，何者最能代表阮籍的心境？
- (A)皮之不存，毛將焉附 (B)沽之哉！沽之哉！我待賈者也  
(C)世與我而相違，復駕言兮焉求 (D)天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。
- ( ) 3. 下列人物的行為，何者最不可能讓阮籍以青眼看待？
- (A)妻子去世，莊子卻「鼓盆而歌」 (B)陶淵明不願奉承他人，選擇「不為五斗米折腰」  
(C)潘安趨炎附勢，望見權貴來車揚起的灰塵，即「望塵而拜」  
(D)縱酒放達，有時脫衣裸形在屋中，人見譏之。他以「天地為棟宇，屋室為禪衣」答之。
4. 阮籍寧可大醉六十日，也不願與帝王結親。請問阮籍避開政治的原因為何？
5. 請問稽康的哪一種行為，能讓阮籍願意現「青眼」？（請以原文作答）
6. 本文藉用哪兩件事情，具體呈現出阮籍的性格。

### 三十、卻要 皇甫枚

湖南觀察使李庾之女奴曰卻要，美容止①，善辭令。朔望通禮謁於親姻家，惟卻要主之。李侍婢數十，莫之偕也。而巧媚才捷，能承順顏色，姻黨②亦多憐之。李有四子，年少狂俠，咸欲卻要而不能也。

嘗遇清明節，時纖月娟娟，庭花爛發，中堂垂繡幕，皆銀釭③。而卻要遇大郎於櫻桃花影中，大郎乃持之求偶，卻要取茵席授之，曰：「可於廳中東南隅佇立相待，候

堂前眠孰，當至。」大郎既去，至廊下，又逢二郎調之。卻要復取茵席授之，曰：「可於廳中東北隅相待。」

二郎既去，又遇三郎束之。卻要復取茵席授之，曰：「可於廳中西南隅相待。」三郎既去，又與四郎遇，握手不可解。卻要亦取茵席授之，曰：「可於廳中西北隅相待。」四郎皆去。大郎於廳角中屏息以待，廳門斜閉，其三弟比比而至，各趨一隅，心雖訝之，而不敢發。

少頃，卻要密燃炬，疾向廳事，豁雙扉而照之，謂其曰：「阿堵④貧兒，爭敢向這裡覓宿處？」皆棄所攜，掩面而走，卻要復從而哈⑤之。自是諸子懷慚，不敢失禮。

【注釋】①止：人的儀態舉止。 ②姻黨：姻族。此指親戚。 ③銀釭：銀燈。釭音《尤。  
④阿堵：六朝及唐人常用的指稱詞，相當於「這」或「這個」。 ⑤哈：嘲笑，音 尸 历。

【評量】

- ( ) 1.在本文的敘述中，何者不是 卻要受寵的原因？  
(A)美容止 (B)善辭令 (C)謁於親姻家 (D)能承順顏色。
- ( ) 2.以下成語，何者用來形容卻要最為適切？  
(A)秀外慧中 (B)不櫛進士 (C)蒲柳之姿 (D)巾幗鬚眉。
- ( ) 3.關於本文的說明，下列何者正確？  
(A)卻要拒絕李家兄弟的追求，是因她已心有所屬 (B)李家只有卻要一個婢女，所以事事仰賴她 (C)卻要以智慧讓李家兄弟對她不敢再有非分之想 (D)卻要恃寵而驕，僭越禮制。
- 4.請寫出本文中，下列句子的主詞
- (一)美容止，善辭令： (二)握手不可解：  
(三)豁雙扉而照之： (四)皆棄所攜，掩面而走：  
(五)心雖訝之，而不敢發：
- 5.面對李家四個兒子的調戲，卻要如何以機智化解了這場危機？  
(1) 卻要要求四個兒子做的事  
(2) 卻要自己做的事 (請以原文回答)

### 三十一、茶之源 陸羽

茶者，南方之嘉木也。一尺、二尺乃至數十尺。其巴山峽川①，有兩人合抱者，伐而掇②之。其樹如瓜蘆③，葉如梔子，花如白薔薇，實如栟櫚，莖如丁香，根如胡桃。其字，或從草，或從木，或草木並……。

其地，上者生爛石，中者生礫壤，下者生黃土。凡藝④而不實，植而罕茂，法如種瓜，三歲可採。野者上，園者次。陽崖陰林，紫者上，綠者次。筍者上，芽者次。葉捲上，葉舒次。陰山坡谷者，不堪採掇，性凝滯，結瘕⑤疾。

茶之為用，味至寒，為飲，最宜精行儉德之人。若熱渴、凝悶，腦疼、目澀，四支⑥煩、百節不舒，聊四五啜，與醍醐⑦、甘露抗衡也。採不時，造不精，雜以卉莽，飲之成疾。

- 【注釋】①巴山峽川：指四川東部、湖南西部等地區。 ②掇：拾取、摘取。  
 ③瓜蘆：樹名，形似茶樹，但味苦。 ④藝：動詞，種植。  
 ⑤瘕：腹中氣血凝結。 ⑥四支：同於四肢，指人的雙手雙腳。  
 ⑦醍醐：經多次精煉凝結而成的乳酪。

【評量】

- ( ) 1. 本文介紹茶：「或從草，或從木，或草木並」，請判斷下列何字最不可能是「茶」的寫法？(A)茶 (B)檫 (C)荼 (D)啖。  
 ( ) 2. 根據陸羽的介紹，請問下列表中所列的土質，何者能種出最佳的茶葉？

選項	土質分類	特性
(A)	砂土	含砂粒 70% 以上，疏鬆之單粒構造土壤。
(B)	砂質壤土	含砂粒 60%、粉粒 20%、黏粒 15%。乾時可結合成塊，久放即自行碎散，濕潤可捏合成土壤。
(C)	粉質壤土	光滑似麵粉，濕潤時有黏滯性，用手捏可成任意形狀。
(D)	黏土	有很強的可塑性，水分過多時，有很大的黏著性。保水、保肥強，但排水通氣性不佳。

- ( ) 3. 下列關於茶的飲用宜忌說明，何者正確？  
 (A)採製要得當，最好摘取幾乎無日照的山谷坡地中的茶葉  
 (B)最好的茶葉，應為葉大、深綠、葉面舒展者  
 (C)人工培植的茶樹，應可依其天性栽種，所以品質較野生的好  
 (D)如果有煩熱、鬱悶、四肢疼痛等類似中暑的症狀，可以喝茶來緩解症狀。  
 ( ) 4. 陸羽茶經分項說明關於茶的各項資料，下表整理出本文談及的項目，請試著完成表格。

項目	內容
來源	
樹形	(1)
	(2)
	(3)
字形	
栽種方法	(1) 土質
	(2) 種法

優劣標準	優	劣
功效		
不可飲用	(1)	
	(2)	

### 三十二、真跡 沈括

李學士世衡喜藏書。有一晉人墨跡，在其子緒處。長安石從事①嘗從李君借去，竊②摹一本，以獻文潞公③，以為真跡。

一日潞公會客，出書畫，而李在坐，一見此帖，驚曰：「此帖乃吾家物，何忽至此？」急令人歸，取驗之，乃知潞公所收乃摹本。李方知為石君所傳，具以白④潞公。而坐客牆進⑤，皆言潞公所收乃真跡，而以李所收為摹本。

李及嘆曰：「彼眾我寡，豈復可伸？今日方知身孤寒。」

- 【注釋】①從事：古代官職，從事史，州刺史的副手。 ②竊：私下、偷偷。  
 ③文潞公：文彥博，字寬夫，北宋宰相，封潞國公。 ④白：陳述、告訴。  
 ⑤牆進：形容許多人一起逼近，簇擁向前。

#### 【評量】

- ( ) 1. 文中的李世衡學士喜歡收藏什麼東西？  
 (A) 古琴樂器 (B) 名人繪畫 (C) 前人墨寶 (D) 棋盤古玩。
- ( ) 2. 若要送匾額給李學士，稱讚其收藏品，下列選項何者較適當？  
 (A) 天籟美聲 (B) 栩栩如生 (C) 鬼斧神工 (D) 鐵畫銀鈎。
- ( ) 3. 下列選項，何者與文中石從事的行為最接近？  
 (A) 海綿寶寶從網路非法下載歌手的新專輯，送給小蝸  
 (B) 皮老闆為了偷取蟹老闆的商業機密，雇請間諜潛入其公司臥底  
 (C) 珊妮為了博得金城武的注意，寫了很多毛筆字的情書送給他  
 (D) 派大星邀請大家到家裡，欣賞他珍藏多年的手工藝品。
4. 依據本文，石從事自誰的手中借走晉人墨跡？

5. 李學士如何分辨文潞公手上的字帖是臨摹本，而非真跡？

6. 文彥博的賓客們都說文彥博手中的字帖是真跡，而李世衡的是摹本，請想想這些賓客們為何要這樣說呢？

### 三十三、鑑詩之道 沈括

詩人以詩主①人物，故雖小詩，莫不挺蹂極工②而後已。所謂旬鍛月煉者，信非虛言。小說崔護題城南詩，其始曰：「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」後以其意未全、語未工，改第三句曰：「人面只今何處在。」至今傳此兩本，唯本事詩作「只今何處在。」唐人工詩，大率多如此，雖有兩「今」字，不恤③也，取語意為主耳。後人以④其有兩「今」字，只多行前篇。

【注釋】①主：著重的意思。 ②挺蹂極工：鍛字煉句到達極致工巧的狀態。

③不恤：不憂心，不顧慮。恤，音 ㄒㄩˋ。 ④以：因為

【評量】

- ( ) 1. 請問下列哪一個選項不是 崔護修改自己詩作的理由？  
(A)適切地表達自己的想法 (B)追求語意完整  
(C)想讓文句更精煉 (D)避免重複的字。
- ( ) 2. 關於崔護一詩的理解，下列選項何者不正確？  
(A)「人面桃花相映紅」，是以鮮豔的桃花襯托女子的面容姣好  
(B)「人面不知何處去」，是透過設問中的懸問，帶出對女子不知所蹤的遺憾  
(C)「桃花依舊笑春風」，是以桃花的盛開卻不見女子，抒發「景物依舊，人事已非」的感嘆(D)後人因為這首詩，以「人面桃花」稱拋棄女子的負心人。
- ( ) 3. 根據本文，作者認為在崔護的故事中，唐人作詩和後人解詩的標準，何者較符合文學創作的理想？  
(A)唐人重視意全、語工，比較符合 (B)後人追求形式完美，避免重字，較符合  
(C)唐人和後人各有不足，應相互參照 (D)唐人和後人都符合文學創作的理想。
4. 創作者需反覆斟酌字句，是為了達到詩的哪一項功能？（請以原文作答）

5. 本文中哪些敘述，可以看出詩人寫作的用心？

### 三十四、龍井題名記 蘇軾

元豐二年中秋後一日，余自吳興過杭，東還會稽。龍井有辨才大師，以事邀予入山。比①出郭，日已夕。航湖至普寧②，遇道人參寥，問龍井所遣籃輿③，則曰：「以不時至，去矣。」

是夕，天宇開霽④，林間月明，可數毫髮。遂棄舟，從參寥杖策並湖而行。出雷峰，度南屏，濯足於惠因澗，入靈石塢，得支徑，上風篁嶺，憩龍井亭，酌泉據石而飲之。自普寧經佛寺十五，皆寂不聞人聲。道傍廬舍或燈火隱顯，草木深鬱，流水激激⑤悲鳴，殆非人間有也。行二鼓⑥矣，始至聖壽院，謁辨才於潮音堂，明日乃還。

- 【注釋】①比：等到。 ②普寧：寺廟名。 ③所遣籃輿：可供遣使的竹轎。  
④霽：霽，音 ㄐ一ㄨ，雨過天青。 ⑤激激：水勢湍急的樣子。  
⑥行二鼓矣：快二更天了。行，不久、將要。

#### 【評量】

- ( ) 1. 作者為何會到龍井這個地方？(A)因此處產茶，作者有意尋幽訪勝  
(B)應辨才大師的邀約 (C)順路經過 (D)慕山水之名而來。
- ( ) 2. 文中提到「是夕，天宇開霽，林間月明，可數毫髮。」下列敘述何者正確？  
(A)作者以可數毫髮，凸顯當夜的閒適心情 (B)此情景發生在多雲的日子  
(C)「是夕，天宇開霽」，「宇」是「房屋」的意思，表示作者透過窗戶欣賞戶外的景色 (D)「林間月明，可數毫髮」表示當夜天空清朗，月光明亮。
- ( ) 3. 對於本文的描寫技巧及內容的敘述，下列何者正確？  
(A)先描寫景色，後再寫造訪原因 (B)詳細介紹辨才的為人，讓人明瞭為何蘇軾要不辭千里前往拜訪 (C)對於景色的摹寫，作者先描述當日的天氣，再擴及沿路的山水風光 (D)重點在最末作者拜見辨才，達成心願時的喜悅。
4. 請問在本文第二段，作者經過哪些歷程，終於見到了辨才？
5. 文中敘述作者由吳興過杭，東還會稽，至龍井訪友的路程甚為詳實，沿途並記錄下清幽的風景。你認為這樣的描述是否有弦外之音？為什麼？

### 三十五、狄仁傑與婁師德① 王謙

狄梁公②與婁師德同為相，狄公排斥師德非一日。則天問狄公曰：「朕大用卿，卿知所自乎？」對曰：「臣以文章直道③進身④，非碌碌⑤因人成事。」

則天久之曰：「朕比⑥不知卿，卿之遭遇，實師德之力。」因命左右取筐篋，得十許通薦表，以賜梁公。

梁公閱之，恐懼引咎，則天不責。出於外曰：「吾不意為婁公所涵！」而婁公未嘗有矜色。

【注釋】①婁師德：唐武后時宰相②狄梁公：狄仁傑，字懷英。唐并州人。高宗、則天朝任宰相，睿宗時追封梁國公。③直道：品行端正④進身：被錄用或提升；使自身官階地位升高。⑤碌碌：平庸的樣子。⑥比：曾經，先前。

### 【評量】

- ( ) 1.根據本文，武則天給狄仁傑看奏本的原因？(A)認為狄仁傑的文章不佳  
(B)認為狄仁傑恩將仇報(C)認為婁師德因人成事(D)認為婁師德太過驕傲。
- ( ) 2.狄仁傑讀了武則天給的奏摺後，既緊張又惶恐，是因為奏本裡寫了什麼？  
(A)狄仁傑曾經犯下的過錯(B)狄仁傑攀關係而得到高位  
(C)狄仁傑的優點和長處(D)狄仁傑攻訐他人的話。
- ( ) 3.關於文中人物的敘述，下列何者不恰當？  
(A)武則天巧妙化解臣子間的緊張關係(B)狄仁傑得知實情後勇於認錯  
(C)婁師德待人處事宅心仁厚(D)武則天對臣子賞罰分明。

\*本文以「烘雲托月」的寫作手法，藉由武則天與狄仁傑的對話烘托出誰？這樣的寫法是要表達什麼？

\*讓狄仁傑對婁師德改變態度的關鍵物品為何？誰是其中穿針引線的人物？

## 三十六、書鬥魚 宋濂

予客建業，見有畜波斯魚者，俗訛為師婆魚。其大如指，鰭鬣①具五采②，兩腮有小黑點如黛，性矯悍善鬥。人以二缶③畜之，折藕葉覆水面，飼以蚓或蠅，魚吐泡葉畔，知其勇可用。乃貯水大缶，合之。各揚鰭鬣相鼓視，怒氣所乘，體拳曲如弓，鱗甲變黑。久之，忽作秋隼④擊，水泮⑤然鳴，濺珠上人衣。連數合，復分。當合，如矢激弦，絕不可遏。已而相糾纏，盤旋弗解。其一或負，勝者奮威逐之。負者懼，自擲缶外，視其身純白云。

予聞有血氣者必有爭心。然則斯魚者，其亦有爭心否歟？抑冥頑不靈而至于此歟？

哀哉！然予所哀者豈獨魚歟？

- 【注釋】①鰭鬣：魚類領旁的小鬣，多指魚的腹鰭和背鰭 ②采：同「彩」。  
③缶：音 ㄉㄨˇ，小口大肚的瓦器。 ④隼：音 ㄕㄨㄣˇ，獵鷹  
⑤汙：音 ㄨㄩˋ，水聲。

【評量】

- ( ) 1. 下列選項，何者最有可能是兩魚需以二缶分別畜之的原因？  
(A)性矯悍善鬥，一相見即逞凶鬥狠(B)鰭鬣具五采，一相見即比美鬥豔  
(C)知其勇可用，一相見即鉤心鬥角(D)體拳曲如弓，一相見即爭奇鬥巧。
- ( ) 2. 「俗訛為師婆魚」的「為」字，用法與下列何者相同？(A)「為」善最樂  
(B)惟仁「為」紀綱(C)道不同不相「為」謀(D)不足「為」外人道。
- ( ) 3. 「然予所哀者豈獨魚歟」一句，暗指作者心中所想為何？(A)悲憫兩魚互鬥而死，有虐待動物之嫌(B)讚嘆兩魚之五彩外表，絢爛美麗(C)藉兩魚互鬥，感嘆世人好勇鬥狠(D)以兩魚分開飼養的方式，暗示人最好保持距離，避免紛爭。
4. 請根據本文所述，依序寫出兩魚互鬥的過程。

三十七、七夕乞巧

馮應京、戴任

(一)七夕

天河之東有織女，天帝之子也，年年機杼勞役，織成雲錦天衣，容貌不暇整。帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎。嫁後遂廢織紉①。天帝怒，責令歸河東，但使一年一度相會。

(二)乞巧

肅宗時，鄭氏女采娘乞巧，夜夢車輿降，織女遺一金針，綴②於紙。戒：「三日始開，不則③再化為男子。」及二日，母張氏違戒開之。惟空紙。後母娠④而采娘病，不語惟曰：「母懷男，子是我也。」及娩一男而采娘死。及孩戲弄之物，乃知采娘後身也。因名叔子，長有才名，官至御史。

- 【注釋】①紉：「紉」的異體字。動詞，用線穿針孔。 ②綴：縫補，連接。此指串在紙張上  
③不則：不依從。則，動詞，做、效法。 ④娠：音 ㄕㄨㄣˇ，婦女懷孕。

【評量】

- ( ) 1. 下列詩詞中所描述的節日，何者不是七夕？  
(A)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星(B)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤  
(C)年年乞與人間巧，不道人間巧已多(D)家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條。
- ( ) 2. 關於乞巧習俗的故事，下列說明何者有誤？(A)采娘乞巧後，夜間夢見織女現身，賜與金針(B)織女要求采娘三日不可以開口說話，但采娘忍耐不住(C)采娘

母親打開紙張，發現裡面沒有織女的金針 (D)違背織女的要求後，采娘病死，從母親後來生下的孩子玩的遊戲之物，推測是采娘轉世。

- ( ) 3.元好問 論詩三首之三：「暈碧裁紅點綴勻，一回拈出一回新。鴛鴦繡了從教看，莫把金針度與人。」閱讀上文采娘乞巧的故事後，試推敲這首詩中「金針」的涵義是什麼？(A)祕法技巧 (B)省力工具 (C)天賦資質 (D)刻苦毅力。

4.秦觀 鵲橋仙：「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路？兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。」根據上闕詞，後人多用牛郎織女的傳說，來比喻有情人遭遇到哪種困境？

5. 試解讀乞巧故事中，為何要安排采娘與其母親違背約定，受到處罰的情節？

### 三十八、初至天目① 雙清莊記

袁弘道

數日陰雨，苦甚，至雙清莊，天稍霽。莊在山腳，諸僧留宿莊中，僧房甚精。溪流激石作聲，徹夜到枕上。石簣②夢中誤以為雨，愁極，遂不能寐。次早，山僧供茗糜③，邀石簣起。石簣嘆曰：「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳！」僧曰：「天已晴，風日甚美，響者乃溪聲，非雨聲也。」石簣大笑，急披衣起，啜茗數碗，即同行。

【注釋】①天目：即天目山，座落在浙江省臨安縣的名山。

② 石簣：即陶望齡，字周望，號石簣。

③茗糜：茶水和稀粥。

【評量】

( ) 1.下列何者不是形容水聲的「狀聲詞」？(A)泠泠 (B)潺潺 (C)淙淙 (D)呱呱。

( ) 2.根據本文，為什麼石簣會將水與石相互激盪出的聲響認為是雨聲？

(A)因為石簣非常盼望雨天 (B)因為連日有雨

(C)因為山中氣候容易降雨 (D)因為此時正是當地的雨季。

( ) 3.有「水流」與「石」圍繞的環境常會讓人與隱居生活聯想在一起，下列成語何者是指隱士生活？(A)流芳百世 (B)水落石出 (C)枕流漱石 (D)中流砥柱

4.根據本文敘述，石匱對於在雨天下山的反應：「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳！」等到得知其實山中無雨後，他「大笑，急披衣起，啜茗數碗，即同行。」由此可推知石匱是何種性格的人？

5.文中「石簣夢中誤以為雨，愁極，遂不能寐。」你認為石匱所愁為何？

### 三十九、犬 王 暉

城之東偏，民家畜一犬，甚羸①。一夕，鄰火卒②發，延及民家。民正熟寢，犬連吠不覺，起曳③其被，寢猶如故。復踞床以口附民耳大噪，民始驚。視烟已滿室，急呼妻女出，室盡燼矣。

民謂所親曰：「吾家貧，犬食恒不飽，不謂今日能免我四人於難也。彼日厚享其人之食，而不顧其患難者，其視犬為何如耶？」

【注釋】①羸：音 ㄌㄨˊ，瘦弱。 ②卒：突然。 ③曳：牽引。

【評量】

- ( ) 1. 本文屬於託物諷諭的文章，下列何者的性質與本文相差最遠？  
(A) 橘化為枳 (晏子春秋) (B) 東施效顰 (莊子)  
(C) 濫竽充數 (韓非子) (D) 陋室銘 (劉禹錫)。
- ( ) 2. 依據本文推論，下列何項是作者想要表達的主旨？  
(A) 諷刺不能共患難的勢利小人 (B) 呼籲動物保育的重要性  
(C) 注重居家防護，小心火燭 (D) 稱讚動物相當聰明，富有靈性。
- ( ) 3. 作者所感慨的對象，最不可能是下列何者？  
(A) 貪生怕死的蟹老闆 (B) 見利忘義的皮老闆  
(C) 見義勇為的海綿寶寶 (D) 利令智昏的派大星。
4. 請舉出適合的成語或諺語來形容文中的羸犬。
5. 文中的「羸犬」如何讓主人一家四口倖免於難？(請引原文)

### 四十、鳥說 戴名世

余讀書之室，其旁有桂一株焉。桂之上，日有聲啾啾①者，即而視之，則二鳥巢於其枝幹之間，去地不五、六尺，人手能及之。巢大如盞，精密完固，細草盤結而成。鳥雌一雄一，小不能盈掬，色明潔，娟皎可愛，不知其何鳥也。

雛且出矣，雌者覆翼之，雄者往取食。每得食，輒息於屋上，不即下。主人戲以手撼其巢，則下瞰而鳴，小撼之小鳴，大撼之即大鳴，手下，鳴乃已。他日，余從外來，見巢墜於地，覓二鳥及殼②，無有。問之，則某氏僮奴取以去。

嗟乎！以此鳥之羽毛潔而音鳴好也，奚③不深山之適④而茂林之栖⑤？乃托身非所，見辱於人奴以死。彼其以世路為甚寬也哉？

- 【注釋】①啾啾：音ㄐㄨㄟ，鳥和鳴聲。同「關關」 ②鷦：音ㄎㄨㄞˋ，鳥卵。  
③奚：為何、為什麼。表示疑問的語氣。 ④適：動詞，往、去之意。  
⑤栖：音ㄒㄧ，停留、休息。通「棲」。

【評量】

- ( ) 1.文中二鳥的下場為何？(A)自由自在地翱翔於天地之間 (B)住了一陣子之後即搬家離去(C)被主人抓去飼養 (D)被童僕玩弄致死。
- ( ) 2.下列選項，何者最適合用來形容二鳥「雌者覆翼之，雄者往取食」的行為？  
(A)分工合作，各司其職 (B)你爭我奪，互不相讓  
(C)各自為政，漠不關心 (D)自由自在，不受拘束。
- ( ) 3.下列文章的體裁，何者與本文相同？(A)陶淵明 五柳先生傳  
(B)周敦頤 愛蓮說 (C)蘇軾 記承天寺夜遊 (D)鄭燮 寄弟墨書。
- 4.請說出本文寓意為何？
- 5.作者認為比起桂樹，二鳥更適合的居所是哪裡？可以從哪一句得知？

#### 四十一、誤嘗糞 袁枚

常州 蔣用庵御史，與四友同飲於徐兆璜家。徐精飲饌，烹河豚尤佳，因置酒請六客同食河豚。六客雖貪河豚味美，各舉箸大啖，而心不能無疑。

忽一客張姓者，陡然①倒地，口吐白沫，噤②不能聲。主人與群客皆以為中河豚毒矣，速購糞清灌之，張猶未醒。五人大懼，皆曰：「寧可服藥於毒未發之前。」乃各飲糞清一杯。

良久，張竟甦醒，群客告以解救之事。張曰：「小弟向有羊兒瘋③之疾，不時舉發，非中河豚之毒也。」

於是五人深悔無故而嘗糞，且漱且嘔，狂笑不止。

- 【注釋】①陡然：突然的樣子。陡，忽然。 ②噤：音ㄐㄧㄣˋ，閉嘴不作聲。  
③羊兒瘋：即羊癲瘋。

【評量】

- ( ) 1.下列關於本文的敘述，何者錯誤？(A)運用誇張筆法，使文章情節更具吸引力

- (B)「各舉箸大啖，而心不能無疑」，反映出食客針鋒相對的較勁心理  
 (C)以眾人「各飲羹清一杯」的動作，表現人性對未知的恐懼心理  
 (D)文末的「且漱且嘔，狂笑不止」，是情節轉折的關鍵句。
- ( A ) 2. 文中眾人「寧可服藥於毒未發之前」，可以用下列哪一句話形容？  
 (A)防患於未然，未雨綢繆(B)五十步笑百步，譏笑別人  
 (C)六月芥菜假有心，心懷假意(D)八仙過海，各顯神通。
- ( ) 3.文中提及「六客雖貪河豚味美，各舉箸大啖，而心不能無疑」，下列何者是六客「不能無疑」的理由？(A)他們認為吃河豚要搭配羹清(B)他們認為吃河豚會被他人嘲笑(C)他們認為吃太多河豚會導致失聲(D)他們認為河豚有劇毒。
- 4.「六客雖貪河豚味美，各舉箸大啖，而心不能無疑」，請說明六客的心理狀態為何？  
 5.文中「五人深悔無故而嘗羹，且漱且嘔，狂笑不止」，若你是其中一人，心中的「深悔」可能為何？

## 四十二、鏡喻 錢大昕

五官莫明於目。面有黑子，而目不知，烏①在其為明也？目能見物，而不能見吾之面，假②於鏡而見焉。鏡之貴，不如目；鏡不求於目，而目轉求助於鏡。然世未嘗以鏡之助目，而咎③目之失明。鏡何負於目哉？

客有任④目而惡鏡者，曰：「是好苦⑤我。吾自有目，烏用鏡為？」久之，視世所稱美人，鮮當意⑥者，而不知己面之黑子，泰然謂：「美莫己若。」左右匿笑⑦，客終不悟。悲夫！

- 【注釋】 ①烏：哪裡 ②假：憑藉，依靠。 ③咎：責怪，怪罪。  
 ④任：聽任、聽憑，隨順之意。 ⑤苦：。苦，動詞，為難、受累。  
 ⑥當意：符合心意，滿意。 ⑦匿笑：竊笑、偷笑

### 【評量】

- ( ) 1.下列哪一句俗諺，適合形容旁人竊笑不照鏡者的原因？(A)圓仔花不知醜，大紅花醜不知(B)一面抹壁雙面光(C)坐的，不知站的艱苦(D)龜笑鰲無尾。
- ( ) 2.下列何者解釋有誤？(A)「面有黑子，而目不知」：大目新娘無看見灶  
 (B)「目能見物，而不能見吾之面，假於鏡而見焉」：假輿馬者，非利足也，而致千里(C)「視世所稱美人，鮮當意者，而不知己面之黑子」：家有敝帚，享之千金(D)「左右匿笑，客終不悟。悲夫！」：行己有恥。
- ( ) 3.下列選項中「」內的字詞，何者當作動詞使用？(A)五官莫「明」於目  
 (B)鏡之「貴」，不如目(C)而「咎」目之失明(D)「鮮」當意者。
- 4.文中以「眼睛可以借用鏡子，來檢視自己的臉」，說明什麼道理？

5. 不照鏡者因缺少自知之明而被嘲笑，文中哪一句話最能表現此人的心態？

### 四十三、雙見鬼 續笑林廣記

有赴飲夜歸者，值大雨，持蓋①自蔽，見一人立檐下溜②，即投傘下同行。久之，不語，疑為鬼也，以足撩之，偶不相值③，愈益恐，因奮力擠之橋下而趨。值炊糕者晨起，亟奔入其門，告以遇鬼。俄頃，復見一人，遍體沾濕，踉蹌而至，號呼有鬼，亦投其家。二人相視愕然，不覺大笑。

【注釋】 ①蓋：傘。 ②檐下溜：是指屋簷下滴水的地方。 ③偶不相值：碰巧沒有踢中對方的腳。

【評量】

- ( ) 1. 關於文中「赴飲夜歸者」的行為，下列敘述何者正確？  
(A) 實事求是，追求事實真相 (B) 慈悲心懷，警告大家有鬼  
(C) 疑心生暗鬼，自己嚇自己 (D) 大聲疾呼，唯恐天下不亂。
- ( ) 2. 「俄頃／須臾」一詞的關係，與下列選項何者相同？  
(A) 過目不忘／驚鴻一瞥 (B) 克紹箕裘／筆路藍縷  
(C) 叱吒風雲／無足輕重 (D) 門庭若市／戶限為穿。
- ( ) 3. 「以足撩之」的「以」字，此處用法與下列何者相同？  
(A) 不「以」物喜，不「以」己悲 (B) 新招佃地人，必須待之「以」禮  
(C) 「以」叢草為林，蟲蟻為獸 (D) 君子不「以」言舉人，不「以」人廢言。
4. 夜歸者為何認為對方是鬼？（請以原文回答）

5. 衝進糕餅店的二人，最後為何「相視愕然，不覺大笑」？

### 四十四、子夏既①除喪②而見 禮記 檀弓

子夏既除喪而見，予之琴，和③而不和④，彈之而不成聲。作⑤而曰：「哀未忘也。先王制禮，而弗敢過也。」子張既除喪而見，予之琴，和之而和，彈之而成聲。作而曰：「先王制禮，不敢不至焉。」

【注釋】①既：已經。 ②除喪：脫去喪服，指服完喪。 ③「和」而不和：調弦使音調和諧。  
④和而不「和」：和諧。 ⑤作：起來、起身。

【評量】

- ( ) 1. 根據文意，子夏「和而不和，彈之而不成聲」的原因為何？  
(A) 拿到的琴品質不佳 (B) 太久沒彈了，功力退步  
(C) 心情未平復，無法正常發揮 (D) 家有要事，找理由繼續請假。
- ( ) 2. 根據文意，子張「和之而和，彈之而成聲」的原因為何？  
(A) 拿到的琴品質較好 (B) 平時有練習，反而進步  
(C) 心情早已平復，可以正常發揮 (D) 為應付學校考試，不敢不練習。
- ( ) 3. 這篇文章主要的旨意為何？  
(A) 指出一切生活作息應遵照禮儀行事 (B) 批評周公的禮樂制度已經不合時宜  
(C) 說明制禮作樂即遵行禮法演奏音樂 (D) 主張制度規範應該依個人情況調整
4. 寫出文中哪些文句是在描述子夏的舉動？  
(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_  
(3) \_\_\_\_\_
5. 寫出文中哪些文句是在描述子張的舉動？  
(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_  
(3) \_\_\_\_\_

#### 四十五、工之僑獻琴 劉基

工之僑得良桐焉，斫而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應。自以為天下之美也，獻之太常①。使國工②視之，曰：「弗古。」還之。

工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅③焉。匣而埋諸土，期年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「希世之珍也。」

工之僑聞之，嘆曰：「悲哉世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣！」遂去，入於宕冥之山④，不知其所終。

【注釋】①太常：指太常寺，古代掌管祭祀禮樂之官府 ②國工：國內一流的樂師。  
③竅：同「款」，古代鐘鼎器物上鑄刻的文字。 ④宕冥之山：廣闊幽深的大山。

【評量】

- ( ) 1. 工之僑之所以將琴獻給太常，是因為他認為這是一張好琴。何者是工之僑所認為的好琴的標準？(A) 好的琴弦 (B) 好的音色 (C) 好的裝飾 (D) 好的樂工。
- ( ) 2. 從本文可知，樂工認為一張好琴的標準為何？(A) 音色的優美與否

- (B)材質的良好與否 (C)裝飾的高雅與否 (D)年代的久遠與否
- ( ) 3. 為何同一張琴，樂工前後的評價卻不相同？  
 (A)因為樂工只看外表裝飾 (B)因為樂工評價的標準降低  
 (C)因為樂工接受工之僑的賄賂 (D)因為樂工分辨不出琴的好壞
4. 工之僑拿到被退回的琴後，找了哪些人協助？做了什麼改變？又的到什麼結果？  
 (1)  
 (2)  
 (3)
5. 最後一段裡，作者藉工之僑的話語，想要傳達什麼道理？請說說你的看法。

#### 四十六、賈人 劉基

濟陰之賈人，渡河而亡其舟，棲於浮苴①之上，號②焉。有漁者以舟往救之，未至，賈人急號曰：「我濟上之巨室也，能救我，予爾百金！」漁者載而升諸陸，則予十金。漁者曰：「向許百金，而今予十金，無乃不可乎！」賈人勃然作色曰：「若漁者也，一日之獲幾何，而驟得十金猶為不足乎？」漁者黯然而退。他日，賈人浮呂梁而下，舟薄③於石又覆，而漁者在焉。人曰：「盍④救諸？」漁者曰：「是許金而不酬者也。」艤⑤而現之，遂沒。

【注釋】①苴：苴，音 ㄐㄩ，可結子的麻科植物，生長在水邊。

②號：大聲哭叫。

③薄：迫近、接近。此指為碰撞。

④盍：何不，表示反問的語氣。

⑤艤：讓船靠岸。

【評量】

- ( ) 1. 關於文中人物心情的描述，下列何者不正確？  
 (A)「(賈人)棲於浮苴之上，號焉」：表示恐懼害怕 (B)「未至，賈人急號」：表示急切害怕 (C)「賈人勃然作色」：表示愧疚驚疑 (D)「漁者黯然而退」：表示失落沮喪。
- ( ) 2. 下列選項中的字詞，何者替換後意思改變？ (A)渡河「亡」其舟：失 (B)賈人急「號」曰：嚎 (C)「予」爾百金：給 (D)「向」許百金：面。
- ( ) 3. 試推論本篇故事的寓意，下列選項何者最不正確？  
 (A)透過賈人毀諾未給予漁夫約定的酬金，譏諷賈人重財輕命  
 (B)藉賈人不得他人救助而被水淹沒的下場，提醒世人應守諾重義  
 (C)以漁夫救人反遭賈人批評為不知足，感慨行善未得善果  
 (D)透過賈人的職業就是追逐利益所以為財毀諾的情節設計，暗示習慣養成性格。

4. 賈人第一次溺水獲救後，違反了自己的哪一項承諾？請舉原文來敘述。

5. 推論賈人批評漁夫「驟得十金猶為不足」，背後真正的原因是什麼？

#### 四十七、邊韶 太平廣記

後漢 邊韶字孝先，教授數百人。曾晝日假寐①，弟子私嘲之曰：「邊孝先，腹便便②，懶讀書，但欲眠。」孝先潛聞之，應曰：「邊為姓，孝為字，腹便便，五經笥③。但欲眠，思經事。寐與周公通夢，靜與孔子同意。師而可嘲，出何典記。」嘲者大慙④。

【注釋】 ①假寐：閉目養神。 ②便便：肥胖的樣子。 ③笥：書箱。 ④慙：通「慚」，羞愧。

【評量】

- ( ) 1. 「腹便便，五經笥」這段話和下列哪個成語的思相近？  
(A)兩腳書櫥 (B)腹笥甚廣 (C)胸無點墨 (D)疊床架屋。
- ( ) 2. 面對弟子的嘲笑，邊韶以什麼樣的態度回應？(A)悲傷 (B)憤怒 (C)冷淡 (D)幽默
- ( ) 3. 關於本文的敘述，下列何者有誤？(A)成語「大腹便便」的典故出自這個故  
(B)邊韶面對弟子嘲笑的回應，顯示出他的辯才無礙  
(C)邊韶以「腹便便，五經笥」一句稱讚自己滿腹學問  
(D)弟子對於邊韶的行徑隱忍已久，才會編順口溜嘲笑他。

#### 四十八、魯人身善織屨 韓非子 說林

魯人身善織屨①，妻善織縞②，而欲徒於越，或謂之曰：「子必窮矣。」魯人曰：「何也？」曰：「屨為履之也，而越人跣③行；縞為冠之也，而越人被髮。以子之所長，游於不用之國，欲使無窮，其可得乎？」

【注釋】 ①屨：麻鞋。 ②縞：白絹。 ③跣：赤腳。

【評量】

- ( ) 1. 下列字詞解釋的說明，何者正確？  
(A)「屨為履之也」、「縞為冠之也」兩句中的「為」字，可用「被」字代換。  
(B)「而越人跣行」、「而越人被髮」兩句中的「而」字，都是「而且」的意思。  
(C)「屨為履之也」的「履」字，在此當動詞用，是「穿」的意思。  
(D)「而欲徒於越」、「老大徒傷悲」的「徒」字，意思相同。

- ( ) 2. 下列哪個選項，最適合用來形容「以子之所長，游於不用之國」的情況？  
 (A)偷雞不著蝕把米 (B)英雄無用武之地 (C)有錢能使鬼推磨 (D)屋漏偏逢連夜雨
- ( ) 3. 本文的主旨在說明什麼道理？ (A)適才適所，必能有為(B)人貴自知，不患無用  
 (C)君子固窮，不憂不懼(D)知音難求，伯樂難尋。
4. 從文中哪些句子可得知越國的民情？

#### 四十九、晉國苦盜 列子 說符

晉國苦盜。有郟雍者，能視盜之眼，察其眉睫之間而得其情。晉侯使視盜，千百無遺一焉。晉侯大喜，告趙文子曰：「吾得一人，而一國盜為盡①矣，奚用②多為？」文子曰：「吾君恃伺察而得盜，盜不盡矣！且郟雍必不得其死焉！」俄而群盜謀曰：「吾所窮者，郟雍也。」遂共盜而殘之。

晉侯聞而大駭，立召文子而告之曰：「果如子言，郟雍死矣！然取盜何方？」文子曰：「周諺有言：『察見淵魚者不祥③，智料隱匿者有殃④。』君若欲無盜，莫若舉賢而任之，使教明於上，化行於下⑤，民有恥心，則何盜之為？」於是用隨會知⑥政，而群盜奔秦焉。

- 【注釋】①盡：完結、終止。 ②奚用：為什麼。  
 ③察見淵魚者不祥：眼睛能看到深淵中游魚的人是不吉祥的  
 ④智料隱匿者有殃：心智能估料到隱匿事物的人必定會有災殃。  
 ⑤教明於上，化行於下：在上位者施行教化，教化人民。 ⑥知：治理。

#### 【評量】

- ( ) 1. 根據本文所述，郟雍能夠辨識出盜賊的方法為何？  
 (A)嚴刑逼供(B)觀察其眼神(C)瞎猜幸運猜中(D)透過明察暗訪得知。
- ( ) 2. 根據本文敘述，導致郟雍死亡的主要原因為何？  
 (A)晉侯害怕他的能力而殺之 (B)因為視盜能力過度使用而暴斃  
 (C)群盜不想被抓而加以殺害 (D)文子因忌妒他的才能而進讒陷害。
- ( ) 3. 趙文子認為遏止盜賊最好的方法為何？  
 (A)任用賢能而明教化 (B)使用重典來治亂世  
 (C)廢除嚴刑，減輕賦稅 (D)秣馬厲兵提升國家武力。

4. 「察其眉睫之間而得其情」，其中的「而得其情」意思為何？

5. 文子說：「且郗雍必不得其死焉！」呼應文章中的哪一句話？

## 五十、伯牙鼓琴 呂氏春秋

伯牙鼓琴，鍾子期聽之。方鼓琴而志①在太山，鍾子期曰：「善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山②。」少選③之間，而志在流水，鍾子期又曰：「善哉乎鼓琴，湯湯④乎若流水。」鍾子期死，伯牙破琴絕弦，終身不復鼓琴，以為世無足復為鼓琴者。非獨琴若此也，賢者亦然。雖有賢者，而無禮以接⑤之，賢奚由盡忠？猶御之不善，驥不自千里也。

【注釋】 ①志：心裡想著 ②太山：即泰山，位於山東省泰安縣北 ③少選：不久。  
④湯湯：音 尸尤 尸尤，水流盛大的樣子。 ⑤接：對待、接待。

### 【評量】

- ( ) 1. 下列何者是伯牙「破琴絕弦」的真正原因？(A)因為唯一的親人過世了，所以傷心過度自暴自棄 (B)因為曾經與死者有金錢糾紛，所以擾亂喪禮進行 (C)認為世上再也沒有人了解自己的琴藝，決定不再彈奏 (D)在死者的墳前獻上生前最愛，是一種喪禮的儀式。
- ( ) 2. 何者是本文主要強調的內涵？(A)賢者如果無人賞識，無法展現真正才能 (B)千里馬如果無人駕馭，無法馳千里遠 (C)聽眾若缺乏想像，無法和演奏者有共鳴 (D)聽眾若吝惜讚美與鼓勵，彈奏者就缺乏動力。
- ( ) 3. 下列何者不是「高山流水」一詞因這個故事而流傳的意義？  
(A)伯牙的彈奏能模擬高山流水，比喻樂曲高妙  
(B)鍾子期能夠理解彈奏者的心意，比喻知音或知己  
(C)因伯牙的創作與彈奏而得名，故成中國古琴曲目  
(D)因伯牙與鍾子期的故事流傳，成為中國的旅遊名勝。
4. 根據本文，請寫出鍾子期欣賞伯牙的演奏時，有什麼評價或讚美？
5. 根據本文，請寫出在鍾子期死後，伯牙有什麼作為與改變？

## 五十一、董永 搜神記 千寶

漢 董永，千乘人。少偏孤①，與父居，肆力②田畝，鹿車③載自隨。父亡無以葬，乃自賣為奴，以供喪事。主人知其賢，與錢一萬，遣之。永行三年喪畢，欲還主人，供其奴職。道逢一婦人曰：「願為子妻。」遂與之俱。主人謂永曰：「以錢與君矣。」永曰：「蒙君之惠，父喪收藏。永雖小人，必欲服勤致力，以報厚德。」主曰：「婦人何能？」永曰：「能織。」主曰：「必爾者，但令君婦為我織縑百疋。」於是永妻為主人家織，十日而畢。女出門，謂永曰：「我，天之織女也。緣君至孝，天帝令我助君償債耳。」語畢，凌空而去，不知所在。 【注釋】 ①偏孤：年幼時母親死亡。 ②肆力：盡力。③鹿車：古代的一種小車。 ④

### 【評量】

- ( ) 1. 本篇文章的主題為何？(A)強調自立更生、自立自強的重要性  
(B)強調與人為善、廣結善緣的重要性(C)強調孝順尊長、本性良善的重要性  
(D)強調外在名聲、世俗眼光的重要性。
- ( ) 2. 董永服完三年父喪之後，為何還要回去找主人，其原因可能是下列何者？  
(A)已經為奴僕，喪假結束不得不回去工作 (B)受人點滴，必當湧泉以報，知恩圖報的行為表現 (C)主人借錢給董永，借錢期限將至，所以要趕快在期限前還錢  
(D)服喪完畢，走投無路，需要有一份工作以養活自己
- ( ) 3. 本篇文章之所以會被千寶搜入搜神記中，可能是因為哪一段情節的緣故？  
(A)董永的品格高尚(B) 主人的知遇之恩  
(C)董永的聲名大噪(D)織女的下凡相助。
4. 主人與織女為何要幫助董永？他們又是如何幫助董永？幫忙董永最後的結果如何？

	幫助 <u>董永</u> 之因	如何幫助 <u>董永</u>	結果如何
主人			
織女			

5. 為什麼天帝不在董永父親死亡或是在董永與父親相依為命時，就幫助董永，而要在董永賣身葬父、欠一萬錢之後才幫助董永呢？請說說你的看法。

## 五十二、弦高犒師 左傳

三十三年春，秦師過周北門，左右免胄①而下，超乘②者三百乘。王孫滿尚幼，觀之，言於王曰：「秦師輕③而無禮，必敗。輕則寡謀，無禮則脫④，入險而脫，又不能謀，能無敗乎？」及滑，鄭商人弦高將市於周，遇之，以乘韋先，牛十二，犒師，曰：「寡君聞吾子，將步師⑤出於敝邑，敢犒從者；不腆⑥敝邑，為從者之淹⑦，居則具一日之積，行則備一夕之衛。」且使遽⑧告于鄭。鄭穆公使視客館，則束載⑨，厲兵，秣馬矣。使皇武子辭焉，曰：「吾子淹久於敝邑，唯是脯資⑩，餼牽⑪竭矣。為吾子之將行也，鄭之有原圃，猶秦之有具囿也；吾子取其麋鹿，以閒敝邑，若何？」杞子奔齊，逢孫楊孫奔宋。孟明曰：「鄭有備矣，不可冀也。攻之不克，圍之不繼，吾其還也。」滅滑而還。

【注釋】①免胄：脫下頭盔。 ②超乘：跳躍上車。 ③輕：輕佻 ④脫：疏漏、忽略。  
⑤步師：行軍。 ⑥腆：音 去一弓∨，豐厚。 ⑦淹：停留。 ⑧遽：快速、迅速。  
⑨束載：捆物裝車。 ⑩脯資：指食物。脯，音 ㄇㄨˊ，肉乾。  
⑪餼牽：指糧、肉等食品。餼，音 ㄒㄩˋ，生肉。

### 【評量】

- ( ) 1. 王孫滿從下列哪一點看出秦軍出師必定會失敗？  
(A)吾子取其麋鹿，以閒敝邑 (B)遇之，以乘韋先牛十二  
(C)左右免胄而下，超乘者三百乘 (D)則束載，厲兵，秣馬矣。
- ( ) 2. 下列哪一個選項不能用來形容弦高面對秦軍的表現？  
(A)見機行事 (B)投機取巧 (C)見風使舵 (D)隨機應變。
- ( ) 3. 皇武子為什麼要請秦軍到鄭國原圃打獵？ (A)想趁秦軍打獵時，將對方一網打盡  
(B)向秦軍伸出友誼之手，以便建立邦交 (C)透過獻出獵場表達對秦軍的愛戴與敬意  
(D)暗示對方鄭國已有準備，請秦軍好自為之。
4. 本文中，秦軍最後滅了哪一個國家？
5. 哪些行為讓孟明認為鄭國已有準備，秦軍不宜輕舉妄動，進而打消偷襲鄭國的念頭？

### ...五十三、不食嗟來食 禮記

齊大饑。黔敖為食於路，以待餓者而食之。有餓者蒙袂①輯屨②，貿貿然③來。

黔敖左奉食，右執飲，曰：「嗟！來食！」揚其目而視之，曰：「予唯不食嗟來之食，以至於斯也。」從而謝④焉，終不食而死。曾子聞之，曰：「微與！其嗟也可去，其謝也可食。」

【注釋】 ①蒙袂：用袖子遮臉。袂音 ㄇㄟˋ、衣袖。 ②輯屨：拖著鞋子走路。屨音 ㄌㄩˋ、鞋子。  
③貿貿然：指眼睛看不清楚，無精打采的樣子。 ④謝：道歉。

#### 【評量】

- ( ) 1. 文中「餓者」最後餓死的原因為何？  
(A)貿然前來，沒有排隊取食(B)自尊心強，不肯原諒黔敖  
(C)不願乞食，對此感到羞愧(D)絕食抗議，為了討回公道。
- ( ) 2. 根據文意，黔敖得罪餓者的原因為何？  
(A)提供的食物不夠(B)供食的口氣不佳  
(C)供食的動作粗魯(D)供食的場地簡陋。
- ( ) 3. 從「其嗟也可去，其謝也可食」，可知曾子對餓者的評價為何？  
(A)了解不多，不予置評(B)不合情理，全盤否定  
(C)肯定其行為，頗值得效法(D)肯定其骨氣，但有所偏執。
4. 由「嗟！來食」到「從而謝焉」，可見黔敖的態度如何轉變？
5. 從文中何處可以看出餓者的骨氣？

---

### 五十四、吳起好用兵 史記 司馬遷

吳起者，衛人也，好用兵。嘗學於曾子，事魯君。齊人攻魯，魯欲將①吳起，吳起娶齊女為妻，而魯疑之。吳起於是欲就名，遂殺其妻，以明不與②齊也。魯卒以為將，將而攻齊，大破之。

起之為將，與士卒最下者同衣食。臥不設席，行不騎乘，親裹贏糧③，與士卒分勞苦。卒有病疽④者，起為吮之。卒母聞而哭之。人曰：「子卒也，而將軍自吮其疽，何哭為？」母曰：「非然也。往年吳公吮其父，其父戰不旋踵⑤，遂死於敵。吳公今又吮其子，妾不知其

死所矣。是以哭之。」

【注釋】 ①將：以……為將軍。 ②與：接近、親近。 ③贏糧：擔負糧食，引申指攜帶糧食。  
④疽：音 ㄐㄨ，一種毒瘡。 ⑤不旋踵：腳跟不向後轉，此指不退卻，奮勇殺敵。

【評量】

- ( ) 1. 關於「卒」字的解釋何者正確？(A)魯「卒」以為將：士兵(B)子「卒」也：死亡  
(C)「卒」母聞而哭之：最後 (D)「卒」有病疽者：士兵。
- ( ) 2. 根據本文，魯君懷疑吳起的原因為何？(A)師承儒學，不熟悉兵家之術(B)吮癰舐痔，是逢迎諂媚之徒 (C)娶敵國女為妻，忠誠可議(D)殺妻以求名利，泯滅人性。
- ( ) 3. 文中，卒母哭泣的原因為何？(A)其子傷重已難以痊癒 (B)其子傷癒必捨命奮戰  
(C)吳起之恩將無以回報 (D)吳起所為實包藏禍心
4. 根據本文，吳起如何對待士卒？士卒又如何回報？
5. 如果從世人評價吳起殺妻求將、母喪不歸等行為的角度來看，吳起為卒吮膿的舉動，背後可能隱含什麼意義？

## 五十五、鮑氏之子 列子 說符

齊田氏祖①於庭，食客千人，中座有獻魚雁者，田氏視之，乃嘆曰：「天之於民厚矣，殖五穀，生魚雁，以為之用。」眾客和之如響。鮑氏之子年十二，預於次②，進曰：「不如君言，天地萬物與我並生，類也。類無貴賤，徒以大小、智力而相制，迭③相食；非相為而生之！人取可食者而食之，豈天本為人生之？且蚊蚋啣④膚，虎狼食肉，非天本為蚊蚋生人，虎狼生肉者哉！」

【注釋】 ①祖：古代出行時祭祀路神稱為「祖」。 ②預於次：按照次序坐在位置上。  
③迭：更迭、輪流。 ④啣：音 ㄒㄩㄢˊ，叮、咬。

【評量】

- ( ) 1. 「類無貴賤，徒以大小、智力而相制，迭相食」的觀念，與下列何者最相近？  
(A)物以類聚 (B)物極必反(C)物競天擇 (D)物盡其用。
- ( ) 2. 依據本文，下列敘述何者正確？  
(A)天地萬物本有貴賤方面的分別(B)天地萬物相互爭食，難以和諧相處  
(C)五穀魚鳥的出現，都是為了人類而生(D)物類之間的相食本來就是自然之理。

( ) 3. 根據本文，下列敘述何者錯誤？

- (A)鮑氏之子反對田氏的說法(B)鮑氏之子主張類無貴賤，萬物平等
- (C)鮑氏之子言論精采，說理明確，和者如響
- (D)鮑氏之子年紀雖小，甚有特見，實屬難得。

4. 依鮑氏之子所言，「蚊蚋嚼膚，虎狼食肉」的真正原因為何？

5. 依據本文所述，田氏認為「天之於民厚矣」的原因為何？

### 五十六、召公諫厲王止謗 國語

厲王①虐，國人謗王。召公②告曰：「民不堪命矣③！」王怒，得衛巫，使監謗者。以告，則殺之。國人莫敢言，道路以目。

王喜，告召公曰：「吾能弭④謗矣，乃不敢言。」召公曰：「是障之也。防民之口，甚於防川。川壅而潰，傷人必多，民亦如之。是故為川者決之使導，為民者宣之使言。

民之有口也，猶土之有山川也，財用於是乎出；猶其有原隰⑤衍沃⑥也，衣食於是乎生。口之宣言也，善敗於是乎興。行善而備敗⑦，其所以阜財用衣食者也。夫民慮之於心，而宣之於口，成而行之⑧，胡可壅也？若壅其口，其與能幾何？」王弗聽，於是國人莫敢出言。三年，乃流王於彘。

【注釋】①厲王：周厲王，周朝之暴君。 ②召公：召穆公，周厲王的卿士。

③民不堪命矣：人民不能忍受嚴苛的政令了。 ④弭：音 ㄇㄧˇ，阻止、消除。

⑤隰，音 ㄒㄧˊ，低溼的地方。 ⑥衍沃：平坦肥美的土地。

⑦備敗：防範百姓認為是壞的事。備，防範。 ⑧成而行之：思慮成熟後自然流露。

【評量】

( ) 1. 「口之宣言也，善敗於是乎興」的意思最相符合下列何者的敘述？

- (A)眾說紛紜能動搖國家根本 (B)人云亦云妨礙國家經濟發展
- (C)從輿論之中可得知政治的良窳 (D)政策的成敗取決於宣導是否良善。

( ) 2. 根據「國人莫敢言，道路以目」，當時國內的氣氛可用下列何者來形容？

- (A)百無聊賴 (B)風聲鶴唳 (C)風調雨順 (D)風清月白。

- ( ) 3. 本文的說明，下列何者正確？
- (A) 召公提供厲王 衛巫，讓他監視國內的毀謗者  
 (B) 厲王不接受召公的諫言，並且放逐召公到彘地  
 (C) 召公以衣食喻民，形象貼切，進而提出具體的弭謗措施  
 (D) 召公認為厲王的「弭謗」策略，實為「築堤障水」的作法。
4. 文中哪一句話最能表示本篇的主旨？
5. 「國人莫敢言，道路以目」中「目」字詞性如何轉變？

### 五十七、讀孟嘗君傳 王安石

世皆稱孟嘗君①能得士②，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特③雞鳴狗盜之雄④耳，豈足以言得士？不然，擅⑤齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。

【注釋】①孟嘗君：姓田名文，戰國時齊國公子 ②士：指品德好、有學識或有技藝的人。 ③特：只、僅。 ④雄：首領、為首者。 ⑤擅：擁有。

#### 【評量】

- ( ) 1. 下列「 」中的字詞，何者作動詞用？(A)世皆「稱」孟嘗君能得士(B)士以故歸「之」  
 (C)孟嘗君「特」雞鳴狗盜之雄耳(D)擅齊之強，得「一」士焉。
- ( ) 2. 關於本文的文意，下列說明何者正確？
- (A) 王安石之所以鄙視雞鳴狗盜，是因為他們破壞生存法則  
 (B) 「孟嘗君特雞鳴狗盜之雄」意指孟嘗君視雞鳴狗盜之徒為英雄豪傑  
 (C) 王安石認為孟嘗君已經獲得「南面而制秦」的人才  
 (D) 孟嘗君憑藉雞鳴狗盜之力，才能「脫於虎豹之秦」。
- ( ) 3. 王安石 讀孟嘗君傳一文，所要批駁的是下列哪件事情？
- (A) 孟嘗君為雞鳴狗盜之雄 (B) 孟嘗君能得士  
 (C) 齊國能南面而制秦 (D) 雞鳴狗盜典故的由來。
4. 文中，哪一句話可以表示王安石對孟嘗君本人的評價？
5. 文中，哪一段話道出王安石認為孟嘗君沒有得到賢士的真正原因？

匡衡①，字稚圭，勤學而無燭。鄰舍有燭而不逮，衡乃穿壁引其光，以書映光而讀之。邑人大姓②文不識，家富多書，衡乃與其傭作，而不求償。主人怪而問衡，衡曰：「願得主人書遍讀之。」主人感嘆，資給以書，遂成大學③。

衡能說詩，時人為之語曰：「無說詩，匡鼎來。匡說詩，解人頤④。」鼎，衡小名也。時人畏服之如是，聞者皆解頤歡笑。衡邑人有言詩者，衡從之與語質疑。邑人挫服，倒屣⑤而去。衡追之，曰：「先生留聽，更理前論。」邑人曰：「窮矣。」遂去不返。

【注釋】 ①匡衡：西漢經學家。元帝時為相，封安樂侯。 ②大姓：世家大族。指有勢力的人家。 ③大學：很有學問的人。 ④解人頤：讓人開懷而笑。 ⑤屣：鞋子。

【評量】

- ( ) 1. 「資給以書」是「以書資給(之)」的倒裝句，下列何者沒有使用這種手法？  
(A)一以貫之 (B)徐噴以煙 (C)待之以禮 (D)蹶然以驚。
- ( ) 2. 本文主要強調匡衡的哪種精神？  
(A)鑽牛角尖 (B)勤儉持家 (C)勤學苦讀 (D)無私奉獻。
- ( ) 3. 匡衡家貧而好學，無力購買燈燭，於是鑿穿牆壁，藉由鄰家燭光以照讀的故事，後來演變成「鑿壁偷光」這個成語。請問「鑿壁偷光」的意思，與下列哪一個成語最不相近？(A)斷齏畫粥 (B)披瀝肝膽 (C)囊螢映雪 (D)懸梁刺股。

4. 匡衡「與其傭作，而不求償」的原因為何？

5. 根據本文，時人對於匡衡能說詩經的評價為何？

五十九、先天須知 袁枚 隨園食單

凡物各有先天，如人各有資稟。人性下愚，雖孔、孟教之，無益也；物性不良，雖易牙①烹之，亦無味也。

指其大略：豬宜皮薄，不可腥臊；雞宜騷②嫩，不可老稚；鯽魚以扁身白肚為佳，烏背者，必崛強③於盤中；鰻魚以湖溪游泳為貴，江生者，必槎枒④其骨節；穀饌之鴨，其腩⑤肥而白色；壅土⑥之筍，其節少而甘鮮；同一火腿也，而好醜判若天

淵；同一臺養⑦也，而美惡分為冰炭。其他雜物，可以類推。

大抵一席佳餚，司廚之功居其六，買辦之功居其四。

- 【注釋】①易牙：春秋時齊國人，善於烹調。 ②騮：音 尸弓丿，閹割牲畜、動物。  
③崛強：肉質硬柴。 ④槎枒：音 彳丫丿 一丫丿，形容參差錯雜。  
⑤腩：音 勺一幺，肥肉。 ⑥壅土：竹筍往上生長，使地表微微隆起。  
⑦臺養：指臺州出產的魚乾。養，音 丁一尤丿，魚乾。

【評量】

- ( ) 1. 下列文句的說明，何者正確？(A)「美惡分為冰炭」是因為每個人的好惡不同  
(B)「雖易牙烹之，亦無味也」是因為食材不佳  
(C)「必崛強於盤中」是因為鯽魚秉性剛直不屈  
(D)「其節少而甘鮮」是因為農夫用心栽種照顧。
- ( ) 2. 本文的寫作手法，下列說明何者正確？(A)利用大量典故，增加文章立論的根據  
(B)文章開門見山點明主旨，再舉例說明(C)以「人定勝天」為綱領，貫串全文  
(D)舉例說明食物屬性相互沖剋的原理。
- ( ) 3. 下列何者最不適合用來形容「雖孔、孟教之，無益也」的情況？  
(A)病入膏肓 (B)回天乏術 (C)時不我與 (D)朽木不雕。
4. 文中作者舉哪三種魚類為例，說明挑選食材的原則？
5. 「大抵一席佳餚，司廚之功居其六，買辦之功居其四。」這一句話在強調什麼的重要？

六十、兩小兒辯日 列子 湯問

孔子東游①，見兩小兒辯鬥。問其故。一兒曰：「我以③日始出時去人近，而日中時遠也。」一兒以日初出遠，而日中時近也。一兒曰：「日初出大如車蓋，及日中，則如盤盂②，此不為遠者小而近者大乎？」一兒曰：「日初出滄滄涼涼，及其日中如探湯③，此不為近者熱而遠者涼乎？」孔子不能決也。兩小兒笑曰：「孰為汝多知乎？」

- 【注釋】①東游：到東方遊歷。 ②盤盂：泛指器皿。盂，音 口丿，盛食物或漿湯的容器。  
③湯：熱水。

【評量】

- ( ) 1. 文中「日初出大如車蓋」使用了譬喻法，下列何者也使用了譬喻法？  
(A)沒事多喝水，多喝水沒事 (B)城市繼續踐踏著每一位遊子的鄉愁  
(C)月色被打撈起，暈開了結局 (D)瓶身描繪的牡丹，一如妳初妝。
- ( ) 2. 根據本文，兩個小孩分別從哪兩個角度來思考太陽遠近的問題？  
(A)假設和實驗 (B)小孩和成人 (C)大小和溫度 (D)顏色和大小。

- ( ) 3. 根據本文，下列敘述何者正確？(A)兩小兒目中無人，不懂以禮待人  
 (B)說明真理不易察覺，學習應謙虛謹慎、實事求是  
 (C)主要討論日出日落時太陽的遠近距離 (D)孔子虛有其表，只懂得吹牛。
4. 本文中認為日出遠、日中近的小孩，是以哪種感官來做判斷？

5. 一兒曰：「我以日始出時去人近，而日中時遠也。」這樣的說法是因為他觀察到哪些現象？（請以原文句子作答）

## 六十一、羆說 柳宗元

鹿畏羆①，羆畏虎，虎畏羆②。羆之狀，被髮③人立，絕④有力而甚害人焉。

楚之南有獵者，能吹竹為⑤百獸之音。寂寂⑥持弓矢罌火⑦，而即之山，為鹿鳴以

惑其類，伺其至，發火而射之。羆聞其鹿也，趨而至。其人恐，因為虎而駭之。羆

走而虎至，愈恐，則又為羆，虎亦亡去。羆聞而求其類，至，則人也。猝搏⑧挽裂

⑨而食之。

今夫不善內⑩而恃外者，未有不為羆之食也。

【注釋】 ①羆：音 𠂔 ㄨㄚˋ，一種猛獸，形大如狗，毛紋似狸。

②羆：音 ㄉㄨˋ ㄛˊ，一種大熊，毛皮呈黃白雜文。

③被髮：被，音 ㄉㄨˋ ㄛˊ，同「披」。 ④絕：極。 ⑤為：模仿。 ⑥寂寂：悄悄地。

⑦罌火：裝在瓦罐中的燈火。罌，小口大肚的瓶子。

⑧猝搏：揪打、捕捉。猝，音 ㄘㄨˋ ㄛˊ。 ⑨挽裂：撕破。 ⑩善內：治理內部。

【評量】

( ) 1. 獵人「為鹿鳴以惑其類」的主要目的為何？

(A)身披鹿皮以混入鹿群中 (B)製造噪音將鹿趕入陷阱中

(C)放出小鹿引誘母鹿，再趁機抓捕 (D)模仿鹿的叫聲將鹿引來。

( ) 2. 「今夫不善內而恃外者，未有不為羆之食也。」句中「不善內而恃外」的意思為何？(A)

不能善用國內人才，只知一味討好外來賓客

(B)不知充實內在才能，而依賴浮誇不實的技巧

(C)不知排除外來禍患必須先安定國家內部

(D)不能同心協力，最終將成為敵人的獵物。

- ( ) 3. 下列關於本文內容和寫法的分析，何者錯誤？
- (A) 本文是一篇託物喻人，借事寄諷的寓言故事
- (B) 文中獵人能模仿百獸之音，他的不幸遭遇完全出於偶然
- (C) 文中先描寫「羆」的外形，後述其特質，重點表明其極有力
- (D) 文章所提及的四種動物分別是鹿、貙、虎和羆。

4. 文中獵人的最後遭遇為何？

5. 羆說一文給讀者最重要的啟示是什麼？

### 六十二、鐵公雞 袁枚 子不語

濟南富翁某，性慳吝①，綽號「鐵公雞」，言一毛不拔也。忽呼媒納妾，價欲至廉，貌欲至美，媒笑而允之。未幾，攜一女來，不索價，但取衣食充足而已。翁大喜過望，女又甚美，頗嬖②之。

一日，女置酒勸翁曰：「君年已老，需此多錢無用，何不散之貧人，使感德耶？」翁大怒拒之，嗣後③且防之，慮其花費。如是者半年，啟其所藏，已空矣。翁知女所竊，拔刀問之。女笑曰：「君以我為人乎？我狐也。君家從前有後樓七間，是我一家所居。君之祖父每月以雞酒相餉④，已數十年。自君掌家⑤，以多費故罷之，轉租取息，俾⑥我一家無住宿處。懷恨在心，故來相報耳。」言訖不見。

【注釋】 ①慳吝：吝嗇。慳，音 ㄎㄨㄢ。 ②嬖：，寵愛。 ③嗣後：從此以後。

④餉：音 ㄒㄩㄥ，用食物款待。 ⑤俾：使

【評量】

- ( ) 1. 下列字詞的解釋說明，何者正確？ (A)「嗣後」、「曩昔」意思相同
- (B)「未幾」、「俄而」意思相同 (C)「慮其花費」、「啟其所藏」二句中的「其」字，指稱的對象相同 (D)「嗣後且防之」、「媒笑而允之」二句中的「之」字，指稱的對象相同。
- ( ) 2. 文句所省略的主語，何者說明正確？(A)頗嬖之 | | 媒人 (B)拔刀問之 | | 狐仙
- (C)攜一女來 | | 富翁某 (D)嗣後且防之 | | 富翁某。
- ( ) 3. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)狐仙感念富翁某善行，幻化成女子委身報恩
- (B)富翁某不忍狐仙居無定所，將其安置在後樓
- (C)富翁某使用計謀逼狐仙現出原形、落荒而逃
- (D)富翁某是個守財奴，不願花錢救濟貧困之人。

4. 根據本文，狐仙如何懲戒富翁某？

5. 狐仙曾勸富翁某：「君年已老，需此多錢無用，何不散之貧人，使感德耶？」其用意為何？

### 六十三、狐趣 紀昀 閱微草堂筆記

先叔儀南公，有質庫①在西城。客作②陳忠，主買菜蔬。儕輩皆謂其近多餘潤③，宜饗眾，忠諱④無有。次日，篋⑤鑰不啟，而所蓄錢數千，惟存九百。樓上故有狐，恆隔窗與人語。疑所為，試往扣⑥之。果朗然⑦應曰：「九百錢是汝僱值，分所應得，吾不敢取。其餘皆日日所乾沒⑧，原非爾物。今日端陽，已為汝買粽若干，買酒若干，買肉若干，買雞魚及瓜果果實各若干，併泛酒雄黃，亦為買得，皆在樓下空屋中，汝宜早烹炮。遲則天暑，恐腐敗。」啟戶視之，累累具在，無可消納，竟與眾共餐。此狐可謂惡作劇，然亦頗快意人也。

【注釋】①質庫：當舖。 ②客作：受僱幫忙工作的臨時工人。 ③餘潤：指額外經濟收益。  
④諱：音 ㄈㄨˇ ㄨㄟˋ，隱瞞，有所保留。 ⑤篋：音 ㄎㄨㄟˋ，放東西的箱子。  
⑥扣：通「叩」，敲、擊。 ⑦朗然：形容聲音響亮。  
⑧乾沒：暗中吞沒他人的財物。沒，音 ㄇㄛˋ。

#### 【評量】

- ( ) 1. 陳忠藏在錢箱裡的錢是被誰取走的？(A)水怪 (B)狐仙 (C)女鬼 (D)蜘蛛精。
- ( ) 2. 承上題，他為何在錢箱中留下九百錢？  
(A)客作陳忠，主買菜蔬 (B)儕輩皆謂其近多餘潤，宜饗眾  
(C)啟戶視之，累累具在，無可消納 (D)九百錢是汝僱值，分所應得，吾不敢取。
- ( ) 3. 下列何者是陳忠被迫請客的原因？  
(A)買菜錢被偷走，陳忠受到老闆懲罰 (B)同輩們百般威脅，陳忠只好就範  
(C)陳忠買菜收取回扣被老闆發現 (D)食物太多，陳忠一個人吃不完。
4. 陳忠在哪個節日遭到惡作劇？為什麼狐仙要對陳忠惡作劇
5. 陳忠的主要工作是什麼？

## 六十四、韓氏放鬼 洪邁 夷堅志

江、浙之俗信巫鬼，相傳人死則其魄復還，以其日測之①，某日當至，則盡室出於外，名為避煞。命壯僕或僧守其廬，布灰於地②，明日視其跡，云受生③為人為異物矣。鄱陽民韓氏嫗④死，倩⑤族人永寧寺僧宗達宿焉。達瞑目誦經，中夕⑥，聞嫗房中有聲嗚嗚然，久之漸厲，若在甕盎⑦間，蹴蹋⑧四壁，略不少止，達心亦懼，但益誦首楞嚴咒，至數十過。天將曉，韓氏子亦來，猶聞物觸戶聲不已，達告之故，偕執杖而入。見一物四尺，首戴一甕，直來觸人。達擊之，甕即破，乃一犬，啣⑨然而出。蓋初閉門時，犬先在房中矣，甕有糠，伸首舐之，不能出，故戴而號呼耳。

【注釋】①以其日測之：以人去世的日子推測。②布灰於地：在門外鋪灰，以觀死人魂魄之跡。③受生：投生、投胎。④嫗：老年婦女。⑤倩：請、懇求。⑥中夕：半夜。⑦盎：腹大口小的瓦盆。⑧蹴蹋：踢、踏。⑨啣：音一又，形容動物的叫聲。

### 【評量】

1. 為什麼江、浙地方的人們，要在推測過世親人魂魄歸來的日子，在地上撒灰？（請以原文回答）

( ) 2. 宗達守廬時之所以心生恐懼，原因可能是下列何者？

- (A)認為是神魔妖怪侵害 (B)認為是經文不對之故  
(C)認為是自己無法避煞 (D)認為是死者亡魂歸來。

( ) 3. 按照「避煞」的習俗，鬼魂回來的那天，全家要外出以避鬼魂歸來。何者可能是這種舉動產生的原因？

- (A)因為亡魂會留下痕跡，為避免被干擾，所以需要家人外出躲避  
(B)因為家人若不外出，亡魂就無法進入家中，所以需要外出躲避  
(C)因為亡魂會對家人不利，為避免被衝撞，所以需要外出躲避  
(D)因為亡魂需要誦經超渡，家人不宜在場，所以需要外出躲避。

( ) 4. 下列選項，何者最能表達這個故事的寓意？(A)敬鬼神而遠之 (B)疑心生暗鬼

- (C)有錢能使鬼推磨 (D)白天不做虧心事，半夜不怕鬼敲門。

5. 根據文章內容，哪些狀況可能誤導他人相信老太太的房間有鬼存在？事件的真相如何？（請以原文作答）

<u>可能誤導人相信老太太房間有鬼存在的狀況</u>	
<u>事件的真相</u>	

## 六十五、許南金不畏鬼 紀昀 閱微草堂筆記

南皮許南金先生，最有膽。在僧寺讀書，與一友共榻，夜半，見北壁燃雙炬。諦視①，乃一人面出壁中，大如箕②，雙炬其目光也。友股栗② 欲死，先生披衣徐起曰：「正欲讀書，苦燭盡，君來甚善。」乃攜一冊背之坐，誦聲琅琅。未數頁，目光漸隱，拊③壁呼之，不出矣。又一夕如廁，一小童持燭隨，此面突自地湧出，對之而笑，童擲燭仆地。先生即拾置怪頂，曰：「燭正無臺，君來又甚善。」怪仰視不動，先生曰：「君何處不可往，乃在此間？海上有逐臭之夫④，君其是乎？不可辜君來意。」即以穢紙試⑤其口。怪大嘔吐，狂吼數聲，滅燭而沒。自是不復見。

先生嘗曰：「鬼魅皆真有之，亦時或見之。惟檢點生平，無不可對鬼魅者，則此心自不動耳。」

【注釋】 ①諦視：仔細察看。諦音ㄉㄧˋ 一、

② ②股栗：腿部發抖。形容極為恐懼的樣子。栗音ㄌㄧˋ 一、。

③拊：音ㄈㄩˋ ㄨˋ，拍打、輕擊。 ⑤試：同「拭」。

④逐臭之夫：追逐臭味的人。後用以比喻有怪癖的人。

【評量】

( ) 1. 「逐臭之夫」一詞本義是指「追逐臭味的人」，後用來比喻具有何種特質的人？

(A)不愛乾淨 (B)缺乏常識 (C)冷漠無情 (D)擁有怪癖。

( ) 2. 以下哪一句諺語能夠說明許南金面對妖怪的態度？

(A)不經一事，不長一智 (B)白天不做虧心事，半夜不怕鬼敲門

(C)不聽老人言，吃虧在眼前 (D)路遙知馬力，日久見人心。

( ) 3. 從許南金兩次看見妖怪時的反應和他對妖怪說的話，我們可以推測他具有的人格特質不包含下列何者？

(A)膽子很大 (B)幽默風趣 (C)缺乏耐心 (D)冷靜機智。

4. 許南金為何要「拊壁呼之」？

5. 請從本文中找出許南金不畏鬼的原因。