

彰化縣彰德國中 111 學年度教師專業發展評鑑

教學觀察-觀察前會談紀錄表

授課教師：羅信誠 任教年級：一年級 任教領域/科目：藝文/視覺藝術

回饋人員：鄭立華 任教年級： (選填) 任教領域/科目：藝文/音樂
備課社群： (選填) 教學單元：色彩百變 show
觀察前會談(備課)日期：111年9月8日 地點：二導辦公室
預定入班教學觀察(公開授課)日期：111年9月13日 地點：701教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)核心素養

B 溝通互動

B3 藝術涵養與美感素養

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

(二)學習表現

視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

(三)學習內容

視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

學生於日常生活中即時時接觸色彩，包含色彩的選擇、認知與應用。

三、教師教學預定流程與策略：

1. 講述課程內容。
2. 觀看藝術作品討論藝術家使用色彩的特色與方法。

四、學生學習策略或方法：

1. 聆聽教師講述內容
2. 討論藝術作品

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、

角色扮演、作業、專題報告、其他。)

1. 提問
2. 發表

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯 (Flanders) 互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：111 年 09 月 16 日

地點：二導辦公室

彰化縣 彰德國中 111 學年度教師專業發展評鑑

教學觀察-教學觀察紀錄表

授課教師：羅信誠 任教年級：一年級 任教領域/科目：藝文/視覺藝術

回饋人員：鄭立華 任教年級： (選填) 任教領域/科目：藝文/音樂

教學單元：色彩百變 show； 教學節次：共 5 節，本次教學為第 2 節

觀察日期：111 年 9 月 13 日

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評 量		
			推 薦	通 過	待 改 進
A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	教師上課一開始即提示學生日常生活中所觀看到的人事物色彩。 教師：生活中到處都是色彩，當你準備出門，從穿衣服到配件的選擇…	√		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	播放藝術作品。 教師：這是畢卡索的自畫像，當時畢卡索初到巴黎，面對著經濟與情感……		√	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	運用 VTS 的提問策略，請學生討論並連結思考： 教師：前面這位同學說，這位藝術家因愛情而導致不同的色彩運用，有誰有不同意見或看法嗎？		√	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	重點歸納 教師：經過以上的討論後，我們知道藝術家會因不同的心情而使用不同的色彩表現….	√		
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評 量		
			推 薦	通 過	待 改 進
A-3-1	運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<u>講述法</u> 教師：色彩有分寒色與暖色，它們給人的感覺… <u>問答法</u> 教師：根據這張藝術品，你覺得畢卡索當時的心情如何？ 學生：應該是很悲傷… 教師：是什麼讓你覺得他很悲傷？ 學生：整個畫面都藍色的…	√		
A-3-2	教學活動中融入學習策略的指導。	<u>發表</u> 教師：請發表一下，這幅畫令你感到悲傷的原因？ 學生：好像寒色系…	√		
A-3-3	運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	<u>1. 教室走動</u> 教師上課時會走到學生的座位區，瞭解每位學生的情況…	√		
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
A-4-1	運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<u>1. 提問</u> 教師：請問類似色配起來的感覺是活潑還是典雅？ <u>2. 發表</u> 教師：請發表一下，當只能運用色環的某兩個顏色創作時，我們可運用哪些方法調出很多顏色？	√		
A-4-2	分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	以討論釐清學生概念 教師：對比的色彩應該是180度左右，你的色彩度數不夠大，未能…	√		
A-4-3	根據評量結果，調整教學。	未呈現			

層 面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評 量		
			推 薦	通 過	待 改 進
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	未呈現			

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評 量		
			推 薦	通 過	待 改 進
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 羅老師上課前皆會請學生整理好自己的桌面以免分心。 2. 請學生發言時皆會請學生必須舉手，並輪流請舉手學生發言。		√	
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	學生：天上的白雲與藍天是對比……。 教師：嗯，好，非常好。	√		
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	<u>書寫上課單元</u> 1. 教師一上課就將本單元” 色彩百變 show” 以板書寫於黑板上。 2. <u>以電腦播放教學影片</u> 以電腦播放教學圖片。 3. <u>公平輪流發表</u> 當學生舉手等著發言時，教師會適時的請不同的學生發表		√	
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	1. <u>面帶微笑及口頭嘉許學生的表現：</u> 教師：記得給對方一個肯定，對，非常好。 2. <u>熟悉學生的姓名：</u> 教師：來，家和，請你講一下什麼是明度？	√		

彰化縣彰德國中 111 學年度教師專業發展評鑑

教學觀察-觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：羅信誠任教年級：一年級任教領域/科目：藝文/視覺藝術

回饋人員：鄭立華任教年級： (選填)任教領域/科目：藝文/音樂

教學單元：色彩百變 show；教學節次：共 5 節，本次教學為第 1 節

回饋會談日期：110 年 9 月 18 日地點：二導辦公室

與教學者討論後：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 單元開始的引起動機很好，有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。
2. 以電腦播放圖片，清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。
3. 與學生的互動熱絡、適切，以問答方式，讓學生習得與釐清教學內容。
4. 教室的上課常規很好，學生幾乎全神貫注投入於上課。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

這堂課在老師的教學與學生的學習上，都是很成功的一堂課。在教學與學生的常規上，似乎沒有什麼比較需要改變的。不過，我們倒是有談到，如果本節或本科不是學生所喜歡的藝術，而是生硬的數學，上課情況是否仍會如此完美？羅老師自己也表示，或許換了別科或別的單元，說不定真的要運用其他策略也說不定。

三、回饋人員的學習與收穫：

本次觀察羅老師的美術課，單元開始的引起動機很好，並能有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。以電腦播影片，清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能，這都是我可以精進之處。

羅老師與學生的互動熱絡、適切，以問答方式，讓學生習得與釐清教學內容。教室的上課常規也很好，學生幾乎全神貫注投入於上課。有好的常規，也才有好的學習成果，是我們當老師所該深切注意的。