

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表一 觀察前會談紀錄表

授課教師	黃婷鈺	任教年級	四年級	任教領域/科目	音樂
回饋教師	張家齊	任教年級	三年級	任教領域/科目	音樂
教學單元名稱	浪漫時期音樂家與特色	教學節數	共 17 節 本次教學為第 14 節		
觀察前會談(備課)日期	112 年 5 月 9 日	會談地點	教師辦公室		
<p>一、學習目標(可包含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解浪漫時期的音樂特色及認識當代音樂家。 2. 聆賞辨別浪漫時期作曲家著名作品。 3. 提升鑑賞音樂能力。 					
<p>二、學生經驗(可包含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用科技媒體蒐集藝文資訊、聆聽音樂。 2. 具備古典音樂與當代流行音樂文化認知，藉此表達觀點。 					
<p>三、教學預定流程與策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講述浪漫時期著名作曲家及音樂特色，配合學習單。 2. 播放舒伯特、孟德爾頌作品影音片段。 3. 教師說明舒伯特、孟德爾頌作品特色與浪漫音樂相關性。 4. 綜合測驗。 					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影音播放浪漫時期的音樂，理解當代特色。 2. 透過聆聽，辨別浪漫時期作曲家作品。 					
<p>五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組競賽答題活動 2. 團體抽籤輪流講述浪漫時期特色 					

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表二 觀察紀錄表

授課教師	黃婷鈺	任教年級	四	任教領域/科目	音樂
回饋教師	張家齊	任教年級	三	任教領域/科目	音樂
教學單元名稱	浪漫時期音樂家與特色	教學節次	共 17 節 本次教學為第 14 節		
公開授課 日期	112 年 5 月 16 日	授課地點	班級教室 3F		
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1	有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 複習古典時期特色並講述主題浪漫時期特色		
	A-2-2	清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 搭配投影片上呈現上課內容。		
	A-2-3	提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 播放片段樂曲，根據不同時期，讓學生辨別出差異並請學生發表想法。		
	A-2-4	完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 教師把剛播放樂曲，將學生觀點寫在黑板，並圈出最接近浪漫時期特色的特點，加以說明。		
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1	運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 反覆播放樂曲，加深印象。		
	A-3-2	教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 將已聽過的旋律重新播放，再加入其他當代樂曲，引導學生辨別，並說出相異之處。		
	A-3-3	運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1	運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 以抽籤方式，請學生輪流答題。		
	A-4-2	分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。			
	A-4-3	根據評量結果，調整教學。	A-4-3 學生害羞，不敢自己發表意見時，會適時提供引導，共同完成。		
	A-4-4	運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)			

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表三 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	張家齊	任教年級	三	任教領域/科目	音樂
授課教師	黃婷鈺	任教年級	四	任教領域/科目	音樂
教學單元	浪漫時期音樂家與特色	教學節次	共 17 節 本次教學為第 14 節		
回饋會談日期	111 年 5 月 17 日	會談地點	教師辦公室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）

1. 簡報重點標示很清楚
2. 課程活動豐富

二、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）

1. 教學重點練習可以多增加次數。
2. 發現學生很快地都完成了學習任務，可能加入實作學習內容，可以促使學生更多的思考。

三、 授課教師預定專業成長計畫

1. 閱讀書籍:張世忠。教材教學法之實踐-要領、方法、研究。五南。2007。
2. 向資深教師請益多教學技巧並進行反思。



四、回饋人員的學習與收穫：

1. 根據不同學生學習需求調整教學步調。
2. 活用紙本、遊戲策略的多元評量方式。

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課 表四 公開授課前中後照片記錄

一、觀課前、中、後各貼 2 張照片。

二、照片請以授課教師為主，教學夥伴為輔，如有出現學生臉部，請以馬賽克處理。

回饋人員	張家齊	任教年級	三	任教領域/科目	音樂
授課教師	黃婷鈺	任教年級	四	任教領域/科目	音樂
教學單元	浪漫時期音樂家與特色	教學節次	共 17 節 本次教學為第 14 節		
觀課前會談					
觀課現場					

觀課後會談

