

彰化縣大同國民中學藝文領域(音樂)公開觀議課教案(簡案)

單元名稱		看見台灣音樂情	授課教師	王韻淳
教學時間		45 分鐘	授課班級	818
教學研究	學習表現	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索 音樂及其他藝術之共通性， 關懷在地及全球藝術文化。		
	學習內容	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統 戲曲、音樂劇、世界音樂、電 影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文 化相關議題。		
	教學策略	針對認知、情意、技能三方面著手，運用教學資源PPT、學習單、影片以及課本等多方面資源讓學生理解，並透過問答以及互動，觀察影片中的不同來進行討論，以下三方面為課堂帶給學生的教學策略。 認知一對不同年代的流行音樂有所感受。 情意一能理解表達不同年代以及演唱方式的流行音樂。 技能一能判斷出不同年代背景的流行演唱方式和風格。		
	評量方式	學習單、課堂互動問答		
教學活動	教學流程及內容設計			時間
	一、先備知識： (1) 學生常聽的流行音樂有哪些。 (2) 已知道些許不同類別不同演唱方式的流行音樂。 二、準備： (1) 教師準備PTT以及課本重點整理。			PPT、學

	(2) 準備學習單，並讓學生思考腦力激盪。 (3) 引導學生找出與生活中相關聯的範例影片。 三、課程教學： (一)閩南語歌謠教唱。 舉例說明：讓學生熟習傳統閩南歌謠，訓練節奏音準感知能力以及集中專注力。 (二)說明上堂課的課程內容。 舉例說明：早期民國 70 年代前流行音樂的歷史發展和歌曲。 (三) 80-90年代流行音樂歷史概要以及音樂風格。 - 舉例說明：介紹80年代地下音樂主流市場&音樂節活動開辦。 - 伍佰&China Blue、麋先生Mixer等。 - 貢寮海洋音樂祭 - 舉例說明：介紹90年代流行樂團、選秀節目以及臺語嘻哈風等。 - 介紹八三么、蘇打綠、茄子蛋等樂團。 - 聆聽玖壹壹嘻哈風流行樂。 - 音樂創作者的關心與訴求。 四、發展活動： (1) 流行樂的訴求與議題。 舉例說明：請學生思考歌詞能表達與傳達的想法或意義。 五、回家作業： (1)繳交學習單。	5min. 10min. 13min. 15min. 1min50sec. 10sec.	習單、影片 電子琴、影片、譜 PPT、學習單、影片 PPT、學習單、 學習單
參考資料	奇鼎出版藝術與人文課本。 奇鼎 PPT+自編 PPT 內容。 YOUTUBE 相關影片。		

看見台灣・音樂情

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

1. 在 70 年代有別於民謠形式開始有了搖滾風格的校園民歌，其代表歌曲為 _____，更是開啟了 _____（語言）搖滾歌曲時代〈向前行〉等其他不同種類風格的音樂。
2. 80 年代台灣解除戒嚴，社會在長期壓抑下突然解放，產生了「另類音樂」及「新台語歌運動」。唱片公司和《搖滾客》雜誌，具體鼓吹本地化的另類音樂創作，以「開創音樂新元素」，和「傳達人文意涵」為主題也有了金曲獎，地下音樂開始慢慢蓬勃打進主流音樂市場，像是伍佰 & China Blue、_____ 以及 _____ 等；也開始慢慢有了音樂祭和音樂節，像是：貢寮海洋音樂祭等。
3. 90 年代受到音樂產業全球化的洗禮，跨國唱片公司在台灣帶進併購風，黑膠唱片走入歷史，本土的大型唱片公司則有 _____、_____ 等；樂團時代來臨像是五月天、蘇打綠、八三么、_____（上課播放樂團）等；金曲獎最佳方言獎分為臺語、客語以及原住民語三種；開始有了臺語嘻哈風謝金燕、玖壹壹等；選秀節目興旺；為各種議題創曲；素人歌手崛起。
4. 音樂創作者藉由歌曲表達對各種議題的關心與想法，請想想看除了上課播放過的〈兇手不只一人〉以外還有什麼樣的議題可以寫在音樂裡？