


課程教案

領域/科目	藝文領域/表演藝術	設計者	施明楓/彰化縣竹塘國中
實施年級	八年級	教學節次	2節
單元名稱	透過芭蕾的線條與藝術相遇 Through the line of ballet.		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>·總綱</p> <p>A 自主行動 A1身心素質與自我精進</p> <p>B 溝通互動 B1符號運用與溝通表達、B3藝術涵養與美感素養</p> <p>C 社會參與 C3多元文化與國際理解</p> <p>·領綱</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>
	學習內容	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	
議題融入	實質內涵	【性別平等教育】性別角色的突破與性別歧視的消除 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
	所融入之學習重點	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	
與其他領域/科目的連結	藝文領域 / 視覺藝術		
教材來源	<p>自編簡報</p> <p>網址 https://reurl.cc/eObDjR</p>		
教學設備/資源	美術教室、大電視、平板、鋁線、拼豆、尖嘴鉗		
學習目標對應指標			
學習目標	學習表現		學習內容

01. Ballet code的文化初探。	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。
02. 芭蕾動作的欣賞。	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。
03. 芭蕾動作初探再現與藝術創作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

教學活動設計理念

說到芭蕾，大家第一個想到的畫面不是蓬蓬裙Tutu，就是芭蕾舞鞋En pointe。一位芭蕾舞者會有很多雙跳舞鞋，每雙鞋都帶著他 / 她走向不同的舞台，以及每個練習的時刻的陪伴。這個課程設計是經由A to Z En pointe影片去啟發學生對芭蕾裡文化的好奇，並以身體經驗芭蕾動作後，以手繪手作方式，在芭蕾的線條裡與藝術相遇。

教學活動內容及實施方式

時間
(分)

備註

(一) 分組+引起動機：準備分組用卡牌與圖卡

20

自學資料、影片。

芭蕾動作

1. 排序你喜歡的芭蕾動作圖片
(請對照撲克牌符號寫下順序)

2. 到大桌領取撲克牌



>> 學習單(1)寫出小組動作名稱
>> 學習單(2)以文字描述芭蕾動作重點



1. 先選動作圖片對照撲克牌花色在學習單左上角寫下順序
2. 移動到分配的動作圖卡大桌，繳回撲克牌並領取小組平板（見四、教材附錄，右側備註欄可連結網頁版），進入小組自學時間。
3. 閱讀網頁小組芭蕾動作指令，看影片並進行練習芭蕾靜態動作模仿。完成小組學習單第1.2題。

(二) 發展活動：

1. 芭蕾小偵探行動：

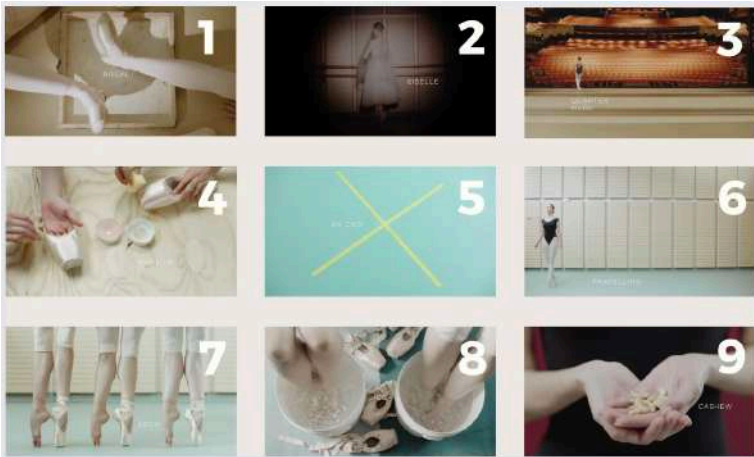
說明學習單第三題，欣賞影片 A to Z En pointe 認識芭蕾裡文化，從影片中的影像畫面，寫出四個觀察what，以及4個思考why

二、芭蕾的裡文化：
>> 學習單(3) 芭蕾裡文化 what?/why?



2. Ballet code X Bingo

- (1) 小組領取芭蕾裡文化九宮格牌卡排列賓果單
- (2) 成員討論圖卡上的內容以及排定答題順序
- (3) 抽籤組別選題分享What/Why?最先連線2條小組加分。



第二節課

(三) 創作與表現

1. 芭蕾動態動作模仿

(1) 說明芭蕾的動作以身體與四肢搭配為主要表現架構，透過四肢的關節大小肌肉運動作出協調又有美感的運動過程。

(2) 舞蹈動作密碼：介紹5組動作（搭配圖片）請同學以身體方式去經驗舞蹈動作，並稍微紀錄身體部位在空間的—移動 / 高低 / 方向。

(3) 用色筆將小組學習的動作姿態圖卡劃出身體結構線條。

2. 留住芭蕾的動作-鋁線拼豆創作

(1) 芭蕾動作鋁線創作：利用材料以及鋁線易彎折之特性將肢體的線條表現出來，並對照小組圖片。

(2) 發表與呈現：將小組圖像與鋁線作品投影在螢幕上，小組成員在台上呈現動作。

5



A to Z en Pointe



觀賞影片A to Z En pointe 寫下影片中關鍵字，並思考why/what

20



芭蕾裡文化九宮格



透過Ballet code X Bingo的 Why/What分享，主動思考芭蕾的裡文化。

10

對於沒有芭蕾基礎的學生，期望透過身體模仿

（感受觀察身體與空間的關係）和手作可視作品的體驗，再進入到舞蹈動作學習之前可以協助學生建構經歷身體空間系統。

>> 學習單(4)劃出芭蕾動作的結構線條

>> 鋁線拼豆作品操作

35



透過芭蕾的線條與藝術相遇

THROUGH THE LINE OF BALLET.

班級座號：_____ 姓名：_____

4.領人物材料，用蠟筆畫出「肢體結構線條」-脖子與腰為結構交疊處。

· 自學活動 ·



1. 芭蕾舞動作名稱 _____

2. 文字描述此芭蕾舞動作重點：

· 學習影片 ·



A to Z en Point



3. 芭蕾的裡文化：

欣賞A to Z En pointe








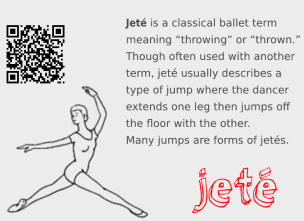












列出影片中出現的影像畫面

在下方格中寫出4組What / Why對照

What-觀察帽

Why-思考帽

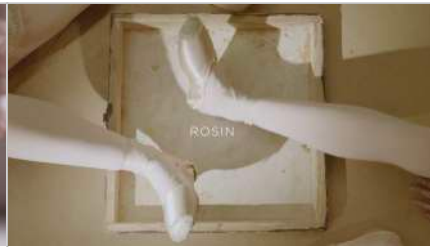
教材附錄：分組用圖卡、自學指引卡、及資料

分組圖片	影片中動作	自學影片	自學圖卡
	 <p style="text-align: center;">plié</p>	<p style="text-align: center;">兒童芭蕾舞蹲</p> 	
	 <p style="text-align: center;">jeté</p>	<p style="text-align: center;">Petit Jete</p> 	
	 <p style="text-align: center;">arabesque</p>	<p style="text-align: center;">Insight: Ballet Glossary - Arabesques</p> 	
	 <p style="text-align: center;">extension</p>	<p style="text-align: center;">The Secret to HIGHER EXTENSIONS! PT 1</p> 	
	 <p style="text-align: center;">passé / retiré</p>	<p style="text-align: center;">Tips for Passé Relevé</p> 	

Ballet Code X Bingo



Ou-ou-ouch pouch
芭蕾腳趾墊 /
穿在鞋內保護腳趾



Rosin松香/
一種變硬的黃色樹脂，由某些
樹木和植物生成，用於使增加
舞鞋的摩擦力。



Quarter Mark 四分之一舞台/
指舞台站位線



Make-up 補色/
舞鞋的保養與清潔



Giselle 吉賽兒/
浪漫主義芭蕾舞劇的代表作。
這部舞劇第一次使芭蕾的女主
角同時面臨表演技能和舞蹈技
巧兩個方面的嚴峻挑戰。



En croix 十字型/
芭蕾訓練中的十字型腳位



Arch拱/
芭蕾中有許多腳尖立起的動作
如同建築中的拱形。



Travelling/旅行式
表示身體動作不同部位的移
動，或是一人/一群人從舞台
的一處移動到另一處



Cashew 腰果/
舞者的腳指頭弓曲靠近腳底板
的形狀和腰果的形狀類似