

彰化縣大同國民中學領域(科目)公開觀議課教案(簡案)

單元名稱		無毒人生	授 課 教 師	王教哲
教 學 時 間		45分鐘	授課班級	819
教 學 研 究	學習 表現	1 釐清吸毒者與販毒者動機與迷思 2 學會正確遠離與拒絕毒品的技巧 3 了解國內戒毒的管道資源		
	學習 內容	青少年時期是進入成人的準備期，對四週環境敏感度高，生理、心理發展上不穩定，面對生活上的壓力，自我的認識不清，再加上環境誘惑壓力，好奇心不斷驅使他們想尋找刺激，達到與眾不同的滿足感。大多數的毒品都具有中樞神經興奮或迷幻的功能，初次使用的青少年不易察覺其危險性，反而對於好玩、奇特的事物容易感興趣，加上同儕的鼓舞，往往易陷入危險情境而不自知。 人生如戲，戲如人生，一部電影可以說是人一生的縮影，本單元希望融合優質毒品電影「門徒」，讓孩子對毒品的好奇心得到滿足，藉由適性教學中的興趣原則、個別化的引導，進而透過電影人物的視角體會一失足成千古恨的感慨，從內而外提升孩子對毒品的積極防制態度。 ~~~~~		

教	教學策略	【發展活動一】 門徒記者會，讓各組推派一人進入該角色，用第一人稱回答問題，其他三組依序分別各派一名記者，先後提問兩輪問題。 1. 教師在教室前方擺上一張主角的椅子，和三張記者坐的童軍椅。 2. 依序請每一組詮釋門徒電影中各角色的同學入座，教師提示一坐在椅子上便化身為該角色，讓其他三組的記者提問，所有發言不代表個人立場，都需要依照該角色的特性用第一人稱立場回答。 3. 其他三組擔任記者的同學們坐在主角前方的童軍椅，開始對主角提問，教師引導其問題應該具有警世性、建設性或情意性，每次提問一題，每人共有二次機會，問題範例：（問昆哥）你販毒的過程中是否曾經有罪惡感？（問阿芬）妳為什麼不讓小孩去念幼稚園？（問阿力）當臥底最辛苦的事情是什麼？你後悔做這個職業嗎？（問阿芬老公）你為何覺得給老婆毒品是愛的最高表現？ 4. 教師針對學生的問答給予肯定或建議，引導學生從不同角度思辯其價值觀，也可以請不同組提出新的看法。 【發展活動二】 介紹國內衛生署藥癮戒治機構、美沙冬替代療法，觀看吸毒少女小麗戒毒的例子，讓學生明白吸毒者的一線生機和資源。 （問題解決） 1. 結束前項活動，讓學生回到自己組的座位準備聽講。 2. 透過教學投影片介紹國內衛生署藥癮戒治機構、美沙冬替代療法（連結門徒電影中出現過阿芬去戒毒中心喝藥水的片段）以及介紹吸毒少女小麗的故事，讓孩子知道吸毒者重生的機會和辛苦抗毒的歷程。		
	評量方式	讓學生分成四組，抽籤決定「超級毒品推銷員」和「無敵拒毒小高手」，教師設計情境，兩組PK二分鐘，觀看組別則為評審，競賽結束要說出攻防過程中使用過哪些拒絕技巧和正確態度，最多者為當天的優勝組，頒發自製的拒毒高手勳章。 （拒絕技能）		
	教	教學流程及內容設計	時間	教學資源

學 活 動	【先備經驗】 看過電影門徒精華版（45分鐘） （賞析能力） 【引起動機】 藉由電影「門徒」帶領學生走入吸毒者與販毒者的內心世界。透過分組填寫和分享每個角色自傳，讓學生學會擁有同理心、價值澄清和選擇的歷程。 （同理心、批判思考） 1. 透過一分鐘的電影預告片，喚起學生對電影的內心衝擊和當時觀賞的記憶。教師針對電影再做一次基本介紹和劇情重點提示。 2. 將學生八人分一組，共四組，按照組別調整教室座位，每一組學生按相對位置編號。接著每一組給一張不同角色的空白學習單，角色分別為「阿芬」（吸毒）、「昆哥」（毒販）、「阿力」（緝毒）、「阿芬老公」（毒蟲）。全組必須站在該角色立場思考問題，填答時必須用第一人稱的口吻回答。 3. 學習單上共有八個空格（題），分別給不同學生填寫，過程中組員亦可互相討論並給該生建議和提示，每一答題時間設定為一分鐘。八個問題如下：我是一個怎樣的人？我是如何謀生的？我最近（在什麼情形下）遇到哪些人？我最近發生了哪些（和毒品有關的）事？自己為什麼碰毒品？我為什麼避不了毒品？毒品對我而言是？如果時間能重來，我最大的願望是？ 4. 每一組推派一人來詮釋這個角色，另外再推派三位同學擔任記者。	5 10 15 15	(課前、課堂) 電腦 簡報 喇叭 小組互評表 智慧電視
----------------------------	---	--	---

門徒 (Protege)

世界觀

在香港的警匪片中，臥底與毒品一直是不可或缺的元素之一。前者是警方與黑社會的攻防關鍵；後者是地下組織的經濟來源。而『門徒』這部作品，正是融合臥底和毒品的警匪電影。不過比起臥底探員的心路歷程，本作較著重於毒品的描寫。

電影以鉅細靡遺的手法，慢慢拆解毒品世界不為人知的黑暗面紗。舉凡毒品的運輸、販賣、行話，甚至製造過程，都在『門徒』裡一一揭露。觀眾們將跟隨臥底警察阿力的腳步，理解毒品究竟從何而來，以及隱含在內的深沉恐懼。

劇情

『門徒』的劇情基本上是走雙線制。主線是主角阿力的臥底故事，內容描述阿力跟在毒梟老大昆哥身旁，學習海洛英的製造及經銷秘密。他從中滲透這龐大的販毒組織，並慢慢奪取昆哥的信任。然而老謀深算、城府深沉的林昆，卻怎樣也不讓阿力接觸販毒工廠的核心。一場人心的攻防戰，就此上演。

支線則是描寫阿力與毒蟲單親媽媽阿芬的感情故事，阿力因憐惜阿芬與小女兒晶晶可憐無依，故救濟這對母女，進而和阿芬發生一段無法自拔的戀情。可悲的是，劇中不論是主線還是支線，皆是以悲劇收場。

因病萌生退意的昆哥，想要引退並將生意交託阿力打理。眼看昆哥即將退隱，苦無關鍵證據的阿力陷入兩難之中。一來這個案子已跟了多年，卻一直沒將金主、貨源給揪出，就這樣離開未免太過可惜；二來林昆的個性十分謹慎，要從小心翼翼、疑神疑鬼的他手上得到情報，實在難如登天。

就在阿力苦惱之際，一件意外改變了局勢。這雖然讓阿力更接近毒品核心，可風險也隨之增加。在泰國，面對林昆最後一道測試關卡，阿力以絲毫之差避開危機，並取得林昆的信任。而全然相信阿力的昆哥，下慘就是遭到逮捕，並以自殺為他的毒梟人生劃下句點。

相較於林昆的自殺收場，單親媽媽阿芬也不惶多讓。染上毒癮與女兒相依為命的她，過著有一餐沒一餐的淒慘日子。所幸在阿力的幫助下，生活逐漸步上正軌。即便後來被阿力發現自己吸毒，也沒有被拋下放棄，反倒有了新的戒毒機會。感嘆的是，這一線希望曙光竟隨著丈夫的歸來，幻滅不存。

當阿力離開前往泰國之時，阿芬被闖空門的丈夫，再次抓回毒品的泥沼之中。看見自己人不人、鬼不鬼的阿芬，明白自己再也回不去了。放棄一切的她，將女兒託付給阿力後，死於毒品的快感中。每每看見阿芬那被老鼠啃噬的屍身，除了感到無比的驚悚外，也為她的命運感到哀戚。

阿芬與林昆，他們一個吸毒、一個販毒，一個潦倒、一個落魄。截然不同的兩個人，最後卻落得同樣的下場。見證過這兩人生命的終點的阿力，為吸毒的原因埋下了解答與疑惑。但若排除阿力自己的解答，那麼——『人為什麼要吸毒、要販毒呢？』

片中給觀眾們的答案，不過是九牛一毛罷了。本片的深意，並非只是讓人了解毒品的市場和製作過程。而是要藉由劇中林昆的死、阿芬的悲、阿力的迷惘，讓觀眾們感受箇中道理。進而自己去理解、去摸索，並深深感受——『毒品到底是什麼，它對人又是什麼樣的存在。』

說完劇中有趣的地方後，來談談無被害者犯罪。電影裡，林昆之所以有毫不內疚的價值觀，是因為毒品犯是一種無被害者犯罪。這名詞係指，某行為被刑罰所禁止，且涉及兩人間相互同意進行財貨或服務上之交易，而他們自認未為該行為所侵害，且不願向有關單位報告其涉及該行為，則該行為即是無被害者犯罪。

講白一點，無被害者犯罪就是符合——『參與犯罪者都出於兩廂情願；參與犯罪者都不願訴諸法律；參與犯罪者都認為自己沒有受到傷害；犯罪通常是出於參與者自願交換的結果』，這四項要素的行為。賭博、性交易，甚至是毒品都是屬於此類犯罪。這些特性，使得某些國家根本不罰上述犯罪，也難怪林昆能夠如此理直氣壯。

